

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影用光与后期编修，一本就够>>

13位ISBN编号：9787121142796

10位ISBN编号：7121142791

出版时间：2011-10

出版时间：电子工业出版社

作者：黑冰摄影 编著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一本？  
够？

《一本就够》是一套系列丛书，其中包括了单反摄影、人像摄影、用光摄影以及佳能相机使用手册等多个类别，旨在将各类别知识，以专业、严谨、系统的态度划分知识结构，将其中常用、必要、重要的摄影知识一网打尽，例如器材的使用、曝光的设置、构图的选择、相关的使用技巧以及一些常用的后期处理技法等，从而实现只要一本书，就足够将该类别的摄影知识清楚掌握！

一本真够？

摄影是一个主观性非常强的艺术门类，同一个场景由不同的摄影师拍摄，照片的视角、视觉感受等不同的情况比比皆是。

因此，《一本就够》系列图书，是要将最基础的准备知识、最核心的理论以及最常用的拍摄技巧展现给读者，从而“够”您配合自己的思想，去创造个性化审美的摄影作品——这才是真正的“够”。

这一本如何够？

本书可以分为理论知识、相机设置、实拍技巧及后期处理4个部分。

首先，从了解光线的本属性开始，详细讲解了光线的类型、属性知识，并针对最常见的自然光与人造光进行详尽的剖析讲解。

其次，为了能够准确地使用相机进行曝光，本书还专门针对与之相关的知识进行了详细地讲解和剖析，其中包括了光圈、快门速度、感光度、白平衡、包围曝光与HDR合成、测光模式、对焦模式等相机功能。

再者，本书还讲解了室外人像、室内人像、风光（日出日落、山景、水景、林木、雪景、雾景、闪电等）、动物、花卉、昆虫以及建筑等题材的拍摄技巧，从而让读者在面对不同的情况、不同的对象时，都能够进行拍摄。

最后，在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一块内容，因此，本书精选了近30个典型的处理方法，详细剖析了使用方法及具体操作步骤，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习用光摄影，一本就够！

另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了本书佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具象地学习器材使用及摄影技巧等知识。

编著者

## 内容概要

本书是一本讲解用光摄影知识的图书。

全书可分为理论知识、相机设置、实拍技巧及后期处理4个部分，从而真正做到从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习人像摄影，一本就够！

本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了本书佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、更具象地学习器材使用及摄影技巧等知识。

书籍目录

第1章 光线的基本类型及特性

- 32 自然光 | 天然雕饰的光线
- 32 光线的种类
- 33 人工光 | 随心所欲的光线
- 34 现场光 | 感情丰富的光线
- 35 混合光 | 不同类型光线的混合运用
- 36 光线的方向
- 36 顺光 | 平淡之美
- 37 侧光 | 塑形之美
- 37 前侧光 | 立体之美
- 37 逆光 | 轮廓之美
- 39 侧逆光 | 线条之美
- 40 顶光 | 自然之美
- 40 底光 | 神秘之美
- 41 光线的不同照射方式
- 41 直射光 | 刚而有力的光线
- 42 散射光 | 灰暗柔和的光线
- 43 Photoshop魔法后期处理: 增强散射光下的画面立体感
- 44 透射光 | 薄而唯美的光线
- 44 点光 | 别具韵味的光线
- 45 光比 | 明暗的比例
- 46 Photoshop魔法后期处理: 通过调整对比度, 加大光比
- 46 Photoshop魔法后期处理: 降低画面的光比, 显示阴影/高光区域的细节
- 47 色温 | 色彩的温度
- 48 Photoshop魔法后期处理: 高级方法增强画面暖色调

第2章 不同时段及环境下的自然光特性

- 50 不同气候条件下的自然光特性
- 50 晴天 | 充足的直射光
- 52 阴天 | 柔和的散射光
- 52 多云 | 介于晴天与阴天之间的光
- 55 雾天 | 柔和的散射光
- 58 晴天环境下不同时段的自然光特性
- 58 时段特性 | 各时段光线的对称性
- 58 正午 | 强烈的光线
- 59 日出前/日落后 | 柔和的光线
- 62 日出后/日落前 | 高光比的光线
- 64 上午/下午 | 充足又相对柔和的光线
- 66 夜间 | 稀少的光线

第3章 人造光的器材及其类型

- 68 影室闪光灯及其相关附件
- 68 简介 | 影室闪光灯的基本含义
- 68 控制 | 影室闪光灯的输入与输出
- 69 控制 | 使用内置闪光灯进行引闪
- 69 注意 | 闪光同步速度
- 70 辅助器材 | 影室闪光灯的灯光控制7武器

