

<<人像摄影用光完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影用光完全攻略>>

13位ISBN编号：9787121171727

10位ISBN编号：7121171724

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：邢亚辉

页数：292

字数：499200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影用光完全攻略>>

前言

想编写一个系列摄影教材的想法久矣，这是呈献给大家的第一本。
唯恐本人才疏学浅，难免有些惶恐，呵呵。
在亲朋好友及我的学生的支持下，还是完成了这个任务，这也是我从事人像摄影十几年的一个积累。
在从事摄影教学以来，总是有学员问我类似的问题，“光线应该怎么打”、“老师！
我有四盏影室灯，应该怎么布光”。
我往往无言以对，因为你都不知道你想要拍什么，我哪里知道你的灯应该如何布！
郁闷，这就像你去一个餐馆吃饭，你问服务员：“我今天要吃什么呢？
”服务员哪里知道你要吃什么！
你首先要明确你想要吃什么，然后才能点菜。
这和人像摄影的用光一样，你首先要明确你想要拍什么主题，然后你才能“点菜”：是用软光还是硬光、用包围光还是三角光，其实用光就是这么简单。
本书既是一本实用的人像摄影用光的教材，更是本人长期教学经验的积累，在我办的邢氏影像学堂的教学中也取得了良好的实效。
本书在光线的剖析上，重点使用了大量的图片做示例，并且使用了分解测试的构成方法，让读者更能细腻、系统地理解光线的基础作用与光效的种种可能。
从光线的基础构成到经典的用光模式、从大包围光到混合光、从室内实景的模拟光到主题风格的光线运用技巧，以及创意用光、外景人像的用光等都有详细的实例讲解，力求全面、细致、明了，我想这也是全攻略应该具有的特点吧！
说了这么多，还是请各位读者直接阅读本书，它将会带您进入一个光线的世界！
文无第一、武无第二，书中难免有争议的地方，希望读者多提宝贵意见。
邢亚辉 2012年5月于北京亿海园

<<人像摄影用光完全攻略>>

内容概要

本书既是一本实用的人像摄影用光的教材，更是用光实例的积累。在光线的剖析上，重点列举了大量的图片做示例，并且使用了分解测试的构成方法，让读者更能细腻、系统地理解光线的基础作用与光效的种种可能。从光线的基础构成到经典的用光模式、从大包围光到时尚的混合光、从室内实景的模拟光到主题风格的光线运用技巧，以及创意用光、外景人像的用光等都有详细的实例讲解，力求全面、细致、明了，是一本不可多得的用光秘籍！

