

<<摄影用光与构图>>

图书基本信息

书名：<<摄影用光与构图>>

13位ISBN编号：9787121172205

10位ISBN编号：7121172208

出版时间：2013-1

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：272

字数：435200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影用光与构图&gt;&gt;

## 前言

每一个拿起数码单反相机或卡片相机的朋友，刚开始都会饶有兴致地拍摄多种题材，以提升自己的摄影技法，寻找自己的摄影风格。

是不是找到美女模特就能拍出杂志封面的写真效果呢？

是不是到了坝上或者婺源，就能模仿出明信片一样的风光大片呢？

显然不是，因为题材固然是获得好照片的“硬指标”，但摄影技术设置与艺术表现手法才是更重要的“软指标”。

针对不同摄影爱好者的需要，我们策划了本套《你不能不拍的80个题材》4本图书，意在将摄影的“硬指标”与“软指标”结合起来，根据题材谈技法，让技法落地，让题材生辉，让影友直截了当地从题材拍摄实践中掌握纷繁复杂的摄影技法。

这一本书则是从摄影构图与用光出发，谈到了25种风光题材、20种人像题材、15种花卉小品题材、15种动物题材，以及5种静物美食题材的用光与构图技法，与其他摄影技法图书相比，本书有下列三大明显特色。

第一，题材选择到位。

既然是“不能不拍的80个题材”，那么挑选出影友最常拍摄又最容易出彩的80个题材，是写好本书的前提基础。

我们精选的80个题材，既包含了大自然的江河湖海及万千气象，又囊括了日常生活中的花草鱼虫和人物姿态，至于一些特别偏门或难度很高的题材，如闪电、流星或者影棚写真大片等，就不在本书的选择之列了。

第二，技法组织细腻。

我们打破了单一的文字写作风格，而是尽量将一个题材分为2~3条技法，每个技法下面的文字分为“重要步骤与相机设置”、“单反达人经验之谈”、“卡片机怎么拍”和“延伸学习”等，既符合当下碎片化阅读的时代趋势，又能满足不同学习者选择学习的细分需要。

第三，图片搭配精美。

本套图书囊括了数十位资深摄影师及发烧友的精美图片，题材丰富，画面精美，让全书阅读起来更加赏心悦目。

多位摄影师及文字作者为本书的完成做出了贡献，他们是著名风光摄影家李元，著名人像摄影家刘光孝、赵晓进，摄影师周馨、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民，以及杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、杨雯婷、缪培昌、万文虎、孙洪兵、潘继蓉、何宇恒、贺成奎、董帅、孙立、李晟、徐华定、陈大志、王军、杨功琪和张韬等，在此一并表示感谢！

