

<<贝聿铭全集>>

图书基本信息

书名：<<贝聿铭全集>>

13位ISBN编号：9787121139970

10位ISBN编号：7121139979

出版时间：2012-1

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）朱迪狄欧（Jodidio,P.）+（美）斯特朗（Strong,J.A.）著

页数：367

字数：600000

译者：李佳洁,郑小东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;贝聿铭全集&gt;&gt;

## 前言

为了诗意地栖居——《贝聿铭全集》生活是一种态度，一种栖居态度，淡定从容，才能感知那些蕴籍于大众空间消费功能之中的建筑艺术和文化淀积。

多年来，为追寻工业化足踪、弥补城市化亏缺，我们发展得匆忙；那些追逐物质财富的狂热，淡化了人们对精神生活的憧憬；我们终日辛劳建业，却渐渐远离了诗意栖居。

《贝聿铭全集》所传达的，是使栖居同时成为一种文化载体和艺术追求，或许能帮助我们重新唤起，在平凡生活中发现、分享和传承文化的真诚向往。

建筑是一种作品，一种艺术作品，与真理并肩而行，才能显现其中的美。

这真理是“栖”的真理，是对心灵寓于躯体的认同。

建筑设计要形成躯体活动的物理空间，也要营造心灵活动氛围，借助结构造型活跃视觉张力，通过空间融合引领心灵平和，并在有限的物理空间中张扬心灵活动尺幅。

这真理也是“居”的真理，是对生者寓于世界的认同，是对建筑在本质上要满足大众栖居消费需求的认同。

建筑设计要尽可能发挥物理空间承载社会活动的实用功能，实现与人文环境的和谐统一。

在贝先生的建筑设计中，粗犷的结构造型浸润着水墨丹青，无论是开放的现代元素，还是含蓄的曲径亭榭，执着的艺术追求并不影响这位现代主义大师规划建筑的实用功能，借助简单几何图形的巧妙堆叠，他总能完成空间布局的融合与延展，用艺术诠释作品的灵魂，以功能承载建筑的平实。

建筑是一种存在，一种文化存在，融入历史，才富于内涵，而历史则是文化的演进和遗存。

这历史是“筑”的历史，是对居者筑其居所的认同。

建筑设计在概念上要支持居者的文脉相传与个性彰显，在形式上要维系居者禀赋文化与居所本土文化和谐相容，在结构上要支持居所衍生特色文化、见证历史沿革。

贝先生重视在建筑艺术中融入历史领悟，这使他的诸多作品最终能成为文明演进的时空标记。

先生深受儒学影响，文化底蕴融贯中西。

其人生经历和“艺术与历史相融合”的创作理念，使建筑作品浓缩着东方哲理、硕儒品性和特立独行的西方观念，不仅体现出古老东方文明的现代价值，也让我们真切感受到人类为诗意栖居所付出的不懈努力。

《贝聿铭全集》中文版定稿之际，我有幸先睹为快。

本书的出版，既遂了先生心愿，也为国内建筑同仁提供了一本可资精进的教科书。

陈大卫，中华人民共和国住房和城乡建设部副部长、部党组成员。

## <<贝聿铭全集>>

### 内容概要

本书内容简介：1983年，当世界上最著名的建筑师之一——贝聿铭被授予普利兹克奖（Pritzker Prize）时，评审团对这位善用光线、空间和几何图形的大师的评价是：“他创造了本世纪最美丽的内部空间和外部造型。

”本书是这一评语的最好见证，本书以他最著名并广受赞誉的卢浮宫作为焦点，展示了贝聿铭逾50年来一众卓越的雕塑感造型作品。

贝聿铭偏爱石材、混凝土、玻璃和钢的结合，他将自己的现代建筑愿景以作品的形式散布全球，远至卡塔尔、中国、卢森堡、日本和德国。

同时，波士顿的肯尼迪纪念图书馆和华盛顿特区的国家美术馆等重要作品让他在美国国内也早已家喻户晓。

这本全集专注于贝聿铭本人最感兴趣并直接负责的作品，以更好地展现大师的巨大影响力。

作为第一本研究建筑大师贝聿铭的专著，本书由菲利普·朱迪狄欧、珍妮特·亚当斯·斯特朗和卡特·怀斯曼撰写的深度评论，将成为有助后人研究贝氏风格的珍宝。

<<贝聿铭全集>>

作者简介

译者：李佳洁 郑小东 编者：(美国)菲利普·朱迪狄欧 (Jodidio.P.) (美国)珍妮特·亚当斯·斯特朗 (Strong.J.A.) 注释 解说词：(美国)林兵 合著者：(美国)贝聿铭 (美国)卡特·怀斯曼 陈大卫

