

<<风光摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<风光摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787121161230

10位ISBN编号：7121161230

出版时间：2012-5

出版时间：电子工业出版社

作者：平老虎

页数：384

字数：627000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风光摄影圣经>>

前言

前言 近年来,数码单反相机已经逐渐在摄影爱好者中普及,而因网络逐渐发达带来的自助游,让更多的摄影爱好者有机会带着自己心爱的相机走进大江南北、世界各地,在旖旎的风光前,拍出属于自己的精彩作品。

但是,由于一些摄影爱好者对数码摄影的器材特性了解不深入,对滤镜等摄影附件的选用和使用还不得其门而入,对不同气候条件下风景地拍摄的要点不了解,所以,经常有这样的事情发生:花很多钱买了镜头,却因焦距不合适,在风光摄影中鞭长莫及;面对器材店琳琅满目的各色滤镜,不知道如何选择自己需要的;在一些后期可以轻松解决的问题前,使用非常笨拙的方法在拍摄前解决。

在我拥有了自己第一台数码单反相机以后,也曾经试图用自己以前学到的摄影知识来驾驭它,用一种胶片的思维来拍摄,结果,在晚会中变幻莫测的灯光前,和当年在拍摄前更换日光/灯光型胶片一样,纠结于相机的白平衡设置。

等到自己逐渐学习掌握数码单反相机的RAW格式以后,才发现,原来有更轻松、效果更出色的拍摄方式!

在拍摄实践过程中,我逐渐认识到,数码单反相机和胶片单反相机既有相同,又有所区别。

如果还照搬30年前的胶片单反相机的教科书,拍出的照片效果可能会南辕北辙。

比如,如果为了求得大景深和所谓的“锐利”,照搬教科书,在中午用f/22光圈拍摄布达拉宫,那么,可能你的作品在人们面前,先呈现的是“紫边”和COMS噪点,而不是“锐利”。

另外,随着人们生活水平的提高,户外运动的发展,方便摄影的服饰、附件层出不穷,但却很少有摄影书籍涉及它们的使用,深入地了解这些物品,会让你在美丽的风光前,将精力更多地投入到摄影本身而不是如何费力去收纳相机、镜头,或者是去找存储卡、偏振镜……本书积累了我在西藏、青海、雪乡、吴哥窟、元阳和大理等上百个景点拍摄的经验总结,结合自己丰富的拍摄经历,拿自己实际拍摄的景区照片说话,给风光摄影爱好者提供了相机镜头选择、滤镜、三脚架等的选择和使用,不同场景下的拍摄思路、不同场景下拍摄的后期处理要点等,注重细节,并提供各种不同场景下拍摄特殊需要的行装检查表,以及在计算机中通过Photoshop后期处理可以使用的一键到位的动作。

教你如何把更多的精力投入到摄影创作中。

书中的观点和经验,不是人云亦云,更不是食古不化的以讹传讹,都是自己结合多年来读书总结,以及向老前辈请教学习的笔记心得,并在各种拍摄环境下的拍摄实践中不断改善和创新。

全书的风光照片虽然不够完美,却都是自己实地拍摄。

当然,由于个人认识不同、数码摄影的器材的不同,以及后期技术的飞速发展,书中的内容难免有不足之处,欢迎大家指正!

和其他书籍相比,本书有何特点 1. 亲身体验,拿图说话 经历了从胶片相机到数码单反相机的过程,走过高原、沙漠、雪国和热带雨林,让我有充分的失败教训,这些经验也促使我不断地学习提高,有了更多的拍摄“秘笈”和心得。

质量、管理的本行,让我形成了系统化缜密思考的习惯;热心助人的性格,让我在网络上、现实生活中,不断地总结自己的经验和朋友分享。

本书更是我了解的关于风光摄影的方方面面的一个集中总结,而书中所有的风光图片,都来自自己的亲身拍摄。

2. 前期、后期,统筹帷幄 数码单反相机和胶片单反相机相比,更多地把后期处理的机会提供给创作者。

而且,随着Photoshop等数码后期软件功能的不断提升,给我们了更多创作的空间。

作为一个熟知相机拍摄前的各种设定、滤镜等附件的使用,但同时勤于学习软件新功能,不断在拍摄前期、后期进行实践、对比的拍摄者,我感觉,前期设定和后期处理都很重要!

而且,最重要的是,在前期和后期,我们可以根据拍摄照片的目的,找到并使用最轻松的途径!

