

<<色彩构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成艺术>>

13位ISBN编号：9787121134401

10位ISBN编号：7121134403

出版时间：2011-8

出版时间：电子工业出版社

作者：满懿 陈梦兮

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成艺术>>

内容概要

本书是数字艺术类平面艺术设计、广告艺术设计、多媒体等艺术设计专业造型设计基础课程。从色彩的基础理论入手，逐渐揭示色彩理论与色彩实践中的各个知识点，从色彩的局部到色彩的整体，使学生认识色彩、了解色彩、把握色彩、应用色彩，了解色彩的发展历程以及色彩应用的发展趋势。

艺术设计、数字媒体艺术专业师生，高校（电脑）艺术设计专业基础课教材、艺术设计培训班教材，广大艺术设计爱好者自学用书。

<<色彩构成艺术>>

作者简介

满懿的主要著作：《服饰美学》、《服饰构成艺术》、《礼仪与服饰》、《装饰画表现技法》、《儿童形象设计》、《包装与设计》、《轻轻松松学钩织》、《提袋创意》、《平面构成》、《立体构成》，主持国家课题《满族服饰文化研究》。

陈梦兮：《平面构成》《立体构成》

<<色彩构成艺术>>

书籍目录

第1章 色彩概论

- 1.1 绘画色彩
- 1.2 装饰色彩
- 1.3 色与彩
- 1.4 色彩媒介

课程练习

第2章 色彩基础知识

- 2.1 认识色彩
- 2.2 色彩混合

课程练习

- 2.3 色彩理论研究

课程练习

第3章 色彩的色相构成

- 3.1 同种色对比
- 3.2 同类色对比
- 3.3 近似色对比
- 3.4 类似色对比
- 3.5 三原色对比
- 3.6 150°对比色
- 3.7 互补色对比
- 3.8 全色相对比
- 3.9 有彩与无彩对比

课程练习

第4章 色彩的明度构成

- 4.1 低明度对比
- 4.2 中明度对比
- 4.3 高明度对比
- 4.4 综合对比
- 4.5 亮度和对比度

课程练习

第5章 色彩的纯度构成

- 5.1 低纯度对比(灰调)
- 5.2 中纯度对比
- 5.3 高纯度对比(鲜调)
- 5.4 综合对比
- 5.5 计算机的纯度调整

课程练习

第6章 色彩的调和

- 6.1 混入调和
- 6.2 分离调和
- 6.3 减弱调和
- 6.4 归类调和
- 6.5 呼应调和
- 6.6 几何调和

<<色彩构成艺术>>

6.7 渐变调和

6.8 面积调和

6.9 九宫调和

课程练习

第7章 色彩的位置、形状、空间

7.1 色彩位置

7.2 色彩量化

7.3 色彩空间与平面

课程练习

第8章 色彩收集与提取

8.1 从静物中提取色彩

8.2 从绘画中提取色彩

8.3 从自然界中提取色彩

8.4 从环境中提取色彩

8.5 从微观中提取色彩

8.6 从计算机中提取色彩

课程练习

第9章 色彩的心理、生理联想

9.1 色彩的联想

9.2 色彩视觉中的错误

9.3 色彩冲击力

课程练习

第10章 运动中的色彩

10.1 色彩滚动

10.2 色彩移动

课程练习

第11章 色彩的实际应用

11.1 光艺术

11.2 服饰艺术

11.3 环境艺术

11.4 广告艺术

11.5 包装艺术

11.6 动漫艺术

课程练习

第12章 数字色彩的特点

12.1 数字色彩

12.2 分形色彩

课程练习

后记

<<色彩构成艺术>>

章节摘录

版权页：插图：

<<色彩构成艺术>>

编辑推荐

《色彩构成艺术(全彩)》是全国数字媒体艺术类主干课程标准教材之一。

<<色彩构成艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>