

<<摄影MOOK>>

图书基本信息

书名：<<摄影MOOK>>

13位ISBN编号：9787121168352

10位ISBN编号：7121168359

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：佳影在线

页数：177

字数：300800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书以摄影爱好者最感兴趣的主题为着眼点，介绍了数码单反摄影构图方面的知识。通过一个要点、几种分析形式来细化讲解构图基础知识点及后面几章中的构图结合光线、器材所展现出的不同效果，从各个方面入手摸清摄影构图为摄影带来的诸多变化，使每一个知识点都得到全面的贯彻，这也使读者能更加详尽地了解到构图的概念。

本书的版式及其内容采用摄影杂志的风格，内容讲解简单明了，图文设计精美、视觉效果具有冲击力。

可作为广大摄影爱好者的摄影参考书。

书籍目录

Chapter 1

构图决定照片的质量

构图为摄影艺术带来丰富变化

构图使画面主题更明了

醒目的兴趣中心显示出构图的作用

多个元素共同组成画面的兴趣中心

借助色彩的区别突出画面的兴趣中心

不同的拍摄视角将呈现出不同的画面效果

极具个性的人像拍摄角度

拍摄者需要拥有独特的想法

灵活的取景方式促使画面显得极具创意

减法原则的含义

如何构图才能使画面简洁明了

好的摄影作品需要好的取景构图

Chapter

构成画面的基本元素

主体在画面中的含义

多种突出主体对象的方法

陪体的含义如何处理

主体与陪体的关系

陪体与主体一起构造画面情节

画面环境包含哪些元素

以环境烘托主体

前景的运用效果

背景的独特表现力

点在画面中的表现

单点在画面中的魅力

两点使画面达到平衡

多点突出画面的韵律感

线在画面中的表现

地平线

斜线与对角线

放射线与曲线

面在画面中的表现

最基本的几何形状

不规则的面

被强化的形状

Chapter

构图取景的方法与角度

近距离拍摄的魅力

景物不同质感的表现

远距离拍摄的魅力

宽广的视野使画面元素更加丰富

中景拍摄的魅力

中景拍摄人像使画面呈现最佳的视觉效果

什么样的相机才能实现长短焦距的转换

短焦的表现效果及使用方法

长焦的表现效果及使用方法

取景角度如何影响画面效果

仰角度拍摄的效果

俯角度拍摄的效果

平角度带来最具平实感的画面

不同画幅的表现效果

画幅的选择需要结合主体进行表现

正面取景所展现出的平实感

拍摄人物的正面

背面取景的形式感

侧面突出被摄体的轮廓感

顶面向下取景突出独特效果

底部取景呈现出变形效果

Chapter

灵活多变的构图手法

黄金分割法的由来

黄金分割法所衍生出的三分法

黄金分割法

所衍生出的九宫格构图法

水平线构图法

垂直线构图法

垂直线构图时可以借助哪些辅助方法拍摄

斜线构图的视觉效果

对角线构图所带来的不稳定感

曲线构图的表现

S形曲线构图的效果

C形曲线构图的效果

自由曲线构图的效果

最具稳定感的三角形构图

倒三角形构图展现动态感

隐含的三角形构图

对称式构图

展现最均衡的画面效果

相对的对称式构图突出变化的效果

深远空间如何表现

远近构图法的具体表现

中央构图法的表现方式

中央构图法所展现出的不同效果

框架式构图的表现形式

隧道式构图是框架式构图的延伸

棋盘式构图所展现出的节奏感

开放式构图的表现形式

封闭式构图与开放式构图的区别

留白赋予画面意境美

在人像摄影中的留白使画面更具平衡感

<<摄影MOOK>>

Chapter

加深画面构图效果的技巧性拓展

认识光圈及其定义

大光圈的表现效果

小光圈所呈现出的清晰范围

快门的基本功能

高速快门的表现效果

慢速快门记录流动的车灯线

手动对焦的工作原理

手动对焦方式

对焦锁定的原理

大小对比的趣味性

远近对比使画面空间感十足

虚实对比突出主体

非平衡的强烈视觉冲击感

借助动态对象展现非平衡感

对比色使画面对比强烈

邻近色使画面和谐

冷色调营造出宁静感

暖色调呈现出温馨感

借助明暗对比突出主体

色彩在明暗对比中所起到的作用

动静对比突出画面关系

图形图案的变换丰富画面

被摄对象的纹理使画面更丰富

空间透视引导观者视线

多重曝光的多种实现方式

增强画面想象空间的方法

Chapter

充分利用镜头与附件实现绝佳构图

标准镜头的定义

标准镜头的特性与使用

中长焦镜头的定义

中长焦镜头的特点与使用

长焦镜头的定义

如何使用好长焦镜头

广角镜头的定义

广角镜头的特点与使用

微距镜头的定义

微距镜头的特点与使用

鱼眼镜头的定义

鱼眼镜头的特点与使用

蓝色渐变镜对画面色调的影响

星光镜的特点及使用效果

偏振镜消除水面反光

Chapter

不同主题摄影构图策略

<<摄影MOOK>>

树林

竖画幅表现笔直的树干  
侧光下表现多色彩的树林  
俯拍展现出广阔的森林