只有对前期后期的融会贯通,我才会面对一个大反差风光场景的时候,决定是在拍摄前使用光

<<风光摄影圣经>>

学渐变灰滤镜，还是在拍摄后使用Photoshop的AdobeCameraRaw插件中的软件渐变灰。如果照片不参加纪实类摄影比赛，我就选择不去爬到危险的电线杆上去避开一根横贯画面的电线，而是在软件里利用几秒钟时间消除它。

3. 细节入手，步骤详细 “机会是留给有准备的人的！

”很多时候，我们没有拍到最精彩的风光，除了器材和机遇以外，更多的时候是因为我们对相机设定手法和拍摄细节掌握不好。

正如我的本行制造业，很多时候，出现质量问题并非产品的设计出现问题，而在于某个细节，比如一个过长的螺丝钉、一个不便于操作的按钮先进等。

在本书中，我总结了自己和朋友们拍摄技巧和拍摄失败的经历，告诉读者一些把摄影器材的能力发挥出来，而又不会出现错误的拍摄手法和注意事项。

帮你成为一个“有准备的人”！

在此，感谢我的外婆王慎楼，是她和外公70多年共同的旅行和摄影爱好，给我潜移默化的影响。

感谢我的家人，他们为我的远行拍摄，付出了很多辛苦，给予了更多支持！

感谢在万里路中陪伴我的好朋友和司机师傅！

本书和我收获的每一张照片，都和你们在旅途中对我的宽容和理解分不开！

本书的写作起因和完成，来自高函老师3年来对我的言传身教和鼓励。

我对摄影思考方式的转变、摄影技术的提高，也和数码暗房训练营的前辈的言传身教是分不开的，哈友大哥、夕照大哥、林冲大哥、瓶子大姐，都对我的成长提出了宝贵意见！

感谢周明先生，他鼓励我拿起了数码单反相机！

感谢蜂鸟大连的雪莲大姐，让我找到组织。

感谢在网络上和现实生活中都给予我很多帮助与指点的的好朋友tianma大哥、铭记大哥、一览山河大哥、飘灯大哥、秦岭大哥、走江湖大哥、牧人大哥、想入飞飞大哥、春笛大哥、智多星大哥、御宇大哥、肌酸大哥和哈里大哥！

感谢我们一同拍摄中给我很多帮助和指点的天漠虎峪大哥、老弦大哥、捉马大哥、TOKEY、漱景斋、梦想、GP、小米、老败、伽蓝妙叹、樱谷香茗、蛮夷、苹果胖子、Tommy！

感谢青岛蜂鸟的鲍鱼岛大哥、燕子大姐、xxn大哥和许多朋友！

感谢雨农大哥、色而不淫、蛋儿猫、海谐对本书提出的改进意见！

感谢青岛永盛吕总等好朋友、青岛金胜家园小宋一家、色而不淫的摄影器材淘宝店、大斑马书店对我的一贯支持！

限于篇幅，还有没有列出名字的好朋友，谢谢你们！

本书从风光摄影的实战出发，从旅行规划到具体拍摄地GPS信息，从器材购买到功能挖掘，从拍摄前设置到后期处理，结合风光摄影作品，给业余风光摄影爱好者提供了一整套轻松摄影的思路和具体方法。

也就数码摄影中很多新的观念和拍摄手法提供了各种解决方案。

注重衣食住行的细节和拍摄细节，给读者方便轻松的选择！

<<风光摄影圣经>>

内容概要

《风光摄影圣经》基于数码摄影的新特性和不断发展的摄影附件及软件，提供了一整套从器材选择、购买、正确使用到挖掘深度使用功能的方案。同时结合在多种特殊气候条件下的拍摄实例，给出了包括风景地渊源、拍摄构思、相机设定、相机保护、附件使用到衣食住行的全套解决方案。

作者从使用胶片单反相机、数码卡片机到数码单反相机，也曾经历了未掌握数码特性的困惑，后来通过不断地学习实践，终于找到了很多问题的答案。

书中针对摄影爱好者容易困惑的相机品牌选择，镜头焦段选择，滤镜、三脚架和摄影包的选用，不出门在身边应该拍什么风光片等问题，并结合具体实例，给出了在青藏高原、热带的吴哥窟和琅勃拉邦、巴丹吉林等沙漠、雪乡、冰灯等雪国、气象万千的云南、青岛、大连海滨等不同风景名胜的拍摄方法和独特视角。

