

<<简笔画教程>>

图书基本信息

书名：<<简笔画教程>>

13位ISBN编号：9787121174667

10位ISBN编号：7121174669

出版时间：2012-8

出版时间：电子工业出版社

作者：夏铭 编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简笔画教程>>

### 内容概要

本教材主要介绍了简笔画的特点和基本技法。简笔画作为幼儿园、小学教学的辅助教学手段，应用十分普遍，本教材针对器物、植物、景物、动物、人物的简笔画造型原理进行了系统的分析和图解，并详述了简笔画的设计原则、创编方法。与同类选题比较，本书具有以下特点：针对性与实用性较强，基础技能与创编能力并重，范画图例详实精美等。

## <<简笔画教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 简笔画基础知识

##### 第一节 简笔画的概念和特点

###### 一、简笔画的概念

###### 二、简笔画的特点

##### 第二节 简笔画的造型原理

###### 一、简笔画的造型要素

###### 二、简笔画的造型方法

##### 第三节 简笔画的表现形式和设计步骤

###### 一、简笔画的表现形式

###### 二、简笔画的设计步骤

#### 第二章 器物简笔画

##### 第一节 器物的基本特征

###### 一、器物的不同视角特征

###### 二、器物的个性特征

##### 第二节 器物简笔画的概括与归纳

###### 一、基本符号的概括与归纳

###### 二、基本形的概括与归纳

##### 第三节 器物简笔画的画法

###### 一、器物简笔画的表现形式

###### 二、器物简笔画的作画步骤

##### 第四节 器物简笔画范画

###### 一、生活用品

###### 二、学习用品

###### 三、文体用品

###### 四、劳动工具

###### 五、交通工具

#### 第三章 植物简笔画

##### 第一节 植物的基本特征

##### 第二节 植物简笔画的概括与归纳

###### 一、植物简笔画中形体结构的概括与简化

###### 二、简笔画中特征的夸张与变形

##### 第三节 植物简笔画的画法

###### 一、植物简笔画的表现形式

###### 二、植物简笔画的作画步骤

##### 第四节 植物简笔画范画

###### 一、花草

###### 二、树木

###### 三、蔬菜

###### 四、瓜果

#### 第四章 动物简笔画

##### 第一节 动物的基本特征

###### 一、动物的形体特征

###### 二、动物的动态造型特征

##### 第二节 动物简笔画的概括与归纳

###### 一、简化法

## <<简笔画教程>>

二、夸张法

三、拟人法

四、程式法

第三节 动物简笔画的画法

一、动物简笔画的表现形式

二、动物简笔画的作画步骤

第四节 动物简笔画范画

一、鸟禽类

二、走兽类

三、昆虫类

四、水族类

第五章 人物简笔画

第一节 人物的基本特征

一、人物的基本形体特征

二、人物的基本动态特征

第二节 人物简笔画的概括与归纳

一、人物头部的归纳

二、人物五官、表情的概括

第三节 人物简笔画的画法

一、人物简笔画的表现形式

二、人物简笔画的作画步骤

第四节 人物简笔画范画

一、头像类

二、骨线式全身类

三、廓线式全身类

第六章 景物简笔画

第一节 景物的基本特征

一、自然景物

二、建筑

第二节 景物简笔画的概括与归纳

一、省略

二、添加

第三节 景物简笔画的画法

一、景物简笔画的表现方法

二、景物简笔画的作画步骤

第四节 景物简笔画范画

一、自然景物

二、建筑景物

第七章 简笔画创编

第一节 形象设计

一、形象设计的原则

二、形象设计的步骤

第二节 构图形式

一、构图的形式

二、构图的形式美规律

第三节 表现技法

一、线描式表现方法

## <<简笔画教程>>

二、水墨式表现方法

三、版画式表现方法

第四节 简笔画创编范画

一、生活场景创编

二、成语、歇后语创编

三、童话、故事创编

四、学生创编习作

参考文献

## &lt;&lt;简笔画教程&gt;&gt;

## 章节摘录

二、简笔画的设计步骤 从造型意义来说,对自然形态的物体概括和简化需要有一个分析和设计的过程,物象的形态融入人们的设计意识之后,相对来说减小了简笔画的设计难度。

根据简笔画的造型原理,一般将简笔画的设计分为四步: 选择恰当的表现角度; 确定重要的个性特征; 提炼基本的符号元素; 安排最简的运笔程序。

1.选择恰当的表现角度 画简笔画首先要选择好作画的角度,任何物象总有一个最佳角度来表现其特征,我们习惯上把这个角度的形态作为识别物象的标志。

在简笔画作画时,应选择能充分显示对象结构特点的角度,使这些特点能突出地显现于简笔画图形之中。

(1) 正视角: 在日常生活中,许多物体的重要功能部件和主要装饰物,大都安排在主体结构的前面,这样才能充分发挥其使用和审美功能,方便操作和观赏。

如电视机、家具、门、窗、柱廊等,从正面描绘更能显示其特点。

从正面描绘这类物体,既能表现出它们实用的结构特点,又能反映出它们审美的艺术个性。

(2) 侧视角: 有些物体从侧面或半侧面来观察,更容易显示其结构特点;鱼类、鸟类、禽、兽等动物的结构形式,从侧面看十分明显;各种交通工具大多按仿生学原理制造,其结构形式与动物有许多相似之处。

因此,从侧面描绘这类物体,更能全面显示其形体特征。

(3) 俯视角: 有些器物的主要功能设计朝上,采用俯视的角度来描绘,更容易识别;昆虫的体积小,其双翼往往是显示其形体特征的主要因素,采取俯视角描绘效果更佳。

因此,若物体的主要结构特点朝上,采用俯视的角度能更好地表现其特征。

2.确定重要的个性特征 简笔画在对物象的提炼和概括中有很多细节被省略、删除,但最基本的特征却需要夸张和强调,有些物体的特征还表现在一些小的细节。

确定物象的特征和经验有关,在一些形体差异不大的物体间更要注意细节的差异,往往在记忆中给人留下深刻印象的部位就是物象的主要特征。

<<简笔画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>