相信通过对阅读本书，各位爱好摄影的朋友们在面对这些题材时，一定能够做到心中有数，并能拍摄出具有一定水准的作品。

李元摄影机构

## <<摄影用光与构图>>

### 内容概要

这是一套写给已经拥有数码单反相机的摄影爱好者的进阶技法书。

《不能不拍的80个题材》套系一共4

本，分别为：构图与用光、风光摄影、人像摄影和数码摄影综合。

这是其中关于摄影构图与用光的一本，从摄影构图与用光的基本知识入手，分类讲解了25种风光题材、20种人像题材、15

种花卉小品题材、15种动物题材及5种静物美食题材的用光与构图技法，每个题材都用2~3

个实拍中总结出的经典技法，并配以技术要点说明、重要菜单设置和延伸知识学习等内容，让影友从实拍题材出发，循序渐进地掌握关于摄影构图与用光的重要技法和美学常识。

本套图书结合全国各地多位资深影友的实拍经验与精美照片，内容丰富，文字实用，版式新颖，有助于摄影爱好者迅速提高自己的拍摄水平。

## <<摄影用光与构图>>

### 书籍目录

#### 第1章

##### 你需要掌握的用光与构图基础

###### 1.1 不同光线的魅力

晴朗天气明朗的直射光

阴天环境柔和的漫射光

各类物体细腻的反射光

###### 1.2 不同种类直射光的造型效果

表现被摄体真实性的正面光

强调被摄体立体感的前侧光

增强被摄体明暗反差的侧光

增强空气透视效果的侧逆光

突出被摄体轮廓的逆光

制造特殊效果的顶光

###### 1.3 画面构图的基本元素

单一出众的点

由点组成的线

色彩

###### 1.4 构图的基本要点

合理的摄影角度

画幅的选择

背景的应用

前景的取舍

画面的透视关系

画面的视向空间

画面留白的重要性

#### 第2章

##### 你不能不拍的25个风光题材

###### 2.1 连绵的群山

用晴天光线拍出清晰壮丽的山峦

登高望远表现山脉连绵起伏的形态

利用空气的透视作用描绘山峦的层叠起伏

###### 2.2 高耸的山岳

选择晴朗天气的光线描绘山岳的立体形态

用雾气下的散射光拍出国画韵味浓厚的照片

###### 2.3 圣洁的雪山

以雪山为主增加曝光补偿

巧用侧光或侧逆光增加雪山的质感

V字形构图凸显雪山漂亮的山形

###### 2.4 缤纷的丹霞

用顺光拍出丹霞地貌独有的色彩和造型

用前侧光表现出丹霞的造型和质感

发现有规律的线条增添丹霞地貌的奇特性

###### 2.5 茂密的山林

用阴天光线描绘山林最真实的色彩

善于发现山林的色彩线条增加画面的动感和

## <<摄影用光与构图>>

### 韵律

#### 2.6 奔腾的瀑布

用低速快门表现瀑布的纱般质感  
适当增加曝光补偿还原画面色彩  
用前景增加空间感并说明拍摄环境

#### 2.7 潺潺的小溪

在阴天环境降低快门速度拍出如纱般的溪流  
与溪石搭配描绘动静之美  
在溪水旁寻找陪体渲染画面氛围

#### 2.8 平静的湖泊

晨昏光下拍出波光粼粼的湖面  
用曝光控制湖泊影调以营造氛围  
水平线构图表现湖泊的平静美与镜像之美

#### 2.9 壮阔的大海

巧用感光宽容度拍出有特殊意境的大海  
用水平线构图拍摄安静的大海  
寻找海岸引导线凸显壮阔的大海

#### 2.10 淡雅的薄雾

对主体测光并增加曝光补偿  
运用逆光或侧逆光增加质感

#### 2.11 迷离的浓雾

对主体测光并增加曝光补偿  
寻找色彩深暗的陪体增加雾景反差  
寻找前景突出画面的空间感

#### 2.12 翻滚的云海

对主体测光并增加足够的曝光补偿  
在逆光或侧逆光方向拍摄表现云海的翻腾  
利用前景突出画面的空间感和画面氛围

#### 2.13 流动的沙丘

在侧逆光下拍出沙丘的轮廓和线条  
用正确的测光方式突出沙丘画面的反差  
寻找有规律线条表现沙丘的节奏美

#### 2.14 荒凉的大漠

在晨昏光下拍出“火焰山”一般的大漠  
用枯树做陪体更体现大漠的荒凉  
用对角线构图法拍出广袤无垠的大漠

#### 2.15 洁白的冰雪

用曝光补偿拍出雪景的苍茫之感  
运用白平衡拍出蓝调雪景  
用侧逆光拍出雪景晶莹的颗粒与质感

#### 2.16 层叠的梯田

以天空为主降低曝光补偿  
灵活设置白平衡增强氛围  
发现梯田曲线表现自身的线条美

#### 2.17 古朴的小镇

用晴朗天气的光线表现出小镇的色彩和影调  
用蓝天白云做背景让风光画面更和谐融洽

## <<摄影用光与构图>>

### 2.18 宁静的乡村

在清晨光线中表现乡村的安静

用炊烟增加乡村的乡土气息

利用月色拍出宁静优美的乡村

利用月色拍出宁静优美的乡村

### 2.19 多姿的桥梁

活用镜头景别表现桥的全貌

寻找陪体增加桥与环境的和谐性

借用夜晚的灯光勾勒桥的形态.

### 2.20 七色的彩虹

选择好顺光方向拍摄彩虹

降低曝光补偿让彩虹更鲜艳

增加前景让彩虹不至于单调

### 2.21 傲立的古塔

利用白平衡营造古韵色调

水岸边的古塔要注意倒影的表现

### 2.22 古雅的亭台

用晴朗天气的光线描绘亭台楼阁的整体特点

夜晚灯光下的别样亭台.

### 2.23 高耸的碉楼

前侧光下的城堡碉楼形象更具体完美

用合适的前景来陪衬城堡碉楼

### 2.24 时尚的现代建筑

在晴朗天气中突出建筑的立体感

从多角度描绘建筑的多面特色

### 2.25 多彩的城市夜景

利用手动曝光拍摄城市夜景

选择亮度足够的景物作为对焦点

利用B门拍出流光溢彩的城市车流

## 第3章

### 你不能不拍的20个人像题材

#### 3.1 青春可爱的少女

自然光与反光板结合拍出白皙的皮肤.