从不同场景和光线，拍摄前设定、拍摄完成后照片的归类、保存，到后期软件处理，一直到如何网络分享、如何打印制作出照片书、明信片等，都给出了自己独到的建议。

《风光摄影圣经》适合喜欢使用数码单反相机进行旅行和风光摄影的业余摄影爱好者。

书籍目录

第1篇 选择合理器材，拍摄才能更轻松

第1章 一个不轻松的话题——选择相机

- 1.1 简单回顾相机发展史
- 1.2 135单反还是目前的最佳选择
 - 1.2.1 可输出的冲印/打印照片幅面
 - 1.2.2 可携带性方面分析：
 - 1.2.3 特殊情况
- 1.3 135单反相机品牌的选择
 - 1.3.1 的选择方式
 - 1.3.2 建议的选择方式

第2章 如何轻松选择镜头

- 2.1 从焦段和光圈出发
- 2.2 大三元并不轻松
- 2.3 从最广和最长两个角度选择镜头
- 2.4 利用软件分析你的常用焦段，帮你决策
- 2.5 推荐几组镜头组合

第3章 三同一异选择备机，拍摄更轻松

- 3.1 选择备机，以下角度值得我们考虑
- 3.2 “三同”在拍摄和使用方面的便利
- 3.3 “一异”的思考

第4章 摄影包，正确选择，轻松一路

- 4.1 五个方面考量摄影包
 - 4.1.1 保护能力
 - 4.1.2 承载能力
 - 4.1.3 使用性能
 - 4.1.4 外观设计
 - 4.1.5 品牌选择
- 4.2 从摄影包的分类来轻松选择
- 4.3 另购镜头筒和其他细节 的考虑
 - 4.3.1 镜头筒让拍摄更加轻松
 - 4.3.2 双肩背包上的D形挂环
 - 4.3.3 防雨罩和存储卡包
 - 4.3.4 携带三脚架
 - 4.3.5 快挂挂钩

第5章 三脚架和云台选择，如何才能更轻松

- 5.1 风光摄影需要的三脚架和云台特性
 - 5.1.1 第一要素是稳定性
 - 5.1.2 材质和结构的几种选择
 - 5.1.3 三脚架和云台的使用便捷性选择
- 5.2 如何选购三脚架
 - 5.2.1 价格
 - 5.2.2 应注意的一些细节
- 5.3 没有三脚架时的应急
- 5.4 三脚架的使用诀窍和禁忌
 - 5.4.1 三脚架的打开和收起

<<风光摄影圣经>>

- 5.4.2 细节 的DIY, 让使用更轻松
- 5.4.3 一些使用三脚架的好习惯
- 5.5 特殊环境下的轻松选择柔性小型三脚架
- 5.6 风光摄影其实不需要独脚架
- 第6章 数码时代, 轻松选择必要的滤镜
 - 6.1 光学滤镜的优势和劣势
 - 6.2 从Photoshop里, 拾遗补缺地看数码时代我们需要哪些滤镜
 - 6.3 我们需要的偏振镜
 - 6.3.1 偏振镜的选购和适用场合
 - 6.3.2 偏振镜的使用禁忌
 - 6.4 我们需要的渐变灰镜
 - 6.4.1 渐变灰滤镜的选购
 - 6.4.2 渐变灰滤镜的使用方式
 - 6.4.3 前期拍摄使用渐变灰滤镜还是后期处理
 - 6.5 我们需要的减光灰镜
 - 6.6 我们可以扔掉的颜色滤镜和柔光镜等
 - 6.7 滤镜使用的小窍门和注意事项
- 第7章 有了这些, 你的风光摄影才会更加轻松
 - 7.1 帽子的选择
 - 7.2 头灯、手电和激光笔的使用
 - 7.2.1 头灯解放双手
 - 7.2.2 补光用的强光手电
 - 7.2.3 配合手电使用的滤色片
 - 7.2.4 辅助对焦的激光笔
 - 7.3 垃圾袋/环保塑料袋
 - 7.4 具备存储卡储藏装置的可拆卸式肩带
 - 7.5 记住这个位置, 外置GPS装置使你更轻松
 - 7.5.1 开始使用GPS
 - 7.5.2 上传位置和行程
 - 7.5.3 将数据同步到照片上
 - 7.6 选择合适的存储卡和移动硬盘
 - 7.6.1 选择存储卡位置容量和数量
 - 7.6.2 存储卡速度的选择
 - 7.6.3 存储卡存放位置选择
 - 7.6.4 移动硬盘或者数码伴侣的选择
 - 7.6.5 存储卡、移动硬盘购买地点的选择
 - 7.7 这些附件, 或许我们不需要
- 第2篇 风光摄影中相机设定和去哪里拍
- 第8章 数码单反, 我们应该弃旧扬新
 - 8.1 数码摄影中要颠覆的f/22
 - 8.1.1 f/16、f/22等小光圈的不利之处
 - 8.1.2 使用何种光圈进行拍摄
 - 8.1.3 如何实现大景深
 - 8.2 在数码摄影中需要颠覆“宁欠勿过”
 - 8.3 拍摄前期不要太纠结的白平衡
 - 8.4 “用户自定义”让拍摄更便捷
 - 8.5 设定自动降噪有害无益

