

<<数码单反摄影宝典>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影宝典>>

13位ISBN编号：9787121120442

10位ISBN编号：7121120445

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业出版社

作者：李新军

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影宝典>>

前言

刚开始接触胶片单反相机时，面对冲洗出来的无数张报废底片，翻看着晦涩的摄影技术书籍，听老师讲解那些深奥的摄影术语，我感觉摄影入门真是太难了。

直到第一次使用数码相机，我突然感到莫名的狂喜，好像一种很久的压抑被释放出来了。

那些抽象而枯燥的光圈、快门数据，那些神秘的曝光指数、复杂的操作按钮……都突然间变成了亲切的“好朋友”，陪伴我一起走向美丽动人的影像世界。

数码相机的即拍即现特性、轻松便捷的操作功能，特别是充满魅力的“数码暗房”，都让我激动不已。

当我坐在电脑前随心所欲地调整、创作自己的照片时，我真的着迷了。

以前用胶片相机拍照时的种种不方便、种种难以把握的技术问题，仿佛在一夜之间都迎刃而解了。

从此，数码摄影给我的生活带来了无穷的快乐。

在如今这个信息时代，数码化是发展的大趋势。

随着数码时代的到来，电子数据存储将逐渐代替银盐感光材料的胶片存储方式，“电子暗房”和数码打印将逐渐取代传统的暗房>中印。

数码相机自动化程度不断提高，使得摄影操作更简便、直观……这是一个划时代的时刻，而我们则是幸运的一代摄影爱好者，既可以享受传统胶片高素质影像的顶峰时期，又能亲眼看到数码摄影的诞生、成长及“称霸天下”。

并且，从目前的情况来看，数码影像技术极有可能是最后的“王者”。

随着数码摄影在影像素质、分辨率、宽容度及应用层面等方面的逐步提高，由传统摄影向数码摄影发展将成为不可抗拒的趋势。

数码相机相关科技的发展将复杂的技术和操作规则变得简单化，让摄影技术变得更容易把握，让摄影的成本变得更加经济，数码摄影不再是专业摄影师才可以进驻的“象牙之塔”。

就像有了DV（数码摄像机）之后，非职业电影人也可以利用数字优势自己玩电影一样，数码摄影也被越来越多的非职业摄影人和摄影发烧友所青睐，甚至成为他们的一种生活方式。

无论走到哪里，他们都会把数码相机带在身上，随时随地拍摄感兴趣的人与景，捕捉生活中一个又一个生动美好的瞬间。

鲜活的画面变成了电脑中的视觉日记或博客文章，和朋友们一起记录和分享旅途的所见所闻、所思所想、喜怒哀乐；亲戚或朋友的欢聚场面变成了音乐照片，做成了网络相册，刻录在光盘上……这份快乐将被永久珍藏。

对照片进行创意无限的后期的处理和设计，则宣泄了作者的情绪，表达了他们的观点，阐述了他们的态度。

数码摄影已不仅仅是一种记录方式，它更是我们的一种观察方式、思想方式、快乐方式，甚至已经成为我们的一种表达方式，多少对生活的感悟，多少对情感的理解，都通过这种方式流淌出来。

<<数码单反摄影宝典>>

内容概要

摄影是一门充满了创造和灵感的艺术，而蓬勃兴起的数码摄影和数字化影像处理技术，使普通摄影者得以创作出专业级别的影像作品。

《数码单反摄影宝典(全彩)》面向广大非专业数码单反摄影爱好者，通过通俗易懂的语言和丰富精彩的实例，讲述了有关数码单反相机摄影的各方面知识。

全书介绍了数码单反相机的简单原理，以及摄影器材的使用，并探讨了如何培养摄影方面的审美和眼力，还细致讲解了各种题材的摄影技巧，包括风光摄影、人像摄影、生态摄影、夜景摄影、旅游摄影等多个方面。

通过《数码单反摄影宝典(全彩)》的学习，相信广大读者即可轻松面对数码单反摄影的方方面面，尽享拍摄与创作的乐趣。

<<数码单反摄影宝典>>

书籍目录

第1章 器材先行——认识数码单反相机 1.1 数码单反相机的结构特点 1.2 数码相机的像素和图像分辨率 1.3 数码单反相机的画幅 1.4 数码单反相机的镜头 1.4.1 135相机的等值焦距 1.4.2 镜头的最小焦距和最大焦距 1.4.3 镜头的缩放范围 1.4.4 常见镜头介绍 1.5 数码相机光圈与快门 1.5.1 镜头的最大光圈和最小光圈 1.5.2 数码相机的快门速度 1.6 数码相机的感光度 1.7 数码相机的白平衡 1.7.1 色温与白平衡的关系 1.7.2 数码相机的白平衡类型 1.8 单反相机的手动功能 1.9 数码照片的分辨率与数码冲印 1.9.1 图像分辨率和打印分辨率 1.9.2 数码照片留白冲印或居中裁剪 1.9.3 存储卡的备份及隐私