- 72 灯架 | 支撑并保持灯具稳定
- 72 测光表 | 测出曝光组合
- 72 影室白炽灯 | 较廉价的选择
- 73 内置闪光灯 | 方便的补光工具
- 74 闪光指数 | 衡量闪光灯性能的重要依据
- 75 性能对比 | 内闪明显逊于外闪
- 76 柔光罩 | 将闪光灯的光线柔化处理
- 76 滤镜与滤色片 | 改变闪光光线的色彩
- 78 支架 | 以另一种方式稳定闪光灯
- 78 反光伞 | 以反射的方式进行补光
- 79 拍摄对象的不同载体
- 79 背景架 & 背景布 | 大型对象拍摄时的必备之物
- 80 静物台 & 静物箱 | 拍摄中小型对象时的载体
- 80 倒影板 | 为拍摄对象增加倒影
- 81 光源的不同作用
- 81 主光 | 画面核心光源
- 82 辅光 | 画面辅助光源
- 83 发光 | 画面上方向下的光源
- 84 Photoshop魔法后期处理: 为头发增加光泽
- 85 轮廓光 | 画面后方向前的光源
- 86 背景光 | 画面后方向后的光源

#### 第4章 光影的运用

- 88 光线塑造影调3种就够
- 88 高调 | 清新淡雅
- 89 Photoshop魔法后期处理: 制作高调照片
- 90 低调 | 沉稳庄重
- 90 中间调 | 层次丰富
- 91 影子的妙用3招就够
- 91 倒影 | 创造变化增加趣味性
- 92 Photoshop魔法后期处理: 利用倒影模拟静物拍摄效果
- 93 投影 | 增加画面的层次感
- 93 剪影 | 制造非凡的艺术冲击力

#### 第5章 色彩的运用

- 96 色彩的来历
- 96 色相 | 色彩的相貌
- 96 Photoshop魔法后期处理: 改变画面的色相
- 97 饱和度 | 色彩的体重
- 98 Photoshop魔法后期处理: 自定义高级黑白照片处理
- 98 Photoshop魔法后期处理: 纠正色彩平淡的照片
- 99 明度 | 色彩的亮度
- 100 色彩的认识
- 100 色彩的三原色 | 红 绿 蓝的神奇
- 101 色彩的三补色 | 黄 品 青的绚丽
- 101 色彩的对比 | 相对色之间的争抢
- 102 色彩的和谐 | 相邻色之间的融合
- 102 Photoshop魔法后期处理: 匹配不同照片中的色调
- 103 色彩的性格

- 103 红 | 热烈之色
- 104 橙 | 温暖之色
- 104 黄 | 明亮之色
- 105 绿 | 希望之色
- 105 青 | 庄重之色
- 106 蓝 | 宁静之色
- 106 紫 | 神秘之色
- 107 色彩的价值
- 107 让色彩作为主题 | 用色彩表达想法
- 108 用色彩表现浓艳 | 用色彩绘制画面
- 108 用色彩表现简洁 | 用色彩简化元素
- 109 色彩的搭配技巧
- 109 冷暖相称 | 最强烈的对比色
- 110 对比鲜明 | 突出主体
- 111 基调明确 | 确定画面的基本色调
- 112 色不过三 | 色彩过多容易显得杂乱
- 113 色彩在不同环境的表现
- 113 大雾天的色彩表现 | 朦胧的神秘美
- 114 清晨下的色彩表现 | 清爽的新鲜
- 114 夕阳下的色彩表现 | 柔和的温暖美
- 第6章 掌控曝光6点就够
- 116 完美曝光5点就够
- 116 光圈 | 控制镜头入光量
- 116 Photoshop魔法后期处理: 使用“曲线”命令多节点精确补偿曝光
- 117 快门 | 控制曝光时间
- 118 感光度 | 决定影像品质
- 119 Photoshop魔法后期处理: 削弱高感光度时产生的噪点
- 120 曝光补偿 | 纠正不正确曝光
- 120 白平衡 | 补偿光的色彩变化
- 121 Photoshop魔法后期处理: 改变色调与白平衡
- 122 包围曝光 | 连续拍摄3种不同曝光的照片
- 122 Photoshop魔法后期处理: 使用包围曝光的照片合成HDR照片
- 124 智能的拍摄模式
- 124 AUTO模式 | 傻瓜拍摄模式
- 124 风光模式 | 拍摄大景深的画面
- 125 夜景人像模式 | 拍摄背景与前景都充分曝光的画面
- 125 人像模式 | 拍摄背景虚化、主体空出的人像
- 126 运动模式 | 拍摄运动的对象
- 126 微距模式 | 配合微距镜头拍摄对象的细节
- 127 专业拍摄模式的使用技巧
- 127 A档模式 | 优先控制光圈进行拍摄
- 128 S档模式 | 优先控制快门速度进行拍摄
- 129 M档模式 | 全手动控制所有参数进行拍摄
- 130 常用的测光模式
- 130 矩阵测光 | 依据画面整体进行测光
- 131 中央重点测光模式 | 以画面中心为主进行测光
- 131 点测光模式 | 以局部为准进行测光