<<风光摄影圣经>>

8.6 合理设置调节 等级增量

8.7 取消图像自动翻转

第9章 轻松摄影的圣地——西藏

9.1 为什么选择西藏

9.2 去哪里？

拍什么

9.2.1 林芝

9.2.2 直白村的雅鲁藏布江

9.2.3 拉萨—珠峰大本营一线

9.2.4 甘肃甘南、青海一线

9.3 这样做，才能在高原更轻松

9.3.1 尊重当地民族风俗和禁忌

9.3.2 提前在所在城市办理边境通行证

9.3.3 高原反应不可怕

9.3.4 去西藏，带什么镜头

9.3.5 不参团的情况下，交通的解决

9.4 西藏轻松拍——行装检查表

第10章 异域轻松摄影的地——柬埔寨、老挝

10.1 低廉的消费，使摄影更轻松

10.2 去哪儿？

拍什么？

10.2.1 吴哥窟景区拍摄的行程安排

10.2.2 我亲历的柬埔寨的拍摄地

10.2.3 老挝琅勃拉邦的拍摄

10.3 柬埔寨、琅勃拉邦两地行程安排

10.3.1 柬埔寨5日的拍摄行程

10.3.2 琅勃拉邦的4天拍摄行程

10.4 热带拍摄行装检查表

第11章 轻松摄影之去雪国

11.1 到雪乡去，拍摄童话世界

11.1.1 雪乡建议行程

11.1.2 雪乡拍摄和技巧

11.2 到雾凇岛，体会琼枝玉叶

11.2.1 雾凇岛建议行程

11.2.2 雾凇岛拍摄点和技巧

11.3 到哈尔滨，流连于鬼斧神工的冰雕雪雕

11.3.1 宏伟的冰雪大世界

11.3.2 粉着玉砌的雪博会

11.3.3 美轮美奂的兆麟公园迪士尼冰灯游园会

11.3.4 哈尔滨——雪乡——雾凇岛的冰雪摄影行程

11.4 冰雪摄影指南，零下25度如何保护相机

11.4.1 冰雪摄影的衣着和器材准备

11.4.2 冰雪摄影行装检查表

第12章 轻松摄影之去沙漠、戈壁

12.1 内蒙古的巴丹吉林沙漠和秋日胡杨

12.2 敦煌的鸣沙山和雅丹地貌

<<风光摄影圣经>>

- 12.3 沙漠摄影注意事项和行装检查表
 - 12.3.1 沙漠中, 如何保护相机
 - 12.3.2 摄影附件的防沙
 - 12.3.3 沙漠摄影行装检查表
- 第13章 轻松摄影之去云南
 - 13.1 2月去元阳拍梯田
 - 13.2 4月到西双版纳泼水节 和原始森林
 - 13.3 慵懒地拍摄大理
 - 13.4 怒江大峡谷、丙中洛
 - 13.5 云南拍摄行装检查表
- 第14章 轻松解决缺少广角, 解决复杂光线下曝光
 - 14.1 用50mm焦段拍摄辽阔的雅鲁藏布——没有广角也能轻松拍
 - 14.1.1 接片拍摄优势之提供广角
 - 14.1.2 接片拍摄优势之高像素和优质成像
 - 14.2 一步步, 教你轻松学会拍摄、处理接片
 - 14.2.1 标头或更长的焦段
 - 14.2.2 三脚架的准备
 - 14.2.3 设定和拍摄
 - 14.2.4 强大的接片合成软件PTgui
 - 14.2.5 Photoshop也具备接片的功能
 - 14.3 接片以后的另类玩法
 - 14.4 追不上的准确曝光
 - 14.5 包围曝光需要注意的细节 问题
 - 14.6 HDR后期的空间
- 第15章 旅途和多角度拍摄
 - 15.1 交通工具上的轻松拍摄
 - 15.1.1 火车上拍摄要注意(汽车里也类似)
