

<<数码单反摄影实拍圣经>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影实拍圣经>>

13位ISBN编号：9787121169632

10位ISBN编号：7121169630

出版时间：2012-7

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：356

字数：605200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

### 内容概要

本书从数码单反相机实拍前需要了解的基础知识——相机设置开始，有人像摄影、风光摄影、儿童摄影、花卉摄影、动物摄影、家居生活摄影等几大影友经常拍摄的题材讲起，并分别从“器材准备”、“相机设置”、“高手经验”以及“图片解析”几个方面，详细地为大家解析在不同场景针对各种题材时，如何拍出让人满意的好照片。

本书结合全国各地多位资深影友的实拍经验与精美照片，充分展现如何在实际拍摄中运用好手中的器材，以及如何将技术与艺术融会贯通，让读者在一步一步的简单学习中，快速提高自己的摄影水平。

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

### 作者简介

李元摄影机构是一家由专业摄影师、资深编辑及对摄影有热情的爱好者组成的摄影服务机构，主要从事图书采编写作、摄影培训及摄影采风服务，也是国内唯一一家以著名风光摄影大师李元命名的摄影机构，得到了李元老师的长期指导和关爱。

机构还邀请到刘光孝、罗绩沅、赵晓进、励军徽、王剑波、李立言、张新明等风光和人像摄影名家担任顾问。

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

### 书籍目录

#### 第1章 数码单反相机实拍必备基础

##### 1.1 认识数码单反相机

采用数码单反相机拍摄的优势

入门级数码单反相机

中级数码单反相机

准专业级数码单反相机

专业级数码单反相机

##### 1.2 了解数码单反镜头

定焦镜头与变焦镜头：不同的焦距和取景方式

标准变焦镜头：视野与人眼范围接近

长焦变焦镜头：拉近远处主体

广角变焦镜头：广阔的取景范围

微距镜头：再现微观世界精彩

鱼眼镜头：超过180°视觉范围

##### 1.3 认识并使用光圈

认识光圈

光圈与景深的关系

光圈与快门速度的关系

##### 1.4 认识并使用快门速度

快门的作用和表达方式

高速快门法

长时间曝光规则

特殊快门B门

##### 1.5 熟悉白平衡的运用

什么是白平衡

白平衡的设置种类与效果

熟悉白平衡的运用

##### 1.6 了解焦点与对焦

半按下快门准确对焦

单点对焦和多点对焦

学会选择对焦模式

灵活自如使用对焦锁定

##### 1.7 选择正确的测光方式

多分区测光：适合大部分风光题材

中央重点平均测光：适合人像及小品题材

局部测光：适合表现局部细节的题材

点测光：适合复杂光线下的题材

##### 1.8 设置合适的感光度

感光度的定义

感光度与画面质量的关系

感光度对快门速度的影响

##### 1.9 曝光与曝光补偿

曝光补偿

运用包围曝光

使用曝光锁定功能

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

### 1.10 不同拍摄模式的妙用

光圈优先

快门优先

程序自动P模式

手动模式(M)人像模式

风光模式

运动模式

夜景模式

夜景人像模式

微距模式

闪光灯关闭模式

其他场景模式

### 1.11 设置存储格式与照片尺寸

设置三种不同的尺寸

始终选择最佳画质

常用的两种存储格式

### 1.12 掌握正确的拍摄姿势

拍摄的站姿

