

图书基本信息

书名：<<Avid Media Composer案例教程>>

13位ISBN编号：9787121127595

10位ISBN编号：7121127598

出版时间：2011-2

出版时间：电子工业

作者：曾祥民//谢宝善

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书用案例的方式介绍Avid Media Composer基本技能操作，涉及采集、剪辑、特效制作、颜色调整、字幕制作、成品输出等影视制作的几大环节，包括关键帧动画、键控特技、3D特技、颜色调整、二次校色、Paint Effect特效、Title Tool工具、Avid Marquee工具、工程文件管理、媒体文件管理等核心技能操作。

本书可作为应用型本科、高职、中职院校影视后期制作相关专业学生的课程教材，也可供想从事影视制作的人员自学使用，还可作为Avid Media Composer软件的培训教材。

书籍目录

- 第1章 基础知识
 - 1.1 数字视频格式介绍
 - 1.2 Avid Media Composer概述
 - 1.3 影视后期制作流程
- 第2章 基本技能
 - 2.1 视频的采集与输出
 - 2.2 对话剪辑
- 第3章 特效制作
 - 3.1 电子相册的制作
 - 3.2 给画面加遮幅
 - 3.3 用图片制作运动镜头
 - 3.4 绿屏抠像的制作
 - 3.5 素材的变
 - 3.6 马赛克效果的制作
 - 3.7 动态电影胶片的制作
 - 3.8 笔刷绘制手写字
 - 3.9 用3D PIP制作转场
 - 3.10 分阶段校色的应用
 - 3.11 稳定画面
 - 3.12 去除画面中的Lo90
 - 3.13 给画面局部区域着色
 - 3.14 “欢乐谷”效果的制作
- 第4章 字幕制作
 - 4.1 字幕的批量生成
 - 4.2 用视频填充文字
 - 4.3 滚动字幕的制作
 - 4.4 打字效果的制作
 - 4.5 三维立体字的制作
-
- 第5章 文件管理

章节摘录

1.1 数字视频格式介绍 随着社会的发展，数字技术已经渗透到现代生活的每个角落，它影响着我们的生活，改变着我们的行为方式、思维方式、价值观念和审美情趣。

数字技术在影视制作中的应用，使影视制作从线性编辑过渡到了非线性编辑，改变了影视制作的流程和运营模式，提高了影视制作的效率和质量，促进了影视制作的繁荣和发展。

非线性编辑的非线性主要体现在编辑方式的非线性和随机存取素材上，而这两方面都一以视频的数字化为基础，可以说，数字视频促进了非线性编辑的蓬勃发展。

非线性编辑的每个环节都和数字视频息息相关，掌握基本的数字视频格式和规范，是对影视后期制作人员的基本要求。

1.1.1 我国采用的电视制式 电视的制式共有三种，即PAL制、NTSC制和SECAM制。

我国采用PAL（Phase Alteration Line，逐行倒相）制标准。

PAL制帧频是25，即每秒播放25个连续画面，隔行扫描，奇场在前，偶场在后，场频为每秒50场，画面比例4：3，画面尺寸720x576，电视扫描线为625线，24比特的色彩位深。

1.1.2 电视的扫描方式 电视的扫描方式有“逐行扫描”和“隔行扫描”两种。

隔行扫描就是每一帧被分割为两场，每一场包含了一帧中所有的奇数扫描行或者偶数扫描行，通常是先扫描奇数行得到第一场，然后扫描偶数行得到第二场。

由于视觉暂留效应，人眼将会看到平滑的运动而不是闪动的半帧图像。

但是这时会有几乎不会被注意到的闪烁出现，使得人眼容易疲劳。

当屏幕的内容是横条纹时，这种闪烁容易被注意到。

编辑推荐

《Avid Media Composer案例教程》为适应职业教育课程改革的要求，我们组织编写了这套教材。本套教材的编写从满足经济发展对高素质劳动者和技能型人才的需要出发，在课程结构、教学内容和教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，以利于学生更好地掌握课程的内容，利于学生对理论知识的掌握和实际操作技能的提高。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>