

<<设计师的设计日记>>

图书基本信息

书名：<<设计师的设计日记>>

13位ISBN编号：9787121167232

10位ISBN编号：7121167239

出版时间：2012-5

出版时间：南征 电子工业出版社 (2012-05出版)

作者：南征

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计师的设计日记>>

前言

序言：书籍的发展走过了漫长的历史，就装帧来说，从中国的线装本演变成西方的精装本，就经过了上百年的时间。

中国的传统文化可以把万卷书浓缩为很精简的文字，因此线装本容纳了海量的信息，而精装本承载的信息量就相对较少。

但与中国传统的线装本相比，精装本在包装和结构上更加精美；书体较薄，携带更加便捷；较大的字体，也使阅读变得非常轻松。

随着现代科技的发展，电子媒体的崛起不停地冲击着纸媒市场。

在激烈的社会竞争中，人们也承受着前所未有的压力，阅读纸媒的时间越来越少。

但从古至今，纸媒始终是我们生活中不可或缺的部分。

真正的阅读不应该只是简单地面对荧光幕去获得枯燥的知识，它应该能够陶冶人们的情操，让人们的内心世界得到升华和释放，这才是阅读的意义，同时也是纸媒的优势。

因此，我坚持要用书籍的形式来传递我的设计理念，让更多的人学会并了解设计。

但如何让书更有趣、更好看、更直观、更容易让大家接受，这些问题一直困扰着我。

公司新来的设计师小A启发了我。

某天，小A过来向我请教：“南老师，什么才是一个网格？”

我对每个画面的节奏把握得不是很好，你有什么办法可以帮我改进一下吗？”

为了对小A进行一个系统的辅导，也为了将自己多年的设计心得与大家分享，我萌生了写设计日记的想法，这就是写作本书的缘起。

在书中，我以日记的形式，对设计进行了一个由浅入深、理论加实战案例分析的解说和展示。

通过一些设计案例的对比，告诉大家怎样得到更美的画面和更好的效果。

在设计本书的时候，我特意采用了这样一个小的开本。

这种小开本书籍最早时兴于日本，在繁忙的国际大都市，所有的上班族，包括这本书的阅读对象--设计师们，都非常辛苦和忙碌，他们能用来阅读的时间也许只有上下班的途中，或在休息室、茶水间这些地方，一本方便携带的小刊物满足了他们的需求，让他们在阅读中找到自己需要的信息和思想的共鸣。

这本设计日记也是如此，很轻，很薄，方便所有的设计师随身携带，而且图文并茂，不会造成阅读疲劳。

它并不是一个大部头的作品集，不需要花气力努力翻开费心钻研就能让你走进设计的殿堂。

我假设了一个七天的时间周期，在这个周期里，通过不同的手法，从传统的设计理念出发，到我本人所经历的一些设计案例，来和大家共同分享一些设计理念。

期待着你会和我一起爱上设计，有更好的作品，这才是这本书最大的价值。

参与本书写作的人员有：南征、张雷、杜晶、耿菲、何源、吕倩倩、张星新、胡寅、罗秋艳、李思佳、韩蕾、薛鹏励、张易驰、张丽君、王英华。

由于时间有限，疏漏之处在所难免，欢迎批评指正。

<<设计师的设计日记>>

内容概要

《设计师的设计日记（全彩）》以版式设计为主线，以日记的形式对设计进行了一个由浅入深、理论加实战案例分析的解说和展示。

通过一些设计案例的对比，告诉大家怎样得到更美的画面和更好的效果。

本书最大的特色：书中讲解的都是设计师工作中最为实战的内容，比如在设计过程中如何分析、如何设计每个元素、如何形成完整的设计方案等，并附大量设计经验进行讲述。

本书适合有一定软件基础知识、大中专院校学生、想在短时间内提高设计能力的相关工作人员参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。

<<设计师的设计日记>>

作者简介

南征，资深品牌设计师、设计师培训特邀咨询顾问、作家。
现任法门寺景区文化产业集团《法门》杂志Design director（设计总监）。
为法门寺景区文化产业集团、法门寺慈善基金会做过多场关于宗教视觉中设计理念的指导讲座。
天弓文化传播有限公司名誉Designdirector（设计总监）。
曾任：中国电信114118《FOR FUN》杂志Design director（设计总监）。
其设计作品涵盖logo、企业识别系统、画册、网页、展览展示等领域。