拍摄的跪姿

利用背带稳定支撑拍摄

借助环境稳定支撑拍摄

使用三脚架辅助拍摄

### 1.13 了解什么是好照片

一幅好照片的衡量标准

好照片没有标准

## 第2章 人像摄影实拍通用技法

### 2.1 人像摄影的器材准备

高分辨率的数码单反相机

大光圈定焦或长焦镜头

反光板与外拍灯

### 2.2 人像摄影的构图方法

表现自然人像的水平视角

构造稳定画面的三角形造型

画面富有动感的斜线构图

考虑人像视向空间的构图

考虑人像背景的构图

考虑对比元素的构图

### 2.3 人像摄影的景别选取

具有感染力的特写人像

令人印象深刻的半身人像

表现动作的七分人像

交代环境的全身人像

### 2.4 人像摄影的光线运用

平淡的顺光

具有立体感的侧光

突出轮廓的逆光

避开正午的直射光线

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

利用清晨与傍晚的柔和散射光

2.5 人像摄影的摆姿造型

避开人物正面直立

坐姿要挺直

手部姿态的重要性

眼神与嘴唇传递信息

灵活运用道具

2.6 人像摄影的模特互动

学会调动拍摄对象的情绪

注意与拍摄对象的交流

2.5 人像摄影的摆姿造型

避开人物正面直立

坐姿要挺直

手部姿态的重要性

眼神与嘴唇传递信息

灵活运用道具

2.6 人像摄影的模特互动

学会调动拍摄对象的情绪

注意与拍摄对象的交流

第3章 不同场景人像摄影实拍技法

3.1 以蓝天为背景的甜美人像

顺光拍摄会使天空更蓝

逆光拍摄需要针对人物面部测光

恰当地压暗天空使色彩更饱和

3.2 夕阳中的绝美剪影

选择反差大的背景表现剪影效果

针对拍摄背景测光

3.3 逆光下的糖水人像

选择合适的背景

注意人物面部适当补光

3.4 表现人物的闪亮发丝

在逆光环境中选择暗色背景

让人物的头发动起来捕捉动感画面

3.5 复杂光线下的夜景人像

靠近拍摄对象准确测光

为拍摄对象面部补光

舞台灯光人像的拍摄

选择夜景人像模式拍摄

确认快门关闭避免画面模糊

光线过暗启用慢速同步闪光

3.6 黑背景的个性人像

选择反差大的暗色背景

选择适合的测光方式

3.7 阴云天气的细腻人像

使用大光圈获得充足的进光量

调整白平衡表现肤色的特点

用适当的曝光补偿使面部清晰可见

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

### 3.8 独具风格的蓝调人像

选用暗色背景色彩更加浓郁

选用荧光灯模式表现蓝调画面

### 3.9 光线昏暗的室内人像

大光圈能提高快门速度

适当补光获得自然的光线

### 3.10 背景虚化的梦幻光斑人像

选用光圈优先获得光斑效果

选用慢速同步闪光

避免抖动导致的画面模糊

利用外部光源进行辅助对焦

### 3.11 古典朦胧的柔美人像

了解柔焦摄影

柔焦拍摄需注意的事项

两种简单实用的柔焦方式

### 3.12 浪漫纯洁的婚纱人像

柔和的散射光为最佳

使用包围曝光或者RAW格式

增加曝光补偿使婚纱纯白如雪

## 第4章 儿童人像实拍技法

### 4.1 儿童摄影通用小技巧

提高快门速度避免错过美好瞬间

提高感光度让室内拍摄不会变暗

使用智能对焦轻松拍摄好动的孩子

利用曝光补偿表现柔嫩肌肤

### 4.2 拍好室内动静皆宜的儿童

首选大光圈定焦镜头

拍摄活动场景选用中长焦镜头

表现环境气氛选用广角镜头

善用玩具和游戏引导

拍摄时注意视线高度

### 4.3 表现户外充满活力的孩子

选择不同角度进行多次拍摄

表现出画面的动感

拍摄时给予孩子更多的赞美

可以适当地选用摆拍

### 4.4 一岁以下婴儿的拍摄技巧

抓住最有意义的画面

不适用闪光灯, 以免伤害婴儿

拍摄甜美的睡态

