

<<名家传道>>

图书基本信息

书名：<<名家传道>>

13位ISBN编号：9787121143724

10位ISBN编号：7121143720

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家传道>>

### 内容概要

针对广大入门级摄影爱好者的学习需要，本书改变了以往摄影技法图书的传统做法，不再着眼于枯燥的概念讲解及单调的技法说明，而是将数码摄影涉及到的审美眼光、光线运用、视角选择、影调处理、色彩搭配、相机设置与操作方法等知识，结合摄影爱好者最常拍摄的题材，将几位名家多年的数码照片拍摄经验细分为108个秘笈，以题材带出技法，以场景解释概念，一目了然，易学易懂。

本书图片精美，文字通俗，题材全面，技法实用，非常适合已经购买数码单反相机并且愿意提高摄影技法的入门爱好者作为学习的参考书。

## <<名家传道>>

### 作者简介

李元摄影机构是一家由专业摄影师、资深编辑及对摄影有热情的爱好者组成的摄影服务机构，主要从事图书采编写作、摄影培训及摄影采风服务，也是国内唯一一家以著名风光摄影大师——李元命名的摄影机构，得到了李元老师的长期指导和关爱。

机构还邀请到刘光孝、罗绩沅、赵晓进、励军徽、王剑波、李立言、张新民等风光和人像摄影名家担任顾问。

## &lt;&lt;名家传道&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第1章 了解数码摄影的基础技术

- 技法1 影响照片品质的几个关键因素
- 技法2 用raw格式保留更多的画面细节
- 技法3 全画幅和aps-c画幅在拍摄中的不同差异
- 技法4 用标准镜头表现视觉平衡感
- 技法5 用广角镜头表现视觉冲击力
- 技法6 用长焦镜头突出远景中的主体
- 技法7 体现画质与方便的定焦与变焦
- 技法8 搭配丰富的配件增强相机表现力
- 技法9 用光圈来控制画面的层次感
- 技法10 用快门速度来表现画面的动与静
- 技法11 设置合理感光度避免画面产生噪点
- 技法12 巧用直方图查看曝光正确与否
- 技法13 适合表现逆光或局部光画面的点测光模式
- 技法14 兼顾主体与背景的中央重点平均测光模式
- 技法15 带来明暗适中层次丰富的多分区测光模式
- 技法16 运用“白加黑减”法则获得不同影调
- 技法17 用自动包围曝光把握瞬间机会
- 技法18 在复杂环境中快速准确对焦
- 技法19 根据现场环境合理使用动态范围扩展

## 第2章 掌握数码摄影用光技法

- 技法20 以直射光突出被摄主体的立体感
- 技法21 阴天散射光下拍摄出细腻的画面质感
- 技法22 运用反射光加强景色的层次感
- 技法23 合理利用反光板拍摄外景模特
- 技法24 在顺光下展现风光的色彩与造型
- 技法25 以斜侧光得到立体感与质感并存的人像
- 技法26 以侧光来加强建筑的明暗反差效果
- 技法27 以侧逆光拍摄光感强烈的主体
- 技法28 以逆光表现明暗反差强烈的画面
- 技法29 有趣的剪影为画面增添想象空间
- 技法30 顶光下还原风景的真实色彩与质地
- 技法31 善于利用城市五彩灯光构成夜景画面
- 技法32 了解闪光灯实际闪光距离拍好夜景人像

## 第3章 了解色彩分类及用色技法

- 技法33 丰富的色彩为画面带来活力
- 技法34 以暖色调彰显节日喜庆的氛围
- 技法35 以冷色调烘托大自然的冷峻气势
- 技法36 运用互补色制造视觉冲击力
- 技法37 运用相邻色增添画面的稳定感
- 技法38 用红色系主体突出热情奔放的情绪
- 技法39 用黄色系主体突出活泼明快的视觉
- 技法40 用蓝色系主体增添宁静悠远的意味
- 技法41 用绿色系主体表现自然与生命活力
- 技法42 用白色系表现清晰靓丽的人物

