

<<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

图书基本信息

书名：<<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

13位ISBN编号：9787121129230

10位ISBN编号：712112923X

出版时间：2011-4

出版时间：电子工业出版社

作者：佳图文化

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

### 内容概要

本书主要讲解了数码单反摄影构图方面的要点和技巧。全书采用了大量的拍摄实例，讲解清晰而准确，例证丰富，是您学习摄影构图的良好良师益友。

本书共10章，主要分4个部分。

第一部分（第1~3章）介绍了数码单反摄影构图方面的一些入门知识，使您能轻松掌握摄影构图的要素和基本技法等；第二部分（第4~5章）主要讲解了数码单反摄影构图的进阶知识，使您更好地理解摄影构图，从艺术创作的高度，体会不同影调与色调的构图表现；第三部分（第6章）详细介绍了数码单反摄影构图的各种技巧；第四部分（第7~10章）则讲解了风光、人像、动植物和静物等各类照片的构图技巧，将构图理论和实践结合起来，使您能根据主题的不同，采用不同的摄影构图技法，真正提高自己的摄影水平，为您以后的摄影艺术创作奠定坚实的基础。

书籍目录

chapter01 摄影构图轻松入门

为什么摄影也要引入构图学  
学习构图技法有助于自我风格的养成  
用你的双眼去体验构图与非构图  
构图是画面最简单的传达方式  
形式与内容的手足之情  
审视能力与驾驭能力的不同  
黑白摄影的构图更直观和强调气氛  
彩色摄影的构图要兼顾平面设计感  
简单的影像更能吸引眼球  
杂乱的影像会破坏整幅画面  
如何更好地表现被摄主体  
大小与虚实会影响画面构图  
图案形态影响画面视觉效果  
构图一定程度上取决于画幅  
画幅遵循最终的用途  
表现力生动的长方形画幅  
唯美精致的正方形画幅  
普通画幅加画框的留白效果  
普通画幅加画框的纯色效果  
或宽或高的全景画幅

chapter02 构图的三要素和基本单位

画面构图的三要素——线条、形状他和明暗  
(色彩)  
线条对构图的影响  
线条产生的心理暗示  
被摄主体的形状对构图的影响  
形状产生的心理暗示  
明暗变化对构图的影响  
色彩对构图的影响  
构成要素的基本单位——点、线、面  
点的象征与内涵  
点可以成为画面的视觉中心  
线的结构与表现  
不同线条能够表现出不同的韵味  
横线条与竖线条的不同效果  
曲线会带给人流畅的感觉  
面的形式与多变  
用块面的对比来影响构图  
平凡而又奇妙的点、线、面交织  
点、线、面与内涵的升华