<<设计师的设计日记>>

书籍目录

1 书籍设计类型 版面中网格出现的原因 初识设计基础 正方形与黄金分割矩形的恒定比例 费氏数列及其衍生体系 布令贺斯特氏的半音阶体系 自黄金分割衍生的科比意模矩体系 维拉尔德奥涅库尔氏的页面规划法 保罗雷内氏的单元划分法 依据度量单位规划网格 2 设计基础的演变 现代派网格方式搭建论述 现代网格的评价局限性 自由网格的多重适应性 小结 3 编辑设计的基本原则 分栏的方法和作用 分栏的方式 不同内容产生栏高的依据 内文与行间距的数据化体现 行间距、栏间距的数据化体现 间距的认识 标题文字间距要求 内文文字间距要求 数字间距的变化规则 间距对阅读的影响 字符间距与空白面积的关系 文字组合产生的体积 构成在文字组合中的关系 点构成的应用 线构成的应用 面构成的应用 内文对齐方式与应用种类 4 沟通资料整理分析产生架构与执行 设计结构草图配置表 设计稿阶段 目录信息 页码 设计规范 字体规范 字号规范 间距规范 5 现代派网格的实现 设计元素的拆解 设计元素的组合 案例展示 案例展示 案例展示 案例展示 设计案例展示 设计框架展示 目录版权页字体规范 内文中文英文字体规范 页眉内文文字规范 文字图形间距规范 网格展示 网格展示 色彩范例 6 案例色彩分析 设计元素的拆解 案例展示 设计案例的快速变化 设计案例的快速变化 设计范例辅助线划分网格 设计范例辅助线划分网格 设计范例辅助线划分网格 设计范例辅助线划分网格 案例展示 设计元素的拆解 设计元素的拆解 设计元素的拆解 设计元素的拆解 设计元素的拆解 设计元素的拆解 设计元素分析 设计元素分析 设计范例文字为主的画册 设计范例文字为主的画册 数据化图表的表现种类 饼状图信息拆解方式 柱状图信息拆解方式 曲线图信息拆解方式 表格信息拆解方式 范式图 映射图 树状图 线路图 7 印刷步骤 印刷 装订方式

<<设计师的设计日记>>

章节摘录

版权页：插图：为设计对象建立一个合适的网格 网格不是一个固定的模式，必须根据不同的方式方法进行改变，要符合基本的架构。

排版网格是由一些垂直线和水平线构成的结构，可以用来帮助内容结构化，让设计对象产生秩序感。有些人说网格太过于呆板，影响设计创意，我个人觉得可以把网格当做一个整体的大框架，或者作为设计师组织文字、图片的一个支架，相当于是设计的基础。

没有好的基础又怎么能有出色的设计呢？

所以网格不仅不影响创意的发挥，而且能使设计师的思路得到理性梳理。

网格的使用，能较好地解决设计师关于页面中各元素定位的问题，在这个基础上可以对版式进行科学的、精准的规划。

同时使用网格还能令设计变得高效。

在把草图转化为设计稿的过程中，在版式方面主要的难点是如何精确地安排各个元素，这时候如果能够选择合适的网格进行设计，那么这个起点的意义是非常大的。

在把草图转化为设计稿的过程中，在版式方面主要的难点是如何精确地安排各个元素，这时候如果能够选择合适的网格进行设计，那么这个起点的意义是非常大的。

把握节奏韵律 版式的节奏感及韵律，来源于排版设计中的疏密的间隔安排，它就好比音乐作品里的节拍，也是组织内容的一个重要单元。

设计者要注意通过疏密的控制使对象形成画面节奏的和谐感受，建立一种视觉和谐的美感。

体现层级 实际上，任何一个版面或界面都存在着不同的层级关系，并且版面内容的层级具有主次之分。

设计师在进行设计的时候，应该把这种客观存在的层级关系用编排的手段还原出来。

做好版面层级区分的核心作用是，能够提升文本、图片等元素的视觉线索，从而获得更好的界面清晰度，简单地说就是使内容更容易阅读了。

在设计中，可以通过字体大小对比、文字效果、色块等方法来处理分级效果。

比如哪些字应该大一些，哪些字应该小一些；哪些色块要重一些，哪些浅一些，等等。

<<设计师的设计日记>>

编辑推荐

《设计师的设计日记》适合有一定软件基础知识、大中专院校学生、想在短时间内提高设计能力的相关工作人员参考阅读。

<<设计师的设计日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>