菲利惜·朱迪狄欧，1980-2002年任法国艺术期刊Connaissance des Arts(《艺术知识》)总编。

出版逾50本现代建筑学著作，其中包括安藤忠雄、诺曼·福斯特和理查德·迈耶的专论。珍妮特·亚当斯·斯特朗建筑历史学家，布朗大学博士，曾任教于罗德岛设计学院和新学院，后加入贝聿铭及合伙人建筑事务所，任沟通总监及事务所历史学家近20年，对于贝聿铭及其作品有着独到的内部视角和见解。

李佳洁，毕业于北京外国语大学英语学院(英语语言文学学士)、高级翻译学院(同声传译专业硕士)，现在任教于北京语言大学。

郑小东，毕业于天津大学建筑学院(建筑学学士)、清华大学建筑学院(建筑学硕士、博士)，现在任教于北京林业大学。

林兵，建筑师，曾任贝氏建筑事务所亚洲代表，参与了苏州博物馆等项目的设计。现为OU建筑事务所合伙人，曾翻译出版《贝聿铭谈贝聿铭》。

## &lt;&lt;贝聿铭全集&gt;&gt;

## 书籍目录

中文版序（贝聿铭）  
 为了诗意地栖居（陈大卫）  
 建筑是艺术和历史的融合（贝聿铭）  
 前言（卡特·怀斯曼）  
 1948-1995：贝聿铭，延续与进化（珍妮特·亚当斯·斯特朗）  
 圆形螺旋公寓纽约州，纽约1948-1949（未建）  
 海湾石油公司办公大楼佐治亚州，亚特兰大1949-1950  
 齐氏威奈公司纽约州，纽约1949-1952  
 贝氏私邸纽约州，卡托纳1952  
 里高中心科罗拉多州，丹佛，1952-1956  
 华盛顿西南区城市重建项目华盛顿哥伦比亚特区1953-1962  
 中央车站双曲面大楼纽约州，纽约1954-1956（未建）  
 基普斯湾广场纽约州，纽约1957-1962  
 路思义纪念教堂中国台湾，台中，东海大学1956-1963  
 社会山项目宾夕法尼亚州，费城1957-1964  
 麻省理工学院  
 地球科学中心（绿楼）1959-1964  
 化学楼1964-1970  
 化工楼1972-1976  
 马萨诸塞州，剑桥  
 东西文化中心夏威夷州，马诺，夏威夷大学1960-1963  
 纽约大学大学广场纽约州，纽约，纽约大学1960-1966  
 国家航空公司航站楼纽约州，纽约，肯尼迪国际机场1960-1970  
 美国大气研究中心科罗拉多州，博尔德1961-1967  
 艾佛森美术馆纽约州，锡拉丘兹1961-1968  
 联邦航空局空中交通管制塔多个地点1962-1965  
 克里奥·罗杰斯纪念图书馆印第安纳州，哥伦布市1963-1971  
 美国人寿保险公司（威尔明顿总部）特拉华州，威尔明顿1963-1971  
 肯尼迪图书馆马萨诸塞州，多切斯特1964-1979  
 加拿大帝国商业银行加拿大，多伦多，商业广场1965-1973  
 得梅因艺术中心扩建项目爱荷华州，得梅因1965-1968  
 达拉斯市政厅得克萨斯州，达拉斯1966-1977  
 贝德福德-史蒂文森超级街区项目纽约州，纽约，布鲁克林1966-1969  
 赫伯特·F·约翰逊艺术馆纽约州，伊萨卡，康奈尔大学1968-1973  
 国家美术馆，东馆华盛顿哥伦比亚特区1968-1978  
 保罗·梅隆艺术中心康涅狄格州，沃灵福德，乔特中学1968-1973  
 华侨银行中心（华夏）新加坡1970-1976  
 来福士广场新加坡1969-1986  
 劳拉·斯佩尔曼·洛克菲勒学生公寓新泽西州，普林斯顿，普林斯顿大学1971-1973  
 波士顿美术馆，西翼及翻修项目马萨诸塞州，波士顿1977-1981（1977-1986翻修）  
 IBM办公楼纽约州，帕切斯1977-1984  
 得克萨斯商业银行大厦得克萨斯州，休斯顿，联合能源广场1978-1982  
 威斯纳馆，媒体实验室马萨诸塞州，剑桥，麻省理工学院1978-1984  
 香山饭店中国，北京1979-1982  
 莫顿·梅尔森交响乐中心得克萨斯州，达拉斯1981-1989