自然光与闪光灯结合突出少女的外形

合理安排陪体大小突出主体

#### 3.2 柔情似水的古韵女子

自然光与反光板结合拍出柔美的皮肤

选择合适道具增加古韵感

#### 3.3 柔美知性的古装少女

自然光与闪光灯共同营造画面效果

选择合适道具衬托才女气质

用虚幻的前景来增加拍摄场景的意境

#### 3.4 迷离动情的酒吧女郎

用环境光加闪光灯进行拍摄

在人像背后增加一盏灯光营造逆光效果

选择合适道具营造画面氛围

#### 3.5 休闲舒适的草坪人像

## <<摄影用光与构图>>

自然光与反光板结合拍出皮肤白皙的女孩

用中心构图法拍摄运动人物

3.6 风格独特的废墟人像

用阴天光线增添阴郁氛围

环境人像以中近景为主

用特写表述伤感神情

3.7 另类炫酷的个性写真

用拍摄背景增加意境与神秘感

用阴雨天光线增添画面的冷调时尚感

3.8 窗前的柔美人像

用玻璃窗前的光线拍出好的肤质

用反光板补光拍出光线均匀的中间调画面

L形构图给予人物肢体视觉的延伸感

3.9 绿茵场上的足球宝贝

用自然光线进行拍摄

为人物留出足够的视向空间

以足球为道具与主体产生联系

3.10 树林里的环境人像

用自然光与反光板结合进行拍摄

增加曝光补偿得到高调画面

以白桦林为陪体背景拍摄半身唯美画面

3.11 靓车前的气质模特

用闪光灯与柔光罩拍出靓丽车模

用曲线构图展现女性的柔美

3.12 走廊里的环境人像

用环境光与闪光灯创造独特意境

用远景构图描绘环境特点

选择特写刻画神情

3.13 亲密无间的情侣人像

自然光与反光板结合刻画人物特征

寻找优美环境选择简洁背景

用逆光表现情侣间的浪漫

3.14 海滩上的浪漫合影

以海平面构图得到稳定画面

在晨昏时分进行拍摄得到漂亮背景

用海岸线作为吸引主体的延伸线

3.15 绚烂缤纷的舞台人像

活用现场光源拍摄舞台人像

根据舞蹈造型进行灵活构图

3.16 娇嫩可爱的年幼宝宝

用窗户边的自然光线拍摄年幼宝宝

蹲下来或趴下来与儿童保持同一高度的视线

在画面中为宝宝加入陪体元素

3.17 活泼好动的儿童

用室外自然光与反光板结合拍摄儿童

选择合适道具衬托儿童的活泼可爱

3.18 活力十足的运动人像

## <<摄影用光与构图>>

在自然光线下拍摄人像.

增加前景与人像形成呼应

用长焦镜头制造干净背景

3.19 以留念为主的旅游人像

用自然光线拍摄旅游人像

三分法构图让人像与景点都同时表现

3.20 以纪实为主的民俗人像

选择合适的光线刻画民俗人像的岁月感

用中央构图法突出人像的神情

用框架构图法表现民俗人像的神秘感

第4章

你不能不拍的15个花卉题材

4.1 粉嫩的桃花

晴天光线更易于花型的表现

用框架构图让桃花更具吸引力

构图时留出一些空白

4.2 雪白的梨花

用柔和的太阳光突出梨花造型

增加小蜜蜂为梨花增添灵动感

4.3 娇媚的荷花

逆光中荷花的纹理更清晰色彩更鲜艳

用雨后光线拍摄娇嫩欲滴的荷花

利用倒影和水平线构图突出画面的镜像美

4.4 鲜艳的海棠

晴天光线是表现海棠形态最佳的光线.

用长焦镜头与大光圈制造干净背景

4.5 缤纷的樱花

柔和光线更易于表现樱花的色彩与造型

适当选择远景拍摄赏花人

4.6 多姿的菊花

阴天环境用长焦镜头和大光圈突出主体

晴天环境选择背阴的暗环境为背景

突出菊花主体

用黄金分割法构图让普通的菊花

看起来也动人

4.7 七彩的郁金香

阴天是表现郁金香真实色彩的理想环境

雨后的光线与水滴会让郁金香更美丽

寻找场景内的色彩线条

4.8 绚烂的向日葵

在晴天拍摄花卉会更娇艳

用特写来描绘向日葵的细节

.....



<<摄影用光与构图>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<摄影用光与构图>>

### 编辑推荐

《摄影用光与构图：不能不拍的80个题材》适合喜爱摄影的旅游者及所有摄影爱好者阅读。

<<摄影用光与构图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>