- 132 摄影创作中的6种测光方法1
- 132 暗调测光法 | 照顾画面中的暗调图像
- 132 高光测光法 | 照顾画面中的高光图像
- 134 平均测光法 | 兼顾画面中的高光与暗调
- 134 中值测光法 | 折中的测光方法
- 134 18%灰板测光法 | 烦琐但准确的测光方法
- 134 置换测光法 | “以茶代酒”式的测光方法
- 135 适用的对焦模式
- 135 单次对焦 | 适用于拍摄静止对象
- 135 连续对焦 | 适用于拍摄运动对象
- 136 切换对焦 | 由相机自动判断对焦方式
- 136 手动对焦 | 完全手动调整对焦
- 第7章 改变光线的附件
- 138 脚架
- 138 三脚架 | 稳定性最佳的选择
- 139 独脚架 | 便携与稳定兼顾的选择
- 139 快门线 | 避免手触快门导致震动
- 139 遥控器 | 远距离控制拍摄
- 140 遮光罩 | 过滤杂光
- 141 UV镜 | 过滤紫外线
- 141 偏振镜 | 消除反光增加饱和度
- 142 Photoshop魔法后期处理: 模拟偏振镜效果
- 143 中灰镜 | 削弱进光量
- 144 Photoshop魔法后期处理: 调整曝光过度
- 145 渐变镜 | 降低画面反差
- 146 反光板 | 方便实惠的补光利器
- 第8章 人像摄影用光实战
- 148 人像用光6种就够
- 148 用顺光表现人像的真实之美
- 149 用侧光表现人像的塑形之美
- 150 用前侧光表现人像的明暗之美
- 150 Photoshop魔法后期处理: 依据局部位置自动调整曝光
- 151 Photoshop魔法后期处理: 塑造面部立体感
- 152 用逆光表现人像的轮廓之美
- 153 Photoshop魔法后期处理: 纠正逆光照片
- 154 用侧逆光表现人像的立体之美
- 155 用顶光表现人像的明暗之美
- 155 Photoshop魔法后期处理: 使用预设快速调整照片对比度
- 156 拍出白皙皮肤4招就够
- 156 利用白平衡改变皮肤色彩
- 157 Photoshop魔法后期处理: 为皮肤增加粉嫩的颜色
- 158 Photoshop魔法后期处理: 利用多种模式快速纠正偏色照片
- 159 增加曝光补偿使皮肤更白皙
- 159 上午时间更容易成就好皮肤
- 160 选择亮度低一些的场景
- 160 用反光板为人物补光的技巧
- 161 Photoshop魔法后期处理: 模拟反光板形成的眼睛光泽

- 162 弱光环境下的表现技巧
- 162 测光
- 162 对焦
- 163 感光度
- 164 快门速度
- 164 防抖功能
- 165 使用内置闪光灯进行补光
- 165 使用外置闪光灯进行补光
- 166 Photoshop魔法后期处理：修除闪光灯造成的白色油光
- 第9章 室内人像摄影用光实战
- 168 高位单灯加反光板
- 169 侧位单灯打硬光
- 170 双灯加柔光箱打平光
- 171 主光+辅光+轮廓光
- 172 主光+辅光+背景光
- 173 主光+辅光+发光
- 第10章 风光摄影用光实战
- 176 风光摄影用光通用技法
- 176 阳光十六法则
- 177 使用偏振镜获得更饱和的色彩
- 177 使用渐变镜降低天空的曝光
- 178 日出日落用光
- 178 避免镜头光晕
- 178 避免长时间直视阳光
- 178 拍摄日出日落的3种测光方法
- 180 Photoshop魔法后期处理：模拟夕阳剪影的逆光效果
- 181 拍摄剪影的对焦技巧
- 181 夕阳时分的金色调
- 182 Photoshop魔法后期处理：日出变夕阳
- 183 日出前的清冷色调
- 183 夕阳时分的蓝紫色调
- 184 Photoshop魔法后期处理：载入特殊画笔并绘制太阳星光芒
- 184 山景
- 184 侧光表现其立体感
- 185 逆光表现线条
- 186 水景摄影用光
- 186 使用高速快门捕捉水花飞溅的瞬间
- 186 使用低速快门捕捉丝滑的水流效果
- 188 低角度逆光呈现波光粼粼的水面
- 188 散射光突出水流的温婉
- 189 利用平静的水面拍摄倒影
- 190 利用水面反光的特性在暗调环境下刻画水流
- 190 偏振镜消除反光以拍摄清澈见底的水面
- 191 林木摄影用光
- 191 用小光圈捕捉林间穿射的光线
- 192 利用逆光剪影构图展现外形利用逆光剪影构图展现外形
- 194 用逆光表现半透明的树叶



