

<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

图书基本信息

书名：<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

13位ISBN编号：9787121150333

10位ISBN编号：7121150336

出版时间：2012-2

出版时间：电子工业出版社

作者：数码创意 编著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

内容概要

本书包含了实际拍摄中经常运用到的摄影技法，共分为200个案例进行逐个讲解。全书共分为7章，前3章介绍了数码相机的概念、器材的相关知识及基本的相机设置与拍摄技巧；第4章与第5章分别用整章讲述了摄影构图与曝光上的手法与技巧；第6章与第7章则具体讲解了人像与风景这两大拍摄类型的综合技法。全书采取图文对照的方式进行论述，用优秀的图片解析复杂的技法知识，可以说真正做到了内容丰富、言简意赅。

本书适合摄影爱好者学习，同时对大专院校相关专业的学生有一定的学习价值。

书籍目录

chapter 01 对数码摄影的基本了解

- 001 数码摄影的概念
- 002 数码摄影的起源与发展
- 003 高像素数码相机的优势
- 004 数码相机的及时性
- 005 便于保存和整理
- 006 数码后期的便利性
- 007 照片的合成处理
- 008 动态影像的拍摄
- 009 数码照相机的选购
- 010 家用型数码照相机
- 011 全能型数码照相机
- 012 数码单镜头反光照相机
- 013 其他类型数码照相机

chapter 02 摄影器材

- 014 数码相机的成像系统
- 015 像素的概念
- 016 ccd和cmos的概念
- 017 不同类型的镜头
- 018 标准镜头呈现自然画面
- 019 广角镜头拍摄宏伟的建筑
- 020 长焦镜头轻松拍远景
- 021 鱼镜头有趣的变形效果
- 022 移轴镜头纠正透视与变形
- 023 数码照相机的附件
- 024 闪光灯
- 025 三脚架
- 026 小型柔光箱
- 027 存储卡与读卡器
- 028 摄影包、防水设备
- 029 测光表
- 030 专业清洁工具
- 031 其他重要附件
- 032 遮光罩阻挡多余的阳光
- 033 不同的滤光镜让画面有不同的感觉
- 034 用偏振镜消除反光
- 035 星光镜使夜晚更绚丽

chapter 03 基本的拍摄技巧

- 036 出门时必要的检查
- 037 巧用挂带安全使用相机
- 038 寒冷天气外拍要注意温度的骤变
- 039 手持拍摄的要领
- 040 三脚架的使用技巧
- 041 jpeg格式快速记录信息
- 042 专业的raw格式

<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

- 043 主体对焦后再重新构图
- 044 调整好相机取景器屈光度
- 045 直方图体现曝光是否准确
- 046 镜头的更换
- 047 外出拍摄的电量储备
- 048 auto模式让我们轻松拍摄
- 049 人像模式突出主体
- 050 风景模式清晰呈现美丽自然
- 051 用夜景模式从容应对黑夜
- 052 闪光灯关闭模式避免误闪
- 053 夜景人像模式展现人物形象
- 054 用微距模式做更细微的观察
- 055 运动模式抓拍精彩瞬间
- 056 光圈优先模式控制景深大小
- 057 快门优先模式控制拍摄速度
- 058 手动模式自由控制曝光
- 059 p程序模式轻松拍摄光照下的物体
- 060 白平衡的基本定义
- 061 自动白平衡搞定大多数拍摄
- 062 日光白平衡还原自然色彩
- 063 阴天使用阴天白平衡
- 064 阴影下使用阴影白平衡模式
- 065 白炽灯白平衡的使用
- 066 荧光灯白平衡的使用
- 067 闪光灯白平衡的使用
- chapter 04数码摄影的构图
- 068 摄影构图的概念
- 069 经典的黄金分割构图法则
- 070 稳定的三角构图
- 071 平稳的水平线构图
- 072 富有动感的散点式构图
- 073 紧密的垂直线构图
- 074 具有冲击力的放射性构图
- 075 优美的曲线构图
- 076 活泼的斜线构图
- 077 跳跃的折线构图
- 078 交叉的十字构图
- 079 具有纵深感的线性透视构图
- 080 正式的中央构图
- 081 近大远小的构图形式
- 082 零星的点构图
- 083 平行线构图
- 084 具有延伸性的对角线构图
- 085 饱满的圆形构图
- 086 镜面效果的对称构图
- 087 c形构图
- 088 有趣的框架式构图

<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

- 089 引导性构图
- 090 空间和主体的比率大小关系
- 091 人物和物体的前进方向
- 092 边缘处留白的技巧
- 093 云朵在构图中的重要作用
- 094 利用画面色彩冷暖的对比
- 095 利用大小对比关系来构图
- 096 利用形状的对比构图
- 097 仰拍构图表现高大的建筑物
- 098 俯拍构图表现有趣的构成
- 099 拍摄局部表现抽象的画面
- 100 具有创意的不完整构图

chapter 05 曝光

- 101 认识光线
- 102 光线中的色彩
- 103 什么是光比
- 104 光圈
- 105 快门的光线控制
- 106 光线与色温
- 107 曝光的定义
- 108 正确的测光
- 109 18%灰板
- 110 遮光罩的运用
- 111 高调与低调
- 112 影响曝光的因素
- 113 曝光控制
- 114 闪光灯对曝光的影响
- 115 曝光补偿
- 116 景深的运用
- 117 区域曝光法解读
- 118 曝光中色调的搭配
- 119 手动控制曝光
- 120 程序自动控制曝光
- 121 iso感光度对曝光的影响
- 122 曝光中滤光镜的运用
- 123 顺光的曝光方法
- 124 侧光的曝光方法
- 125 逆光的曝光方法
- 126 顶光的曝光方法
- 127 脚光的曝光方法
- 128 背景光的应用
- 129 轮廓光的重要作用