记录丰富的表情

## 第5章 风光摄影实拍通用技法

### 5.1 风光摄影的器材准备

选择数码单反相机

适于风光摄影的镜头

UV镜

偏振镜

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

渐变镜

减光镜

三脚架

快门线

5.2 风光摄影的构图方法

构图

对角线构图

黄金分割、三分法、九宫格构图

曲线构图

三角形构图

框架构图

对称构图

汇聚线构图

打破常规的风光构图

5.3 风光摄影光线的运用

表现真实色彩的散射光

明确表现主体的顺光

使景物拥有立体感的侧光

表现景物质感的侧逆光

勾勒景物轮廓的逆光

表现上下阴影层次的顶光

辅助照射物体的反射光

5.4 风光摄影的影调处理

影调浅淡的高调照片

影调浓重的低调照片

明暗反差正常的中间调照片

让人感到温暖的暖色调照片

强化神秘效果的冷色调照片

5.5 风光摄影通用小技巧

把吸引人的景物作为画面焦点

时间与天气的重要性

小光圈清晰展现画面细节

寻找制高点表现空间效果

运用倒影增添感染力

用强烈的色彩吸引视线

利用前景和背景渲染气氛

捕捉光影的魅力

仔细观察表现动人细节

善用逆光增强艺术美感

把“引导线”作为观赏路径

用人物增强画面的感染力

利用空白建立相互呼应的联系

提炼线条表现节奏感

第6章 不同场景风光题材实拍技法

6.1 山川之美

准备得心应手的器材

选择视野开阔的拍摄地点



## <<数码单反摄影实拍圣经>>

变换构图表现山的不同气势

活用光线表现层次和质感

使用滤镜表现独特的艺术氛围

利用天然画框集中视线

### 6.2 流水之美

水景摄影通用技法

拍出水景之美的常见构图方式

拍出溪流瀑布延绵的柔美

拍出雷霆万钧的奔涌之势

拍好宁静清澈的湖泊

拍出波光粼粼的水面

抓拍海浪的精彩瞬间

拍好百转千回的江河

拍好水面的神秘光影

### 6.3 冰雪之美

雪景拍摄通用技巧

表现出雪的洁白

表现冰雪的质感

拍好高调雪景

表现好雪景中的蓝天

### 6.4 雾霭之美

拍摄雾景前期准备

雾天风光摄影的测光要点

拍摄注意事项

雾是风光极佳的陪衬

### 6.5 日出日落之美

日出日落的最佳拍摄季节

拍摄日出日落的必备器材

摄影地点具有决定性的影响

选择适当的光圈

抓住前后20分钟的拍摄时段

让日出日落拍得更漂亮的方法

### 6.6 夜景之美

拍摄夜景通用技巧

拍出迷人的蓝调色彩

手持相机怎样拍好夜景

拍出美丽的车流光轨

拍出路灯的点点星光

拍好五彩缤纷的烟花

拍好夜空中的明月

拍出焦外成像的朦胧美

### 6.7 建筑之美

留意建筑的艺术特点

选择最佳时机

选择最佳角度

夜景中的艺术建筑

### 6.8 荒漠之美

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

荒漠拍摄前期准备工作

用广角镜头描绘荒漠的全景

充分利用荒漠中的光影艺术

拍摄中的注意事项

用荒漠表现有层次的质感

6.9 乡村古镇之美

在日出日落的时候拍摄乡村古镇

让建筑与环境和谐搭配

全景与小景都能出彩

第7章 花卉摄影实拍技

7.1 花卉摄影必备常识

花卉摄影的器材准备

花卉摄影的构图方法

花卉摄影的光线运用

花卉摄影的背景选择

7.2 花卉摄影通用小技巧

不同时间和气候的花卉特征

起着重要作用的辅助器材

选择焦点和景深控制

合理运用曝光补偿

遇到刮风应该怎么做

7.3 晴朗天气的户外花卉摄影

选择低角度避开杂乱背景

使用偏振镜将天空拍得更蓝

7.4 阴云天气的户外花卉摄影

阴天逆光拍摄使背景变亮

人工白背景的注意事项

7.5 将背景处理为黑色的花卉摄影

选择光线反差强烈的环境