<<贝聿铭全集>>

中银大厦中国，香港1982-1989

乔特罗斯玛丽科学中心大厅康涅狄格州，沃灵福德1985-1989

创新艺人经纪公司加利福尼亚州，贝弗利山1986-1989

摇滚名人堂和博物馆俄亥俄州，克利夫兰1987-1995

1983-2008：贝聿铭与历史的挑战（菲利普·朱迪狄奥）

大卢浮宫项目法国，巴黎

一期：1983-1989；二期：1989-1993

贝聿铭和卢浮宫：“当然，如果是重修卢浮宫的话……”

埃米尔·比亚西尼，法国大文化都市计划前部长

四季酒店纽约州，纽约1989-1993

“天使之乐”钟楼日本，滋贺县，信乐町，神田美苑1988-1990

美秀美术馆日本，滋贺县，信乐町，神田美苑1991-1997

中国银行总部大楼中国，北京1994-2001

卢森堡大公现代美术馆卢森堡1995-2006

德国历史博物馆（军火库）德国，柏林1996-2003

奥尔亭英国，威尔特郡1999-2003

苏州博物馆中国，苏州2000-2006

伊斯兰艺术博物馆卡塔尔，多哈2000-2008

注释

作品全编

致谢

图片版权

编后记

## 章节摘录

版权页：插图：我的少年时期在中国度过，那个时候我对建筑没有什么概念，认为建筑和工程是一回事，从来没有考虑过设计的问题。

我学习物理和数学，对艺术和历史却没有过多的关注。

后来我逐渐认识到，艺术和历史才是建筑的精髓。

第一个让我考虑建筑学的，是威廉·埃默森（William Emerson）。

那个时候我在麻省理工学院学习工程，而麻省理工建筑学院和哈佛大学之间有几个联合项目，因此在格罗皮乌斯（Gropius）来之前，我就对哈佛大学建筑学院有了一些了解。

当时麻省理工学院还沉迷于学院派（Beaux-Arts）风格，我对于格罗皮乌斯和布劳耶（Marcel Breuer）加入哈佛大学很感兴趣，于是便决定到哈佛读研究生。

在哈佛大学读研的最后一年，我师从格罗皮乌斯，他允许每个学生自由选择项目主题。

我对他说我想做一个与中国有关的项目，因为我认为历史和建筑是有着紧密联系的，他听完后并没有反对我，只是回答说，“好啊，那你证明给我看看。”

于是我决定设计一座位于上海的博物馆。

当时所有在建的中国建筑都是新古典主义风格。

而我却认为，中国的展品都不大，因此学院派风格的立柱和山花并不适合。

由于家里一直都有收藏中国艺术品，我对中国艺术也略知一二。

最后我设计了一个为中国艺术品量身定做的博物馆，这也赢得了格罗皮乌斯的认可。

1946年我在哈佛读研时设计的这个作品，和时隔60年之后的苏州博物馆不无相似之处。

1948年我在哈佛大学教书，而威廉·齐肯多夫（William Zeckendorf）正决定在自己的威奈公司开设建筑部门，他让菲利普·约翰逊（Philip Johnson）列出了一些建筑师，我也在其中，就这样我搬到了纽约开始为他工作。

