

<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

图书基本信息

书名：<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

13位ISBN编号：9787121159145

10位ISBN编号：7121159147

出版时间：2012-6

出版时间：司马彦 电子工业出版社 (2012-06出版)

作者：司马彦

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

内容概要

《司马彦字帖·写字好老师：颜体楷书教程》在潜心研究书法理论的基础上，结合十几年字帖推广的实践经验，司马彦先生使司马彦字帖实现了编写科学、结构合理。其所有出版的同步字帖系列均由人民教育出版社编审周正逵先生审定。其出版的字帖写法涉及：拼音、笔顺、结构、书写指导、写字基础知识；内容涉及：生字、组词、造句、近义词、反义词、课文片段、古诗词等众多板块。对于学生，既适合课后练习生字，又适合复习课堂知识；对于其它各界人士，既适合平时练习书法，又适合日常学习知识。

<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

作者简介

司马彦先生，当代书法教育名家。

司马彦先生在国内书画大赛中获奖30余次，其作品多次参加国内外重大书画展览，并被编入多种书画集。

司马彦先生已入选中国书画名家，其名已被编入《国际硬笔书法家大辞典》，多次担任全国书法大赛总评委。

司马彦先生已编写、出版钢笔、毛笔字帖，实用教材，书法专著3000余种，深受广大读者尤其是学生的喜爱。

司马彦字帖被誉为“中国字帖之冠”。

<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

书籍目录

前言 第一章 笔法 第一节 运笔法 第二节 用锋法 第三节 基本笔画 第四节 笔画组合规律 第二章 结体 第一节 关于结体布白 第二节 关于个性悟性 第三节 中心法 第四节 结构法则 第五节 错落规律 第六节 尽态随形 第七节 容让变化 第八节 粘合规律 第九节 同字异写 第三章 章法 第一节 章法的一般要求及款识 第二节 章法构图 第三节 款识中的时序 第四节 款识中的称谓 第四章 创作 第一节 内容 第二节 幅式 第三节 突出主题

<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

章节摘录

版权页：插图：第二章 结体 结体亦称“结字”、“间架”结构指每个字点划问的安排与形势的布置。

汉字各种字体，皆由点划联结，搭配而成。

笔划的长、短、粗、细、俯、仰、缩、伸，偏旁的宽、窄、高、低、欹、正，构成了每个字的不同形态，要使字的笔划搭配适宜、得体、匀美，研究其结体必不可少。

正如古人所云：“先学问架，古人所谓结字也；间架既明，则学用笔。

间架可看石碑，用笔非真迹不可。

结字，晋人用理，唐人用法，宋人用意。

”又云：“书法无他秘，只有用笔与结字耳。

”可见，结字在书法中占有重要地位。

第一节 关于结体布白 一幅好的书法作品，不但要求点画精到、结体优美，更要求章法完整、通篇和谐。

书法的章法是指在整幅作品布局中字与字、行与行之间的偃仰呼应、起伏节奏、疏密虚实等相互关系。

章法有“分行布白”之称。

结众字为一体，而布白之说生。

结体为点画与点画之间关系，布白则为字与字之间关系。

一纸之上，每字各有其领域。

有字处为墨，无字处为白。

墨为字，白亦为字。

书者须知有字之字固要，而无字之字尤要。

有字与无字处，其重要同等。

字形方整，易于板刻者，用展一肩、舒一足、拔一角、虚半腹等办法加以变化；多画并列、重复者，用开合、仰复、垂缩、对目等夸张对比手法，打破雷同感；用“自得盈虚”总括一个字的空间安排，用“相承起伏”解决行间贯气的问题。

这些都增强了结体的形式美感，对后来的书法创作产生过很重要的作用。

结体以重心为最要，结体的灵活多变性能使技术娴熟的书法家们在写字时得以选择各自的结体。

一点一画，意态纵横，俯仰中间，绰有余裕；结字俊秀，类于生动，幽若深远，焕若神明；使结体能够达到千变万化、不可捉摸地步的书家，才能充分展示书法的无穷之妙。

怎样布白用通俗语言讲，归纳起来四点：一是继续必须进行平正的基本功夫训练，免致流于浮滑。

二是须渐渐养成“贯气”的功夫。

三是摆脱堆砌、安排、做作、渐趋自然。

四是写行书的分布应该字字行行都要有变化。

但怎样变化，怎样来提高，我意是必须向姊妹艺术中吸收养分。

应当认识到：作字有主笔，则纲纪不紊。

每字必须立定主笔。

凡布局、势展、结构、操纵、侧泻、力撑，皆为主笔所左右。

有此主笔，四面呼吸相通。

作字中有顺逆，有向背，有起伏，有轻重，有聚散，有刚柔，有燥湿，有疾徐，有疏密，有肥瘦，有浓淡，有连，有断，有脱卸，有承接。

具此数者，方能成书。

我们在学习结体布白时应深刻去感悟：一点者，欲与画相应；两点者，欲自相应；三点者，必有一点起、一点带、一点应；四点者，一起、两带、一应。

如果平直相似，状如算子，便不是书法。

所以赵孟頫说：“书法以用笔为上，而结字亦须用功；盖结字因时相传，用笔千古不易。

<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

”此外，还应认识到，作书贵在一气贯注。

凡是作一字，上下有承接，左右有呼应，打叠一片，方为尽善尽美。

即此推之，数字，数行，数十行，总在精神团结，神不外散。

故古人作书，于联络处见章法，于洒脱处见意境。

我们要加强内功磨炼，增强对传统文化的承载和应用能力。

功夫不是一个时间概念，其核心是对传统理解、消化、开掘和应用的能力。

有了这种能力才算得上有功夫。

大家可否尝试一边写字一边读一些书，把创作过程变成一个学习、提高的过程，锤炼出自己的精品。

第二节 关于个性悟性 个性是书法的生命，有生命力的作品，都有着鲜明、独特的个性。

个性及其表现的强弱、高下是评判和确立书法家历史地位的一个重要标准。

书法的个性形成具有两重性，一是先天性，二是后天性。

先天性。

书法家创作时所用的每根线条都会留下其性格、情感、情绪、精神、人格的痕迹，是书家阅历、经验、素养、生活激情的对象化。

后天性。

这种差异，首先表现在对传统的不同理解、选择和发展上：一是有的长期照本临习，久而久之，法帖的形式淹没了自己，同化了自己，范本不同，驯化出的形式不同；二是有的在使其自身的特点得到承认、发展、巩固的前提下，从前人法帖中汲取一切有用的经验技法，有选择地吸收、借鉴，并作为自己书法创作、造型取势的基础，进而不断地完善书艺，发展并形成自我。

这两种学书方法中，后者是对传统时代的、个性的体悟和融合，因而更符合学书规律和个性化发展的要求。

书法个性风格的形成，不仅是书法家传统技法不断娴熟的结果，而且是书法家个人人格的不断完善和心灵不断成熟的过程；只有对传统技法作不断锤炼和重新审视，进而扩大技法的尝试空间和思考能力，不断提高认识客观世界的能力，才能在客观现象与主观心理、传统技法与时代意识的相互磨合中确定自我、发展个性。

悟性。

古人云“书以悟为贵。

所谓悟者，涣然冰释，豁然贯通是也。

”悟性是在临帖基础上对帖的分析、感悟和理解能力，是由不懂到懂的飞跃，是由困惑到豁然开朗的觉悟，是由量到质的突变，是由低层次到高层次的猛醒。

一是临帖是悟性的基础。

临帖不仅要脑想、眼看、手写，更要“心悟”，用心去写，才能学有所“悟”。

<<颜体楷书教程-司马彦字帖>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>