chapter03 掌握摄影构图的基本技法

画面主体要清晰  
主体和陪体的搭配  
画面陪体的安排

## <<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

前景与背景的布局

先构图还是先对焦

拍摄前观察多个角?, 确定拍摄位置

正面拍摄能够客观全面地展现主体

正侧面拍摄可以表现造型之美

背面拍摄能够增加画面的神秘气氛

远距离与近距离拍摄影响画面范围

局部特写突出画面的重点部分

调整机位高低(仰拍、俯拍)改变观察视角

调整拍摄角度表现画面线条

变换角度拍摄表现线条透视

独特视角展现夸张的画面效果

重视画面的视觉中心

视觉中心在画面正中画面直白稳定

视觉中?偏离中心增强活泼跳跃感

视觉中心移置画面边缘增强视觉张力

焦距的不同影响画面的空间效果

景深不同影响画面的视觉主次关系

开阔的背景适合用广角镜头表现

拥挤的背景适合用长焦镜头表现

### chapter04 构图中光与色的艺术处理

利用光线表现画面影调

利用前侧光突出表现被摄体的立体形态

利用不同光线表现物体质感

利用逆光表现物体轮廓

自然光增强画面艺术感

影调和色调的结合使用表现宁静与寒冷

营造画面的色彩效果

分割画面形成色彩对比

画面色彩的视觉联想

消色系的作用与调和法

利用正对比色来表现视觉冲击力与兴奋度

利用邻近色表现画面的统一与和谐

利用同类色表现画面的悦目与宁静

对比色的两种调和法

通过色彩关系的形式感影响画面

### chapter05 不同影调与色调的构图表现

当主体和周围环境均明亮时的高调构图

当主体暗、周围环境亮时?高调构图

勾勒主体轮廓、周围环境昏暗时的低调构图

对主体的侧光照明、环境呈现灰调的构图

强调亮部特征、隐去暗部层次的构图

前暗后亮的明暗调对比构图

利用阴影使画面构图均衡

巧妙利用投影产生的奇妙效果进行构图

利用剪影构图表现唯美画面

平凡的中间调构图

<<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

金黄色的暖调构图

橙红色的暖调构图

蓝紫色的冷调构图

固有色的冷暖调构图

色光构成的冷暖调构图

冷暖色调强烈对比突出被摄主体

冷暖色块等量对比构图

消色调和冷暖对比构图

绿色中间调的和谐构图表现森林湖水

chapter06 摄影构图的基本技巧

什么是水平线构图

常用水平线构图1——拍摄海天一色

常用水平线构图2——拍摄辽阔的草原

常用水平线构图3——拍摄美丽日出

什么是垂直线构图

常用垂直线构图1——拍摄森林树木

常用垂直线构图2——拍摄笔直树干

常用垂直线构图3——拍摄高楼大厦

什么是斜线构图

常用斜线构图1——拍摄倾斜的山脉

常用斜线构图2——以平滑斜线为中心构成画面

特殊斜线构图3——对角线式的云雾痕迹

斜线和斜角的复合构图——拍摄人像

什么是交叉线构图

常用交叉线构图1——仰拍上空交叉的电线

常用交叉线构图2——拍摄城市道路

常用交叉线构图3——拍摄夜晚星光

什么是曲线构图

常用s形曲线构图1——表现女性的曲线美

常用s形曲线构图2——表现梯田的韵律感

常用c形曲线构图1——拍摄河谷农田

常用c形曲线构图2——拍摄海岸线

常用z形曲线构图1——拍摄乡间小路

常用z形曲线构图2——拍摄雪后地面

常用w形曲线构图1——拍摄连绵山脉

常用w形曲线构图2——拍摄石林美景

常用v形曲线构图——拍摄山谷陡崖

常用y形曲线构图——拍摄干枯树枝

常用l形曲线构图——拍摄人像的坐姿

什么是放射线构图

常用放射线构图1——仰拍茂盛的树木

常用放射线构图2——增强云的层次感

什么是三角形构图

常用等边三角形构图1——突出画面的开放感

常用等边三角形构图2——突出画面的稳固感

常用锐角三角形构图1——突出画面的韵律感