简单的方法创作黑背景

7.6 影友喜爱的花卉题材

荷花

油菜花

向日葵

菊花

7.7 如何拍好创意花卉

拍出朦胧画意的花卉

拍出视觉冲击力强的花卉

第8章 动物摄影实拍技法

8.1 宠物摄影通用小技巧

熟悉宠物的生活习性

寻找合适的场地

等待时机抓拍

吸引宠物的注意力

长焦镜头虚化背景

避免用机顶灯直接对着宠物使用闪光

8.2 宠物摄影的构图方式

## <<数码单反摄影实拍圣经>>

保持合适的机位

为宠物视线的方向预留空间

利用意想不到的画面

8.3 动物园里拍动物

选择适当的角度避开杂乱背景

开大光圈使铁笼消失

抓住动物最有特征的一面

拍摄铁笼困兽的感觉

8.4 野生动物实拍技法

使用增倍镜隐蔽拍摄

启动高速连拍功能

8.5 野外飞鸟实拍技法

选用长焦镜头将鸟拍清晰

多点对焦提升对焦成功率

第9章 家居生活摄影实拍技法

9.1 家居生活摄影通用小技巧

家居摄影的常用镜头

家居摄影要注意光线的运用

逆光表现通透的质感

侧光表现金属的光泽

侧逆光擅长突出细节

慎用内置闪光灯避免浓重的阴影

9.2 诱人美食实拍技法

让画面生动简洁

注重特写表现质感

控制感光表现诱人的色泽

表现蔬菜瓜果的新鲜质感

9.3 家居静物实拍技法

搭建静物台创造简洁的画面

充足的光线避免画面偏暗

根据表现需要选择光圈

不要针对单色区域对焦

正确曝光表现明暗层次

调整白平衡避免出现偏色

实拍数码产品

实拍服饰细节

实拍珠宝首饰

9.4 实拍餐具洁具

拍摄洁具注意曝光补偿

突出层次和细节质感

注意白平衡还原真实色彩

实拍玻璃器皿

9.5 实拍证件照

证件照的构图和姿势

靠近人物面部测光

使用三脚架保持平稳

正确控制和使用闪光灯



## <<数码单反摄影实拍圣经>>

### 章节摘录

版权页：插图：2.6人像摄影的模特互动 要拍出完美的人像摄影作品，光有对器材的熟练操作和拍摄技巧的融会贯通是不够的，还需要拍摄对象很好的配合。

怎样才能与拍摄对象有好的配合，需要拍摄者在拍摄前、拍摄中与拍摄对象有良好的互动。

学会调动拍摄对象的情绪 人像拍摄需要用人物来表达拍摄者的想法，所以调动拍摄对象的情绪，让拍摄对象的表现达到拍摄者的要求，这一点十分重要。

要调动拍摄对象的情绪，首先要为拍摄对象营造一个轻松愉悦的拍摄环境，有了轻松的环境，拍摄对象才会有放松的心情，以拍出舒适、自在的人物照片。

拍摄者需要在拍摄前跟拍摄对象交代清楚自己的创意和拍摄理念，为拍摄对象树立情绪意识。

当然，拍摄者还需要适时地引导拍摄对象的情绪朝着自己预期的方向发展，以便拍出满意的画面。

拍摄时拍摄者需要控制与拍摄对象的距离，不能太近也不能太远，这个距离要有所拿捏，因为拍摄对象的某些情绪需要自己发挥，太近或太远都不利于拍摄。

注意与拍摄对象的交流 与拍摄对象的交流，多一些对拍摄对象的了解，建立拍摄者与拍摄对象间的信任关系，也是拍好人像照片的一个重要因素。

拍摄者要让拍摄对象了解自己的基本构思，以达到与拍摄对象在拍摄上建立共识。

拍摄者可以从拍摄对象感兴趣的话题开始与拍摄对象交流，建立与之沟通的桥梁。

女性最感兴趣的通常是服饰与彩妆等的话题，然后进入正题，将拍摄的构思、计划简要分明地跟拍摄对象讲述一番，可以按照拍摄主题、采取拍摄方式和期望达到的效果分条跟拍摄对象讲述，让拍摄对象事先有心理准备。

如果只是长时间的单调摆姿，会让拍摄对象感到疲惫，拍摄时间一长，拍摄效果会越来越不好。

所以拍摄者可以在休息时仍与拍摄对象有些交流，例如让拍摄对象通过相机的液晶显示屏看之前拍摄的照片，放松拍摄对象的心情，同时增强拍摄对象的信心。

还可以在姿态的摆设方面有一定的交流，拍摄者甚至可以亲身示范。

<<数码单反摄影实拍圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>