

<<笔尖的舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<笔尖的舞蹈>>

13位ISBN编号：9787121123702

10位ISBN编号：7121123703

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业出版社

作者：许多余

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔尖的舞蹈>>

内容概要

几年前，有人曾预言说，80后是“垮掉的一代”，“最没责任心的一代”……而今，这代人开始进入而立之年，逐渐承担起家庭、社会与国家的多重责任，成为社会的中坚力量。

本书书写的，正是作为这一群体发声者和灵魂人物的80后作家的心灵史和思想史，同时也是处于觉醒期的新一代人的独立战争史。

<<笔尖的舞蹈>>

作者简介

许多余，男，1983年生于安徽省金寨县，原名付强。

作家，诗人，艺术家，学者。

“非萌芽”概念提出者。

状态主义发起人。

其创作和研究涉及文学、艺术、哲学、史学等诸多领域，被同龄人尊称为“80后文学教父”。

作品散见于《南风》、《青年文学》、《佛山文艺》、《读写月报》、《诗歌月刊》、《草原》等。

曾获评“中国80后十大作家”、“2009年度最有贡献作家”。

主要文学作品有长篇先锋小说《远方》、青春情感小说《这个世界哭声太多》、童话小说《美国》，《最后的盛典》（小说卷，与孙睿等合著），《最后的盛典》（散文卷，与张悦然等合著）。

学术著作《笔尖的舞蹈》、《文学是个什么玩意儿》、《中国选美调查》、《状态主义》等。

另有长篇小说《造孽》，诗集《柔风》，中短篇小说集《为幸福的影子而奔走》，散文集《灵感集》等。

主要行为艺术作品有《乞讨•募捐》、《滚蛋》、《诗歌能当饭吃吗》、《置换反应》、《合肥推油》、《审判幸福》、《北大之魔》（与黄震合作）等。

现自由写作。

<<笔尖的舞蹈>>

书籍目录

第一编 概述 第一章 概念“80后” 第一节“80后”概念的来源和产生 第二节“80后”概念的发展 第三节80后的现状及精神面貌 第二章 青春文学的发展及80后文学概况 第一节 古代文学史中的青春文学 第二节 中国当代早期的青春文学 第三节 80后代表作家及代表作品 第四节 80后作家的创作模式与创作走向 第二编 萌芽作家 第一章 新概念作文大赛和萌芽作家群的形成 第一节《萌芽》概况与新概念作文大赛 第二节《萌芽》绘制出的青春文学画卷 第三节“新概念”旗帜下的80后作家 第四节《萌芽》作家群的形成 第二章 韩寒 第一节 一个差生的神话 第二节《三重门》内外 第三节 韩寒现象 第四节 韩寒其它作品 第五节 公共知识分子 第三章 郭敬明 第一节“新概念”前后的郭敬明 第二节《幻城》 第三节 抄袭事件始末 第四节 郭敬明的小时代 第四章 张悦然 第一节 初现锋芒 第二节《誓鸟》及其他 第三节 暧昧之《鲤》 第五章 其他萌芽作家 第一节 蒋峰 第二节 小饭 第三节 李海洋 第四节 其他萌芽作家 第三编 非萌芽作家 第一章 非萌芽作家概述 第一节 非萌芽作家群的形成 第二节 非萌芽作家概述 第二章 许多余 第一节 贫苦少年的文学梦 第二节《远方》 第三节“教父”与“多面手” 第三章 孙睿 第一节 草样年华 第二节“京派”新势力 第四章 李傻傻 第一节 少年沈从文 第二节 幽灵作家 第五章 步非烟 第一节 北大才女 第二节 侠女江湖 第六章 春树 第一节“新激进分子” 第二节 北京娃娃 第七章 其他非萌芽作家 第一节 恭小兵 第二节 王小天 第三节 蒋方舟 第四节 笛安 第五节 孙飞 第六节 安意如 第七节 其他非萌芽作家 第四编 80后诗人 第一章 80后诗人概述 第一节 在速朽中追逐永恒的一代 第二节：80后诗歌的现在时刻 第三节：80后诗歌的整体特点 第二章 80后早期代表诗人 第一节 早期80后诗歌概况 第二节 80后早期代表诗人 第三章 80后诗歌群落 第四章 80后女性诗歌写作 第五编 80后作家的小集体命名 第一章 五虎将 第一节 历史上的“五虎将” 第二节 80后“五虎将”的产生及反响 第三节 五虎将作品分析 第二章 五才女 第一节 五才女概念的提出 第二节 五才女的作品 第三节 对五才女的非议 第三章 五才子 第一节 80后五才子的产生 第二节 80后五才子具体情况及作品介绍 第四章 108将 第一节 80后作家“108将”的产生 第二节 所谓的108将 第六编 80后文艺理论与批判 第一章 状态主义 第一节 状态主义的产生 第二节 状态主义写作宣言及关键词 第三节 状态主义对诗歌文本的分析 第四节 状态主义哲学观念及诗学研究方法论 第五节 状态主义的意义及影响 第二章 大诗主义 第一节 大诗主义运动 第二节 反大诗主义宣言 第三节 大诗学 第三章 性感写作 第一节 性感写作的产生 第二节 性感写作的特点 第三节 性感写作的文本概况 第七编 港澳台80后作家 附录：80后诗人索引

<<笔尖的舞蹈>>

媒体关注与评论

作为“80后”群体的一员，本书作者许多余既是个中人，又是有心人。他的这部“80后文学史”，从行家的内在角度，提供了许多丰盈的资讯，发抒了不少有益的新见，给人们较为系统地描述了十多年来“80后”文学的发生与发展。

论述“80后”的现在，也即探讨当代文学的未来。

因此，这本著作自有其独到价值，值得特别关注。

——白烨 80后为自己的文学写史立传，具有开创性的意义，从此打破了80后只有文学叙事，没有理论评论的断言，显示了80后作为一个文学整体的实力。

——解玺璋 《笔尖的舞蹈》是中国80后作家第一部真正意义上的文艺理论著作，具有青春文学里程碑意义，文学研究者不得不读。

——《华尔街日报》（美国） 若按正常的逻辑，很多人都认为80后作家现在出文学史还为时尚早，但他们忽视了一点，80后作家是一个特殊群体，他们自己独特的想法和思维方式。

正如许多余自己所言，“这是一部正在发生的文学史”。

我也相信创作体裁广泛、以作家、诗人、艺术家和文艺批评家多重身份存在的许多余，一定会为大家拿出一部耳目一新的作品。

——《文汇报》（香港） 毋庸置疑，这是一部要影响中国文学史的书。

——《联合早报》（新加坡）

<<笔尖的舞蹈>>

编辑推荐

10年前，80后作为新兴名词，在青少年坊间流传；10年后的今天，80后业已成为当前社会各个层面的重要力量——他们将决定这个国家未来50年，或者更久远的命运。而80后作家和诗人，则是这个群体的灵魂。本书讲述了80后这代人心灵和思想的成长历程，同时也为读者展现了80后作家群用笔尖描绘的青春之舞。

<<笔尖的舞蹈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>