常用锐角三角形构图2——突出画面的压迫感

<<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

常用倒三角形构图1——拍摄绽放的花丛

常用倒三角形构图2——拍摄辽阔的海面

什么是圆形构图

常用圆形构图1——拍摄日落夕阳

常用圆形构图2——拍摄拱桥倒影

常用圆形构图3——拍摄静物

常用圆形构图4——拍摄摩天轮

常用圆形构图5——拍摄美食

常用同心圆形构图——拍摄水面波纹

什么是框式构图

常用框式构图1——拍摄园林建筑

常用框式构图2——透过门庭拍摄内堂

常用不规则的边框式构图1——

透过烽火台拍摄长城

常用不规则的边框式构图2——

透过石洞拍摄花草

常用不规则的边框式构图3——

透过长廊拍摄湖面美景

什么是黄金分割构图

常用黄金分割构图1——三等分法拍摄山脉

常用黄金分割构图2——微距模式拍摄花朵

什么是九宫格式构图

常用九宫格式构图1——拍摄动物

常用九宫格式构图2——拍摄人像

其他常用经典构图模式

格子构图——拍摄建筑内部结构

中央式构图——使主体更加突出

对称式构图——拍摄平静湖面

?呼应式构图——拍摄饱满果实

满布式构图——强调整体画面的视觉冲击

隧道式构图——拍摄深邃的通道

开放式构图——将想象力延伸到画面以外

封闭式构图——完整性和均衡性的结合

chapter07 风光摄影的构图技巧

风光摄影构图——拍摄日出日落

利用横幅构图拍摄日出美景

中央构图法可以表现日出上升感

利用光线增加明暗对比度

用曲线构图来描绘黎明时的风景

用放射线构图来拍摄日出光线

三分法构图强调明暗对比的关系

利用水平线构图来拍摄夕阳西下

对比构图可以有效避免画面单调

风光摄影构图——拍摄天空与云朵

利用竖幅构图表现天空的深远

利用横幅构图表现天空的辽阔

利用放射状构图拍摄云霞

<<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

使用三分法构图增加天空云朵的动感  
用满布式构图拍摄空中的浮云  
用九宫格构图来展示单独的云朵  
利用对比式构图打造天水相接的震撼效果  
风光摄影构图——拍摄山景  
用横幅构图法描绘山脉曲线  
竖幅构图常用来突出山脉的挺拔  
三分法构图可以保持画面平衡  
虚实对比增加山脉的空间层次感  
曲线构图能够表现山脊线条  
对角线构图能表现出山峰的陡峭  
运用光线让山顶放射出神秘的光芒  
利用阴影增添山脉间的远近感  
利用山棱的线条为画面注入变化效果  
风光摄影构图——拍摄水景  
水平线构图通常用来表现平静的水面  
水平线构图与?比构图相结合拍摄礁石  
利用斜线构图表现涓涓流水  
使用曲线构图强调水面的高光  
拍摄礁石的时候可以适当利用阴影  
从高处俯拍表现大海的宽广  
仰拍可以让瀑布更加气势汹涌  
三分法构图可以使海面更明亮  
风光摄影构图——拍摄高原  
用竖幅构图突出高原与蓝天的完美结合  
俯拍高原把镜头前的视野放到极限  
表现高原的开阔感可以借助天空  
用三分法构图能让高原画面更加心旷神怡  
利用水平线构图拍摄漫山的野花  
借助平缓地形对比拍摄高原山丘  
斜线构图与曲线构图结合拍摄高原山脉  
倒三角形构图展示高原山脉的层叠感  
借助阴影突出海拔高的地势特点  
风光摄影构图——拍摄森林树木  
远景拍摄给画面留出空间表现森林广阔  
透过日光拍摄森林来一次光线游戏  
隧道式构图突出森林深邃感  
寻找奇特形状的树木来渲染意境  
仰拍树木突出伸展感  
利用特写表现树皮的质感  
利用光线增强画面的明暗对比  
风光摄影构图——拍摄城市风光  
竖幅构图展示城市楼群的高大气势  
横幅构图有利于表现城市全景  
低角度拍摄突出大厦的神秘感和威严感  
在制高点拍摄获得城市的全貌  
对称式构图拍摄的建筑让画面更显稳定感