<<人像摄影用光完全攻略>>

书籍目录

目录

第1章 光线的五大构成

2 主光

4 辅助光

6 轮廓光

9 背景光

11 修饰光

第2章 光线的五大特性

18 光位

18 顺光

19 前侧光

19 侧光

20 侧逆光

20 逆光

21 顶光

21 前顶光

23 低脚光

23 地脚光

24 光质

24 硬光（直射光）

目录 contents

25 软光（散射光）

26 光亮

26 强光

27 弱光

28 光比

30 光色

第3章 光线的四大基础组合

36 单灯

36 表现被摄者的个性

36 特定环境使用单灯

37 突出质感

38 双灯

38 平光

39 主辅光

41 主光、轮廓光的双灯布光

43 主光、背景光的双灯布光

46 主光、修饰光的双灯布光

47 三灯布光组合

47 三灯平光布光

48 主辅光加地光组合

48 主辅光加轮廓光组合

49 主辅光加背景光组合

49 主光、地光加反光板组合

50 主光加双轮廓光组合

<<人像摄影用光完全攻略>>

- 50 鳄鱼光主光加背景光组合
- 50 鳄鱼光主光加轮廓光组合
- 51 主光加双背景光
- 52 主光、轮廓加背景光组合
- 53 四灯布光组合
- 53 平光布光
- 57 立体光布光
- 58 主辅灯加地灯加轮廓灯
- 58 上下夹光加双侧逆灯
- 59 主辅灯加双背景灯
- 第4章 光线的曝光与测光
- 64 正确理解曝光
- 64 光圈
- 64 快门速度
- 64 感光度
- 65 准确曝光
- 66 曝光与测光之区域曝光理论
- 70 直方图在摄影上的应用
- 71 典型的直方图形状与对应的曝光状况
- 71 平滑型——曝光正确照片的直方图
- 71 左坡型——曝光不足照片的直方图
- 71 中凸型——灰蒙蒙照片的直方图
- 71 右坡型——曝光过曝照片的直方图
- 72 中凹型——高反差照片的直方图
- 72 特殊型——高调与低调照片
- 72 高光警告
- 73 曝光与测光之向右曝光
- 74 测光模式
- 74 点测光
- 74 中央重点测光
- 75 矩阵测光
- 第5章 经典布光之三角光
- 80 不同光源
- 81 光比
- 83 不同角度
- 85 三角光在时尚人像中的运用
- 86 三角光在男士人像中的运用
- 87 三角光在古典画意拍摄中的运用
- 第6章 经典布光之蝴蝶光
- 92 不同光源

<<人像摄影用光完全攻略>>

93 投影位置

94 补光

97 不同角度的蝴蝶光运用

99 蝴蝶光在时尚人像中的运用

100 蝴蝶光在古典人像中的运用

101 蝴蝶光在男士人像拍摄中的运用

第7章 经典布光之夹光

106 上下夹光（鳄鱼光）

106 主光硬光+柔光补光

107 主光硬光+反光板

107 主光柔光+柔光补光

108 主光柔光+反光板

109 左右夹光

111 十字夹光

113 对角夹光

第8章 经典布光之环形光与

球形光

120 不同光质的环形光效

120 柔光

121 反光伞

121 硬光

124 球形光

125 球形光的布光

第9章 神奇美化的大包围光

132 一灯先行

133 两面双灯

137 三灯鼎力

140 四面埋伏

143 五灯俱全

第10章 变幻莫测的混合光

150 不同光源的混合光

150 闪光灯+室外太阳光

152 人工持续光+室外太阳光

153 不同色温的混合光

154 不同光质的混合光

156 软硬光质混合，适合抓拍

157 硬光（主光）+反射光

第11章 独特灯光的巧妙

运用

162 顶光

162 阳光一般强烈的顶光

163 云朵遮挡般的柔化顶光

165 阴天一样细腻的顶光

166 神秘逆光

166 强调轮廓增强立体

167 空间的塑造

168 渲染气氛

<<人像摄影用光完全攻略>>

- 169 眼神光
- 170 影室灯
- 第12章 室内实景拍摄的模拟布光
- 176 实景影棚拍摄的技术要点
- 176 模拟自然光照
- 176 合理搭配道具和对画面细节的掌控
- 177 科学的透视和正确的比例
- 179 恰当的景深营造
- 179 情绪刻画情景交融
- 182 简洁半实景的布光
- 183 选择合理的背景比例与尺寸
- 183 合理的搭配道具
- 184 模拟场景使用光线
- 186 三维立体实景布光
- 第13章 典型主题风格的独家布光
- 198 私房照
- 199 准备
- 199 用光
- 200 单灯
- 201 软硬光
- 202 双侧逆包围光
- 204 中国风主题用光
- 204 古典唯美
- 206 工笔重彩主题风格
- 207 时尚国风
- 210 经典传统
- 212 水墨主题风格
- 218 小清新主题
- 218 逆光加反光板
- 220 哥特风格
- 222 动漫主题
- 第14章 巧妙的创意用光
- 230 摇曳光斑
- 233 炫影多彩
- 235 慢速闪光
- 236 光的轨迹
- 第15章 大自然中的外景控光
- 244 补光工具
- 244 反光板
- 247 多个反光板组合使用
- 250 人工光源
- 254 利用光线
- 272 控制光线

<<人像摄影用光完全攻略>>

282 特殊环境——夜景

288 特殊环境——城铁

<<人像摄影用光完全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>