花朵

棋盘式构图展现画面节奏感  
暗色背景衬托出花朵的圣洁  
浅景深突出花朵的娇艳

树叶

阴影对画面的影响  
通过树叶的形状突出其造型美  
聚集在一起的树叶更具凝聚力

云海

灵活的构图方式拍摄变幻的云海  
借助光影展现云层的丰富变化  
放射线构图突出天空的光芒效果

水景

慢速快门展现溪流的丝滑感  
线条表现出湖泊的宽广  
海岸线与地平线的共同作用

山峰

层层叠叠的山峰展现出画面纵深感  
三角形构图强调画面的稳定性  
侧光照射山体的效果

日出日落

利用剪影的形式突出夕阳光线的璀璨  
黄金分割点展现出最具均衡力的画面  
海平面展现出夕阳的美妙

雪景

白雪覆盖的景物线条突出画面造型美  
明暗对比突出白雪的纯净  
更多的元素突出雪景画面

宠物

平角度拍摄猫咪可爱的表情  
留白突出画面意境  
借助道具展现活泼的狗狗

少女

偏离画面中心拍摄少女  
S形曲线展现少女身姿  
结合道具展现少女的可爱

儿童

饱满的构图突出儿童的面部表情  
虚化背景突出儿童  
室内光线展现儿童细腻的肌肤

建筑

仰拍建筑的雄伟大气  
逆光下表现出异域建筑的曲线

<<摄影MOOK>>

拍摄建筑的局部突出其特征

夜景

对称式构图呈现夜景倒影

五彩光斑增加画面抽象美

低速快门表现流动的车尾灯

静物

搭配出画面的故事性效果

黑色的背景突出静物的形象

侧光展现出静物的立体效果

美食

独特的形状突出美食效果

特写美食的局部突出其视觉感染力

不同色彩的搭配突出诱人的美食

## 章节摘录

版权页：插图：点是构成画面的基本元素，具有极强的视觉凝聚作用，尤其是在画面背景简洁的情况下，点即使在画面中占据极小的一部分，仍然能呈现出极强的表现效果。

其实摄影构图中所谓的点仅仅是指构图艺术中的一个极小区域，在这个取景空间中被当作点来使用，这个点无论处于画面中的哪个位置，它都将属于画面的视觉中心点及兴趣点。

在画面中任何形状的物体都可被看作点，如人物、动物、建筑物、小饰品等，通过拍摄者的精心构图都能将它们以点的形式展现在画面中。

特别是在画面背景色调单一的情况下，作为点出现的主体在画面中将显得更加突出。

画面中的主体可以是单个景物，也可以是组合的多个景物，被当作点来对待的主体可以是单点，也可以是两点甚至多点。

它们将决定画面所带给观者的视觉效果，这些点有时显得活泼、有时显得恬静，仿佛它们在画面中的出现就是一种本能，无论拍摄者怎样构图，画面中作为主体的点仍然显得充满趣味性。

作为画面中主要的构成要素，点永远都属于画面的兴趣中心，特别是单点在画面中的出现，将第一时间虏获观者的视线，单点在大面积的空旷环境中显得极为孤单，这种孤单也正好突出了其最醒目的效果。

在蔚蓝的大海中，宽阔无垠的大海上漂浮的渔船就显得极为渺小，但其在画面中所形成的大小对比、色彩对比及动静对比都将其突出在画面中，虽然其在画面中显得极为渺小，但其精致的形象仍然能虏获观者的心，所以在构图取景时，为了突出主体景物的视觉中心点，拍摄者可以适当地纳入大面积的环境突出作为主体的点，这种衬托方式可最大限度地展现出点在画面中的魅力。

在同一拍摄画面中，出现两个点，那么这两个点就被组合成了画面的主体。

这两个点可以是运动的景物，也可以是静止的景物，它们的组合打破了画面的沉闷，呈现出活泼而生动的效果，有时又呈现出对称的平衡效果。

通过纳入两个点的画面呈现出的视觉效果同样显得生动。

如在拍摄人物时，单人的拍摄将突出作为主体人物的整体形态，而将两个人物纳入画面中时，拍摄者所表现的就不仅仅是人物的神态及整体形象了。

它所展现的是作为主体的两个人物间的沟通和协调感，这种组合将使画面呈现出更具挑战性的效果。

当然，在表现两个点组合的画面时，拍摄者取景构图的技巧及使用器材的技巧将显得尤为重要。

点的大小及位置对于画面的构成以及视觉效果有很深的影响，比较大的点容易吸引观者的目光，而比较小的点则常被用来作为陪衬。

当画面中出现大小不一、位置错综复杂的点时，画面内容将显得更加丰富。

这些点无论是在大小上还是在颜色上的区别都显得那么的微妙，当拍摄者以统一的形式将成群的景物纳入到画面中时，画面不仅不会显得杂乱，反而拥有了一种次序，这种次序将使多点的画面达到一种节奏感，被看作整体的单个点组合成为画面的视觉中心，通过纳入简单的背景表现，画面将显得更加美观而极具韵律感。



## 编辑推荐

《摄影MOOK：数码单反摄影构图轻松学》以大开本的形式将每一个大的知识点细化讲解，通过一个要点、几种分析的形式将构图所遇到的实际情况进行详细的推论，以总分的形式突出知识点上面的概述与细致分析之间的承接关系。

虽然本书的每一个章节总的知识点不算多，但大量的细分讲解同时加入提示及分析，使每一个知识点都得到全面的贯彻，这也使读者能更加详尽地了解到构图的概念。

本书通过以构图基础知识点及后面几章中的构图结合光线、器材所展现出的不同效果，从各个方面入手摸清摄影构图为摄影带来的诸多变化。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>