<<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

展示现代化建筑的韵律感

用天空给建筑当背景

利用长焦镜头表现建筑的细节

在建筑中寻找合适的几何图形

斜线构图常用来拍摄城市桥梁

利用水面倒影拍摄国家大剧院迷人夜景

利用交叉线构图拍摄车流的唯美线条

利用放射线构图拍摄华丽的烟花

chapter08 人像摄影构图技巧

拍摄美女写真的构图技巧

竖幅构图拍摄全身人像的要点

横幅构图拍摄半身人像的要点

拍摄表现整体动势和环境的全身人像

以人物为中心截取环境的人像

拍摄膝盖以上的中景人像

中景人像要人物神态与环境兼顾

拍摄表现人物表情的近景

利用长焦镜头刻画人物的神态

利用广角镜头拍摄大头娃娃效果

留白式空间构图赋予画面生机

在人物视线前方留白

在人物的后方留白

画面中有较多纵向线条时的构图

对称式构图能够平衡画面

斜线构图能够增强画面活力

三角形构图能够增强人物的稳定感

均衡式构图表现虚实结合

对角线构图强调视觉效果

借助人物动作填充画面空间

虚化背景突出人物

利用光线塑造画面整体格调

借助空间抒发人物的情感

背景与人物主体形成对比效果

借助陪体获取局部特写

高角度俯拍捕捉人物趣味神态

俯角度拍摄时要注意画面的比例

不同角度拍摄能表现人物不同性格

低角度仰拍表现更多环境元素

拍摄卧姿的人像要注意画面稳定

捕捉姿态使构图更活泼

侧面拍摄表现人物曲线

借助眼神表现人物神态

用眼神来控制整个画面效果

神态特写的把握突出人物气质

黑白灰突出画面的层次感

明暗对比突出忧伤感

借助道具表现人物的情绪



## <<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

利用同色系陪体烘托人物

人物的衣服色彩与环境相搭配

利用鲜艳的服饰作为画面视觉中心

用色调烘托起整个画面的气氛

拍摄儿童的构图技巧

放低角度平拍儿童比例真实

高角度俯拍让宝宝更可爱

三分法构图增添画面的活泼感

利用特写表现儿童的丰富表情

用长焦镜头在远处拍摄让宝宝更自然

用微距模式拍摄宝宝小脚凸显细嫩可爱

拍摄宝宝时可以利用道具增添趣味

拍摄玩耍时的孩子构图可以更随意

剪影效果可以表现儿童的肢体语言

人文题材的人像构图技巧

广角镜头拍摄带有人文背景的人物

中景人像突出人物主体

利用特写镜头拍出老人的沧桑感

利用长焦镜头拍出人物的原生态感

利用民族独有的特色服装装点画面

拍摄少数民族活动中的人物

拍摄清晨遛鸟老人的背影

### chapter09 动植物摄影的构图技巧

动植物摄影构图——拍摄宠物

平角度拍摄宠物的可爱睡姿

高角度拍摄温顺的小狗

抓拍宠物奔跑时的姿态

利用长焦镜头捕捉远处的小猫

全景拍摄表现宠物的生活环境

给心爱的宠物拍张特写

黄金分割法将宠物安排在最吸引视线的位置

俯拍宠物的大头照

拍摄宠物时可以适当增添一些好玩的道具

动植物摄影构图——拍摄昆虫

拍摄飞行中的昆虫通常采用三角形构图

焦点涵盖昆虫的眼睛能让虫虫更有灵性

利用高速快门抓拍身手敏捷的小蜜蜂

拍摄叶子上的蜻蜓时可以将背景虚化

利用放射线构图拍摄结网的蜘蛛

利用九宫格构图拍摄花朵旁的小生灵

斜线构图拍摄停落的蜻蜓

对称式构图拍摄觅食的蜂蝶

特写镜头拍摄树叶上的小虫

利用艳丽色彩衬托昆虫

动植物摄影构图——拍摄鸟类

拍摄鸟类时通常需要对其进行跟踪拍摄

平视角度抓拍枝头的小鸟

## <<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

低角度仰拍空中的飞鸟

利用浅景深拍摄飞翔的小鸟

利用鸟类美丽的羽毛增添画面色彩

把多只小鸟安排在同一画面使其更具律动感

拍摄活泼好动的鸚鵡

动植物摄影构图——拍摄鱼类

俯视拍摄鱼缸中的金鱼

拍摄鱼群时可以采用满布式构图

九宫格式构图拍摄单独游动的鱼

利用艳丽的色彩吸引观者视线

斜线构图能够增强鱼儿的动势

动植物摄影构图——拍摄花卉

中央构图拍摄精致的花蕊

采用高角度近距离拍摄花朵

利用色彩反差效果突出主体

虚化背景可以在表现主体的同时衬托质感

中心式构图可以起到汇聚视线的作用

偏离画面中心的构图强调主体

采用棋盘式构图拍摄花海

让画面整齐排列营造韵律感

采用对比式构图拍摄花卉

斜线构图扩展视野使花海更显广袤

倾斜对角线构图表现方向感

垂直线构图强化向上的视觉效果

通过花的自身形态突出主体

动植物摄影构图——拍摄树木

用放射线构图表现树干的张力

c形构图展示树枝生长方向

采用中央构图增强画面集中力

多条垂直线构图能使画面更具韵律感

主体偏右使主体更突出

利用虚实对比突出主体

利用三角形构图拍摄树根突出存在感

拍摄交叉生长的树木增强艺术感

使用陪衬物制造对比以突出效果

合理地选择背景能够突出氛围

对称式构图拍摄水中倒影营造稳重感

巧妙使用斜线构图切割画面效果

斜线与垂直线相结合的构图能使画面更协调

### chapter10 静物摄影的构图技巧

拍摄静物照片时营造主题才是关键

拍摄工艺品时要着重表现细节

利用圆形构图突出珠宝的质感

水平线构图拍摄盆栽画面平衡感强

三角形构图拍摄美食视觉更平衡

中央式构图拍摄突出主体

棋盘式构图拍摄花瓶画面富有新意

<<新手必读数码摄影构图1分钟秘笈>>

利用色彩表现室内灯具

拍摄一颗颗石头可以采用棋盘式构图

虚实对比能够增强画面的空间感

拍摄餐具时可以采用高角度

拍摄玩具时可以采用低角度

逆光拍摄玻璃杯营造浪漫感觉

利用微距镜头表现瓷器细腻的纹理

让画面表现出静物间的个体排列顺序

使用有利于表现主体质感的光线角度

过于杂乱的色彩一定程度上会影响画面效果

学会利用色彩特征来表现画面节奏

有趣的静物形态是画面的中心

利用形状的对比同样能很好地烘托主体

背景与道具对画面效果会有一定影响

灵活变换最合适的拍摄角度展现被摄体

利用特写表现静物的纹理与质感

和谐色彩的静物搭配

对比色彩的静物搭配

拍摄美食要注意餐盘的摆放

缩小画面景深范围使美食细节更加诱人

对称式构图拍摄美食可以营造更直观的视觉感受

特写镜头拍摄美食更显美味

对角线构图拍摄清凉饮?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>