- 195 结合曼妙的雾气呈现不同色彩
- 196 雪景摄影用光
- 196 增加曝光补偿以获得正确的曝光
- 197 Photoshop魔法后期处理：改变照片为冷色调使雪看上去更白
- 197 用侧光突出雪地层次
- 198 加装偏振镜消除雪地反光
- 199 侧逆光呈现雪的立体感
- 199 逆光呈现冰晶的质感
- 200 雾景
- 200 有明确光源时的拍摄
- 201 无明确光源时的拍摄
- 202 闪电
- 202 确定合适的地理位置
- 202 确定恰当的曝光模式与测光模式
- 第11章 动物摄影用光实战
- 204 通用技法4招就够
- 204 关闭闪光灯以避免惊吓动物
- 205 用顺光突出动物的自然生动
- 205 用硬光突出皮毛的光泽
- 206 用逆光突出毛发的质感
- 206 鸟类用光4招就够
- 206 用顺光突出羽毛色彩
- 207 用侧光表现层次丰富的羽翼
- 207 用侧逆光为翅膀镶上一层金边
- 208 用逆光表现别具韵味的剪影效果
- 第12章 花卉、昆虫及微距摄影用光实战
- 210 花卉摄影的镜头选择及曝光技巧7个就够
- 210 微距镜头
- 211 长焦镜头
- 211 近摄镜
- 212 无触点近摄接圈
- 214 有触点近摄接圈
- 214倒接环
- 216 双阳环
- 217 花卉摄影的曝光技巧
- 217 使用脚架保持稳定
- 217 不要使用大光圈（长焦镜头除外）
- 218 手动对焦
- 218 慎用二次构图
- 219 花卉摄影用光4种就够
- 219 漫射光 | 突出表现色彩
- 220 直射光让植物更清新
- 220 Photoshop魔法后期处理：加暗照片局部
- 221 侧光可突出表现层次
- 221 逆光 | 突出表现质感
- 222 微距花卉的闪光技巧
- 222 内置与外置闪光灯的运用

223与双头闪光灯的运用

224光灯在微距摄影中的使用

225 Photoshop魔法后期处理：增强画面的反差

225 昆虫、花卉摄影的同与不同

### 第13章 建筑与夜景用光实战

228 建筑用光3种就够

228 用侧光突出立体感

229 用逆光勾勒建筑轮廓

229 让灯光成为主体

230 夜景用光6例就够

230 用B门拍摄车流光轨

232 用灯光倒影表现繁华城市

234 用大光圈拍摄焦外成像

235 使用小光圈拍摄星光点点的星光效果

235 通过变焦拍摄放射效果

236 间歇性曝光拍摄缤纷烟火

章节摘录

版权页：插图：

### 编辑推荐

《数码单反摄影用光与后期编修一本就够》：够全面，没有闲言碎语，开门见山以精练的语言讲解摄影的基本理论、重要概念、实拍技巧。

够实用，数码摄影 = 前期拍摄+后期编修，《数码单反摄影用光与后期编修一本就够》以85%的篇幅讲解了前期拍摄技法，以15%的篇幅讲解了后期编修技巧。

够精美，从海量的照片中千挑万选，只为以完美的影像为您诠释经典、实用的摄影理论与拍摄技巧。

够超值，随书DVD超值附赠两本数码摄影电子书，以及长达数小时的Photoshop数码照片后期编修视频教程。

厚达300页的“数码单反摄影常见问答150例”，含40余款王流镜头的“数码单反相机镜头宝典”，《数码单反摄影用光与后期编修一本就够》全部素材文件及PSD源文件，数码照片后期处理多媒体视频教程，尼康数码单反相机使用视频讲解，佳能数码单反相机使用视频训解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>