第2章 技术挂帅——数码摄影必须掌握的基本知识 2.1 数码摄影的对焦与景深 2.1.1 数码摄影的对焦 2.1.2 景深控制的影响因素 2.2 数码摄影的曝光控制 2.2.1 什么是正确的曝光 2.2.2 光圈大小、快门速度与感光度 2.2.3 数码摄影的测光 2.2.4 常见镜头滤镜介绍 2.3 数码摄影的色温控制 2.3.1 数码相机的白平衡模式 2.3.2 室内和室外白平衡模式的色温比较 2.4 摄影构图的基本要点 2.4.1 突出主体的构图方法 2.4.2 “黄金分割”的运用 2.4.3 理想的拍摄点成就完美的构图 2.4.4 前景和背景的选择与利用

第3章 摄影艺术——把握决定性瞬间 3.1 好照片的三条基本原则 3.2 照片的趣味中心 3.2.1 通过构图手段获得趣味中心 3.2.2 通过光线手段获得趣味中心 3.3 善于观察周围的世界 3.3.1 从美学层面上探讨摄影 3.3.2 正确的拍摄时机 3.3.3 摄影的双重本质

第4章 风光摄影——万千气象汇聚美景 4.1 风光摄影的基本要领 4.2 风光摄影的构图 4.2.1 风光摄影构图的基本原则 4.2.2 风光摄影构图的基本形式 4.3 风光摄影的用光 4.3.1 光的强度 4.3.2 光的方向 4.3.3 光的颜色 4.4 几个特殊题材的拍摄 4.4.1 风光与太阳的组台 4.4.2 如何拍摄水景 4.4.3 如何拍摄雪景 4.4.4 如何表现云景

第5章 人像摄影——美好瞬间永久留存 5.1 优秀人像照片在于成功展示人物性格 5.2 人像摄影的构图 5.2.1 人像摄影构图基本要素和基本规则 5.2.2 人像摄影常见构图方式 5.2.3 人像摄影构图容易出现的几个误区 5.3 人像摄影的用光 5.3.1 人像摄影主光的照射方向 5.3.2 人像摄影的用光技巧 5.3.3 室内人像摄影布光基本方法 5.4 儿童摄影——可爱宝贝成长记录

第6章 生态摄影——自然之趣跃然镜中

第7章 夜景摄影——弱光影像动人依旧

第8章 旅游摄影——难忘旅程历历在目

章节摘录

插图：风光摄影的构图，简单地说，就是如何把要表现的景物围绕主题思想合理地安排在画面的适当位置，并分出主次，加以美化，起到鲜明、生动、优美、感人的作用。

这就是构图的任务。

也可以说，构图就是通过对画面的“经营”，产生感人的艺术魅力，达到充分表现主题思想、抒发作者情感的目的。

构图是摄影的第一步，虽然摄影构图的规则不是死的，但了解构图可以避免一些初级的错误，在观赏好作品的时候，也可以了解拍摄者为什么要这样拍，对自己的提高也很有帮助。

风景摄影构图是最为复杂的一种，掌握了这些规则以后，很多也可以应用在其他类型的摄影上。

构图第一步，首先就是要找一个吸引人的景物。

摄影不是简单地拿起照相机按快门，在按下快门之前，你要问自己：这个景物有什么吸引人的地方？

是颜色？

云彩？

倒影？

还是落日？

确定了想要表现的主体景物后，下一步就是考虑怎么去表现它了。

通常，主体越大越能吸引观众的注意，主体太小，就不能成为主体。

因此采取靠近被摄对象、利用广角镜头的夸张、长焦镜头的拉近等手段使要表现的主体在画面上占据足够的空间，以达到突出作品主题的目的，如图4.10所示。

另外，所表现主体与背景间的色差越大，视觉效果就越强烈，主体就会越鲜明、越突出，也越能吸引观众的目光，因而对主题的表现也越有利，如图4.11所示。

利用光线的明暗关系来突出主体也是一种重要手段。

通常，把较暗的主体安排在较亮的背景下，或把较亮的主体安排在较暗的背景下形成对比，或者利用光线照亮主体，而把不太重要的陪衬体安排在阴暗中。

还可以利用逆光、侧逆光将主体的轮廓勾勒出来，巧妙的光线运用、鲜明的光线反差能有效地突出作品的主题。

如图4.12所示，琉森湖上的白色游船与环境背景形成不错的反差，显得非常突出。

<<数码单反摄影宝典>>

编辑推荐

《数码单反摄影宝典(全彩)》：你的瞳我的影。
如果你是只会用相机Auto挡的用户，看过此书后，将会对曝光、快门、构图大有感觉如果你苦恼于只会拍“到此一游”类型的照片，看过此书后，将会轻松玩转风光摄影，人像摄影、夜景摄影与旅游摄影

<<数码单反摄影宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>