 - 15.1.2 汽车里轻松拍摄
 - 15.1.3 飞机上的轻松拍摄
 - 15.2 拾遗补缺, 以小见大
 - 15.2.1 拍摄一草一木的风光小品
 - 15.2.2 拍摄风光里的生灵
- 第16章 摄影之外的修炼和准备
 - 16.1 多了解美术作品
 - 16.2 是音乐和摄影的通感
- 第3篇 拍摄身边的风光
 - 第17章 身边的风光之为何拍、如何拍
 - 17.1 熟悉, 才能拍出精髓
 - 17.2 让自己保持一双游客的眼睛
 - 17.3 走进去拍
 - 17.4 展现明信片不一样的角度
 - 第18章 拍摄身边的朝霞夕阳
 - 18.1 轻松拍摄朝霞、夕阳
 - 18.1.1 时机选择, 潮汐预知
 - 18.1.2 准备好装备, 防范囧事儿
 - 18.2 朝霞的拍摄
 - 18.3 晚霞的拍摄

<<风光摄影圣经>>

- 18.4 暮霭、夜景的拍摄
 - 18.4.1 暮霭拍摄时间的选择
 - 18.4.2 暗光线暗下能拍什么
- 18.5 日出日落夜景的行装检查表
- 第19章 慢门摄影
 - 19.1 慢了, 水流有另一番韵味
 - 19.2 慢门拍摄的器材准备和注意事项
 - 19.3 慢门拍摄的行装检查表
- 第4篇 这样轻松管理照片
 - 第20章 认识ExifPro, 管理好你的照片
 - 20.1 快速浏览、管理RAW格式照片的ExifPro软件
 - 20.1.1 软件基本界面及设置
 - 20.1.2 强大、便捷的筛选帮你飞速整理分类
 - 20.1.3 转移到精华文件夹或者待删除
 - 20.1.4 神奇的自动分类功能
 - 20.1.5 非常强大的时间分类功能
 - 20.2 利用ExifPro管理照片的流程
 - 第21章 删除无悔, 轻松查找
 - 21.1 判定无价值照片并谨慎删除
 - 21.1.1 判定照片是否无价值
 - 21.1.2 初选、复核要删除的照片
 - 21.1.3 彻底删除
 - 21.1.4 误删照片、误格式化存储卡的应对
 - 21.2 如何命名使今后的查找更轻松
 - 21.2.1 命名规则
 - 21.2.2 关键字让查找照片更方便
 - 21.2.3 更改摄影师名称来分类照片
 - 第22章 如何备份照片
 - 22.1 选择合适的存储方式
 - 22.2 选择合适的存储格式
- 第5篇 轻松处理风光照片
 - 第23章 简单、无损, 轻松处理RAW格式照片
 - 23.1 风光摄影需要RAW格式
 - 23.1.1 什么是RAW格式, 有何优势
 - 23.1.2 去伪存真, 告诉你关于RAW的几个真相
 - 23.2 ACR对RAW文件的“百变”处理
 - 23.2.1 认识AdobeCameraRaw软件
 - 23.2.2 ACR基本功能界面介绍
 - 23.2.3 方便地校直水平和按预定比例裁剪
 - 23.2.4 便捷的白平衡工具
 - 23.2.5 通过“恢复”工具找回高光细节
 - 23.2.6 通过“填充亮光”工具找回暗部细节
 - 23.2.7 调整“黑色”提升或者降低对比度
 - 23.2.8 利用“清晰度”对人物进行磨皮
 - 23.2.9 调整自然饱和度
 - 23.2.10 细节 和降噪兼得的无损降噪
 - 23.2.11 镜头畸变校正、紫边消除