我们看了各种地产，我也开始逐渐了解了不动产业。

很长一段时间，我们只停留在理论上，直到基普斯湾项目才真正得以建成。

这个项目给了我信心，也让我更加敢于放手设计。

那时候的我，十分欣赏密斯·凡·德·罗（Mies van de Rohe），虽然知之不多，但很有信心，想要超越密斯。

密斯偏爱的“幕墙”是用玻璃和金属覆盖结构骨架的，而我想，如果能把墙面直接变成外立面，这样就可以两步并作一步了。

于是，在基普斯湾项目和后来与齐肯多夫做的低成本住宅里，我都采用了这个方法。

我和齐肯多夫合作了10年，这期间真正的作品不多，但是在整个团队中的工作给我带来了其他年轻建筑师不可能接触到的广阔经验。

我接触到的是大规模的都市设计。

基普斯湾项目之后，我开始感到低成本住宅的局限性，并且想要做些不一样的作品。

第一个机会就是来自丹佛的国家大气研究中心（NCAR）主任沃尔特·奥尔·罗伯茨（Walter Orr Roberts）请我在博尔德的平顶山上建一个研究中心，我欣然应允。

正是这个项目，让我第一次有机会将建筑视为一种艺术形式。

继罗伯茨博士之后，我的下一个重要客户是杰奎琳·肯尼迪，1964年她在一众建筑师中，出人意料地选择了我来负责肯尼迪图书馆。

这个项目的高曝光率一定程度上也帮我得到了国家美术馆东馆的项目。

而后来，正如埃米尔·比亚西尼（Emile Biasini）所说，弗朗索瓦·密特朗（Francois Mitterrand）总统——另一个我生命中的重要人物，则是因为我做的国家美术馆东馆，而最终选择我来负责大卢浮宫的设计。

在前进的道路上，一个有远见愿景的人可以及时地助你一臂之力，而在我的职业生涯中，就很幸运地遇见了这样一些贵人。

我最感兴趣的，一直是公共项目，而我认为最好的公共项目就是博物馆，因为它是一切事物的总结。

<<贝聿铭全集>>

卢浮宫关乎建筑，但更是对一个文明的表达。

我总能从博物馆的建造中学到很多，如果不学，我就无法设计。

从我在哈佛大学时期师从格罗皮乌斯的第一个项目，到我最近的作品，博物馆一直都是我的主题，不断地提醒着我，艺术、历史和建筑确实是合为一体、密不可分的。

建筑是艺术和历史的融合——贝聿铭



## &lt;&lt;贝聿铭全集&gt;&gt;

## 编辑推荐

《贝聿铭全集》编辑推荐：贝聿铭是世界著名的华人建筑大师，在1983年获得有建筑诺贝尔奖之称的普利兹克奖（Pritzker Architecture Prize）时，评委会对他的评价是：他“带来了本世纪最美丽的内部空间和外部形式”。

贝聿铭先生的作品为现代主义建筑，被誉为“最后一位现代主义建筑大师”和“美国历史上前所未有的最优秀的建筑家”，善用钢材、混凝土、玻璃与石材。

《贝聿铭全集》按时间顺序汇编了贝聿铭先生的作品，是第一本权威的贝聿铭先生的作品集，是对过去50年中他的混凝土、玻璃、钢结构、石材等经典建筑作品的总结，书中一共收录了50多个建筑作品和300多幅插图，也包括其最新的建筑作品。

每个建筑作品都有详细的背景资料、项目描述和评价。

作者用设计草图、设计图、效果图结合文字对每一个项目做了全面的分析。

这些项目来自中国、美国、日本、德国等世界各地，其中包括美国波士顿的肯尼迪图书馆、美国华盛顿特区的国家美术馆东馆、法国巴黎的卢浮宫扩建工程、香山饭店、香港中银大厦、苏州博物馆等，近期作品有卡达杜哈伊斯兰艺术博物馆等，几乎包括了贝聿铭先生的所有建筑作品。

文前有贝聿铭先生自己为全集写的《建筑是艺术和历史的融合》。

《贝聿铭全集》英文版作者之一Janet Adams Strong是一名建筑历史学家，担任贝聿铭办公室公关主任达18年之久，因此，《贝聿铭全集》可看作是唯一的官方版本的贝氏作品全集。

《贝聿铭全集》中文简体版本获得原出版公司Rizzoli和贝聿铭办公室共同授权。

贝聿铭办公室对中文译本进行完整地审校；贝聿铭本人为中文译本的出版写了序言。

住房和城乡建设部副部长陈大卫为《贝聿铭全集》作序。

<<贝聿铭全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>