

<<作家之旅>>

图书基本信息

书名：<<作家之旅>>

13位ISBN编号：9787121144103

10位ISBN编号：7121144107

出版时间：2011-9

出版时间：电子工业出版社

作者：Christopher Vogler

页数：340

译者：王翀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<作家之旅>>

### 内容概要

如何写作一个吸引人的故事？

如何成为一名成功的编剧(作家)？

这便是克里斯托弗·沃格勒编写的这本《作家之旅：源自神话的写作要义(第3版)》所研究的两个终极问题。

传奇大师克里斯托弗沃格勒，吸收了卡尔荣格的心理学思想和约瑟夫坎贝尔的神话研究，提出了“英雄之旅”的概念，将故事模型分为“英雄之旅

”的12个阶段；将故事人物总结为英雄、导师、信使、阴影等不同原型。

此理论一出，立即震动了西方编剧界，《作家之旅：源自神话的写作要义(第3版)》也被公认为好莱坞电影人的必读书目。

《作家之旅：源自神话的写作要义(第3版)》不但关于写作的智慧，同样关于人生的哲学。

每个人都在各自的“人生之旅”中前行，克里斯托弗沃格勒此时就是一位资深导师，指点我们走好“作家之旅”。

## <<作家之旅>>

### 作者简介

国际上备受尊重的编剧和写作技巧大师，常年担任好莱坞各大制片公司编剧顾问，《狮子王》、《搏击俱乐部》和《细细的红线》等著名影片的故事创作均受其影响。

沃格勒独创的“英雄之旅”故事模型曾对世界编剧理论产生了巨大冲击，本书是他的代表作，受到美国、欧洲、日本等世界各地读者的喜爱。

邮箱：[vogler.christopher@gmail.com](mailto:vogler.christopher@gmail.com)

## <<作家之旅>>

### 书籍目录

第三版序章

第二版前言

第二版序章

上部：旅程概览

实用指南

原型

英雄

导师：智慧的长者

边界护卫

信使

变形者

阴影

伙伴

骗徒

下部：旅途的各个阶段

第一阶段：正常世界

第二阶段：冒险召唤

第三阶段：拒斥召唤

第四阶段：见导师

第五阶段：越过第一道边界

第六阶段：考验、伙伴、敌人

第七阶段：接近最深的洞穴

第八阶段：磨难

第九阶段：报酬

第十阶段：返回的路

第十一阶段：复活

第十二阶段：携万能药回归

尾声：回顾旅程

溺死在爱情之中

《狮子王》和其他的问题

《低俗小说》中的英雄之旅

《一脱到底》

《星球大战》

作家之旅

附录

故事是活的

两极化

宣泄

身体的智慧

相信你的路

本书涉及的影片译名及上映时间

## &lt;&lt;作家之旅&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：英雄这个原型象征着自我对身份和自身整体性的探求。

在完善自我、成为全人的过程中，我们都和英雄一样面对着内心守卫者、怪物和帮助者。

在探索自我心灵的过程中，我们会遇到老师、指路人、魔鬼、神明、伴侣、仆从、替罪羊、大师、引诱者、叛徒和伙伴——就像我们人格的多个方面或是梦中的各种角色一样。

英雄面对的所有恶人、骗徒、爱人、朋友和敌人其实都在自己体内找到对应的部分。

我们所有人都需要做的心理方面工作，就是把这些单独的部分整合成一个完整而平衡的统一体。

自我（也就是英雄）误以为他独立于自己的这些部分而存在。

唯有容纳这些部分，英雄才能成为完整的自己（即荣格学说中的“自性”）。

在戏剧性方面，英雄的目的是为观众提供一扇通向故事的窗户。

在故事的开篇阶段，每个听众或戏剧电影的观众都被引领着对英雄产生认同感，融入英雄，并且从他的视角观察故事里的世界。

故事能够产生这样的效果，是因为讲故事的人给英雄赋予了一些不同的品质，既有人类共有的性格也有英雄的独特品格。

我们每个人都能在自己的身上看到英雄所具备的那些品质。

他们被人类共有的心理所驱使：被爱和被理解、获得成功、获得自由、生存、复仇、去除邪恶和自我表达的欲望。

故事把我们身上的一部分暂时引入英雄体内。

在某种意义上，我们一时间成为了英雄。

我们将自己投射到英雄的心灵里，并通过他的双眼看世界。

英雄需要具备出色的品质，这样我们才想跟他一样。

我们希望去体验凯瑟琳·赫本的自信、弗雷德·阿斯泰尔的优雅和玛丽莲·梦露的性感。

## <<作家之旅>>

### 媒体关注与评论

很牛的思路，很牛的书把戏剧、电影、小说都打通了！

——孟京辉，著名导演、编剧如果我被发配到一个与世隔绝的地方写剧本，出发的时候，不管行李多重我都会把这本书塞进旅行箱。

——俞白眉，著名编剧同样的故事，因为讲述者不同，可能讲得无聊乏味，也可能精彩绝伦。

这本书揭示了电影艺术的一些基本规律。

如果你想学会用电影语言讲一个好故事，就看这本书吧。

——李杨，著名导演、编剧这是一本充满了见解和启发性的经典之作。

不论专业作家还是业余作家，必读此书。

——Richard D.Zanuck，制片人作品有《爱丽丝梦游仙境》、《大白鲨》只要有编剧问我，我就会说，全都是从这本书开始的。

沃格勒召唤出了古代的工具，并交给读者使用的方法，让故事中的所有问题都迎刃而解。

——Darren Aronofsky，导演作品有《黑天鹅》、《梦之安魂曲》这本书是当今业界圣经。

——《Spy》杂志

<<作家之旅>>

编辑推荐

《作家之旅:源自神话的写作要义(第3版)》是由电子工业出版社出版的。

<<作家之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>