<<风光摄影圣经>>

- 23.2.12 镜头暗角的消除和增加
- 23.2.13 ACR中的“风光”风格模式
- 23.2.14 批量处理同一场景照片
- 23.2.15 “快照”对比处理效果，存储每一步设定
- 23.2.16 渐变滤镜功能
- 23.2.17 批量处理
- 23.2.18 利用ACR最大限度地调整JPEG文件
- 第24章 轻松挽救不理想光线下的风光片
 - 24.1 不理想光线下，反差小、色彩淡
 - 24.2 ACR的风光模式、软件渐变灰
 - 24.3 进入Photoshop，无损调整颜色
 - 24.3.1 色轮、可选颜色的小常识
 - 24.3.2 如何无损增加蓝色
 - 24.3.3 无损增加秋色的黄、雪山的白
 - 24.3.4 利用曲线拉大反差
- 第25章 轻松处理日出、日落、夜景的风光片
 - 25.1 日出日、落时分照片的处理
 - 25.1.1 直方图审视图像缺陷
 - 25.1.2 轻松无损调节 白平衡、过曝和死黑
 - 25.1.3 ACR软件渐变灰
 - 25.1.4 Photoshop里的色彩处理
 - 25.2 轻松消除的风光片的噪点
 - 25.2.1 拉直、剪裁和曝光等的处理
 - 25.2.2 保证细节 前提下的噪点消除
 - 25.2.3 进入Photoshop对色彩微调
- 第26章 轻松处理秋叶等的风光片
 - 26.1 秋叶题材的处理
 - 26.1.1 ACR里对曝光和反差的调整
 - 26.1.2 色相调整，秋意还是春意，你说了算
 - 26.1.3 可选颜色适度调整春和秋
 - 26.2 郁金香不动饱和度的色彩加强
- 第27章 如何轻松处理雪景风光片
 - 27.1 调整白平衡
 - 27.2 亮度调整
 - 27.3 清除COMS脏点
 - 27.4 在Photoshop中调整白色
- 第28章 轻松修补照片缺憾
 - 28.1 修整感光元件灰尘
 - 28.2 擦去“挥之不去”的电线
 - 28.3 “内容识别”无敌清理杂物
 - 28.4 “内容识别比例”改善构图
- 第6篇 轻松享受风光摄影作品
 - 第29章 轻松网络分享、流媒体分享
 - 29.1 轻松网络分享、快乐中提高
 - 29.1.1 选择照片
 - 29.1.2 如何便捷处理出上网照片
 - 29.1.3 添加水印

- 29.1.4 上网文字准备
- 29.1.5 网络交流礼仪
- 29.2 利用流媒体分享照片
 - 29.2.1 素材选择和预处理
 - 29.2.2 载入素材并编辑
 - 29.2.3 存储为不同的格式
- 第30章 把照片印出来——照片书、明信片、照片墙
 - 30.1 自己的“画册”——轻松印制照片书
 - 30.1.1 选择照片和整理
 - 30.1.2 照片书逐页设计
 - 30.1.3 印制照片书、明信片或者书签
 - 30.2 布置你的照片墙

媒体关注与评论

平老虎的书中以自己亲自拍摄的风光作品为例，讲解、总结了很多原创、新颖的风光摄影技巧和经验，定能帮助影友在风光摄影过程中获得成功！

——王琛（中国摄影家协会艺术委员会委员中国摄影家协会理事） 摄影从根本上讲，是一种集体的媒介，摄影者在拍摄了一组相关的照片之后，还得有设计师、印刷专家和作家的才能，才能让这一系列照片相互辉映。

这样一来，便会有愈来愈多的摄影者相信，摄影书籍，才是照片得以引吭高歌的最佳所在。

——高函（中国摄影家协会会员著名数码暗房专家） 曾经在蜂鸟论坛看到过平老虎的不少摄影技巧和实拍心得的帖子，也曾经和平老虎等摄友一起从大理沿怒江大峡谷旅行和拍摄，平老虎娴熟的拍摄技巧和非同凡响的作品给我留下很深的印象。

相信这本他亲历后写出来的书，会给喜欢风光摄影和旅行的朋友们不少启发和帮助！

——天漠虎峪（蜂鸟网尼康版版主资深摄影器材玩家） 跟着平老虎的影像记录，领略了很多令人激动不已的美景，珠峰、圣湖、吴哥、雪乡、大理……，还拜读过他细心写就的摄影器材、拍摄和后期技巧的帖子，受益匪浅。

相信这本从行万里路的经验中总结出的著作，一定能让摄影爱好者的摄影之旅变得更轻松！

——TOKEY（资深旅行摄影发烧友）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>