## &lt;&lt;名家传道&gt;&gt;

技法43 用灰色系凸现经典隽永的气质

技法44 用黑白照片让视觉焦点不被色彩打扰

## 第4章 灵活运用摄影构图技法

技法45 用“第三只眼”去表现镜头中的视界

技法46 给主体添加合适的前景

技法47 善用陪体烘托主体地位

技法48 以单一背景突出被摄主体

技法49 虚化背景为画面增添朦胧之美

技法50 运用不同画幅达到迥异的视觉感受

技法51 将主体作为唯一的视觉中心

技法52 给画面一个边框以聚焦主体

技法53 运用不规则的边框达到独特的视觉感受

技法54 风光摄影的地平线处理方法

技法55 运用对角线增加风光的动感

技法56 利用垂直线表现挺拔高耸的主体

技法57 运用画面中的曲线引导观者的视线

技法58 以特有的曲线身姿展现女性风韵

技法59 与画面中的圆形共舞制造动感

技法60 利用层叠方框透视突出建筑的纵深感

技法61 运用视觉连贯表现山脉的绵延起伏

技法62 在水边寻找有趣的对称画面

技法63 运用反差与对比增强照片的冲击力

技法64 视向空间在摄影里的运用

技法65 利用节奏为画面带来松弛有度的效果

技法66 学会抛弃法则的创意构图

## 第5章 常见风光主题摄影技法

技法67 晴朗天空下表现荒漠与戈壁的层次感

技法68 运用b1门拍摄光影流动的城市车流

技法69 捕捉雨后时机抓拍色彩斑斓的彩虹

技法70 用俯拍体现山脉的恢宏气势

技法71 利用阴云天气突出花卉细腻的纹理

技法72 利用黑色背景表现浅色系花卉

技法73 设置白平衡突出晨昏的暖调氛围

技法74 以高速快门定格飞流直下的瀑布

技法75 运用洞穴的独特反光表现岩壁的纹理

技法76 增加曝光补偿拍出细节明显的雪景

技法77 为野生动物预留运动或视向空间

技法78 以正面顺光拍摄开阔的草原生态风貌

技法79 用微距镜头拍摄奇妙的微观世界

技法80 远距离抓拍少数民族的异域风情

技法81 以侧光或侧逆光体现沙漠的线条与纹理

技法82 运用线性透视表现建筑的立体空间感

技法83 创造动静对比表现河流与山脉

技法84 以凋零的落叶细节表现萧瑟秋景

技法85 以色彩与层次凸显田园风貌

技法86 捕捉风光画面中的对比元素

## 第6章 常见人像主题摄影技法

## <<名家传道>>

技法87 巧妙选择树荫避免阳光直射拍摄外景人像

技法88 调动情绪拍摄婴幼儿瞬间表情

技法89 以特写构图凸显人物局部特征

技法90 利用道具为外景人物遮挡头顶光

技法91 以“喊口号”方式避免多人合影不同步

技法92 竖构图拍摄全身人像展现人物挺拔身姿

技法93 利用柔和的窗户光拍摄室内人像

技法94 避免拍摄出现头上长树的外景人像

技法95 展示面部立体感的侧面人像

技法96 逆光拍摄出人物美丽的轮廓光

技法97 以老人和小孩为主题拍摄民俗人像

技法98 快速变焦表现冲击性运动人像

技法99 棚拍软硬光结合展现模特身体优美线条

技法100 人像构图时要表现肢体的完整性

技法101 对焦点放在人物炯炯有神的眼睛上

技法102 利用室内橘色灯光拍出温馨动人的暖调人像

### 第7章 其他主题创意摄影技法

技法103 利用多重曝光拍出柔美的森林美景

技法104 利用三脚架定位转动拍出完美接片画面

技法105 用中途变焦法拍摄出与众不同的花卉

技法106 用微距镜头和辅助设备拍出精致花卉

技法107 利用大光圈的浅景深拍出诱人美食

技法108 选择合适器材和角度拍摄展览馆里的展品

## <<名家传道>>

### 编辑推荐

李元摄影机构编著的《名家传道：108个数码摄影秘笈》，并没有枯燥地讲解光圈快门感光度等概念或枯燥知识，也没有单纯地讲解数码单反相机的操作与设置，而是直切主题，用影友最常拍摄的题材，如山脉、大海、草原、花卉、室外人像、室内人像等为线索，通过108条构图技法的梳理，让大家结合拍摄主题，直截了当地掌握每一类题材可能用到的拍摄方法与相关摄影知识。

<<名家传道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>