chapter 06 人像的拍摄

- 130 选择合适的数码相机拍摄人像
- 131 选择适合人像摄影的镜头
- 132 重彩人像的拍摄技巧
- 133 淡彩人像的拍摄技巧

<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

- 134 高调人像的拍摄技巧
- 135 低调人像的拍摄技巧
- 136 人像美姿的注意事项
- 137 巧用道具拍摄人像
- 138 站姿的拍摄技巧
- 139 坐姿的拍摄技巧
- 140 躺姿的拍摄技巧
- 141 摆拍时动态微调很重要
- 142 逆光人像的拍摄技巧
- 143 光影的拍摄技巧
- 144 直射阳光下的拍摄技巧
- 145 夜景人像的拍摄技巧
- 146 不同季节拍摄不同风格的人像
- 147 不同的服饰表现不同的风格
- 148 民族服饰人像的拍摄技巧
- 149 办公服饰人像的拍摄技巧
- 150 利用手部姿势的衬托拍摄美女人像
- 151 休闲服饰的拍摄技巧
- 152 公园里拍摄美女人像
- 153 在游乐园拍摄美女人像
- 154 如何拍摄美女高挑身材
- 155 性感人像的拍摄技巧
- 156 利用建筑物衬托人物
- 157 如何展现美女的发丝
- 158 以情感为主体拍摄照片
- 159 利用景深突出主体
- 160 灵活取景拍摄美女
- 161 表情捕捉的技巧
- 162 拍摄美女迷离的眼神
- 163 寻找画面的趣味中心
- 164 游戏与玩伴
- 165 亲情照的拍摄技巧
- 166 与小动物的合影
- 167 拍摄儿童的眼睛
- 168 拍摄儿童的小手
- chapter 07 风景的拍摄
 - 169 偏振镜让天空更蓝云更白
 - 170 拍摄日出日落要抓住重要的15分钟
 - 171 雨后拍摄彩虹
 - 172 运用湖水倒影
 - 173 落日余晖让画面色彩更丰富
 - 174 拍摄雪景要注意白平衡的调节
 - 175 增加曝光补偿拍摄雾景
 - 176 增加曝光补偿把白雪拍得更洁净
 - 177 使用中速快门凝固飘雪
 - 178 低速快门拍摄雪花的动感效果
 - 179 顺光拍摄画面色彩更鲜艳

<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

- 180 轮廓光拍摄花朵
- 181 剪影效果的拍摄技巧
- 182 拍摄层峦叠嶂的山峰
- 183 运用合适的构图形式
- 184 利用道路增加纵深感
- 185 低角度拍摄风光
- 186 黑白风景的拍摄
- 187 登高拍摄云海
- 188 利用透过云层的光线来拍摄
- 189 拍摄云雾缭绕的山峰
- 190 雪山的拍摄技巧
- 191 雨后拍摄清新的大自然
- 192 落叶的拍摄
- 193 展现大自然的生机勃勃
- 194 展现树木的苍老
- 195 拍摄浓重艳丽的色彩表现夏日
- 196 光线对山川的影响
- 197 拍摄湖泊的角度选择
- 198 表现微波荡漾的水面
- 199 拍摄夜晚的水面效果
- 200 白云下的景物

章节摘录

版权页：插图：拍摄夜景中的人像，要用到长时间曝光，这时一定要使用三脚架，以保证相机的稳定。

具体的拍摄方法，最方便的就是开启相机的夜景人像模式，这时相机会使用数秒至1/10秒左右的快门拍摄远处的风景，并使用闪光灯照亮前景的人物主体，闪光灯通常会在快闪关闭前被触发。

当然，最好还是使用手动模式拍摄，但要需要注意以下几个问题：一是光圈与快门的组合。

这个组合的任务是照亮背景，对它们的设置首先是根据所需要的景深范围来确定光圈大小，然后在此基础上测定所需要的快门速度。

二是根据希望得到的色调效果设置白平衡。

如果在街道灯光下拍摄夜景，当拍摄夜景把白平衡设定为白炽灯模式时，白平衡会对灯光的红色调有所控制，画面成冷色调，基本能比较真实地再现夜景本来的色彩。

为使画面获得暖色调效果，最好把白平衡设定在阳光模式，由于阳光模式在这种光源条件下强调橘色的暖色调，画面具有童话般的梦幻气氛。

夜幕降临之前为使画面获得品红色调，可把白平衡设定在荧光灯模式，画面具有浓厚的黄昏气氛。

三是根据所使用的闪光灯的指数计算出人物与相机的距离。

这个计算公式为“指数/光圈=距离”。

例如所使用的闪光灯为外置式机顶闪光灯，指数为40，所设定的光圈值为4， $40/4=10$ ，即人物与相机的距离应为10米。

如果这个距离太远，可通过改变闪光灯的发光量来降低闪光亮度以缩短距离，也可以通过改变镜头焦距来改变人物在画面中的大小。

做好这些准备工作以后，就可以放心地拍照了。

<<最值得借鉴的数码摄影技法200例>>

编辑推荐

《摄影金百例:最值得借鉴的数码摄影技法200例(全彩)》编辑推荐:摄影器材知识与基本拍摄技巧、数码摄影用光与曝光的实拍技巧、数码构图的基本理论与拍摄技巧、人像、风光等各种拍摄案例详尽解读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>