

<<Photoshop人像摄影后期调色圣经>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop人像摄影后期调色圣经>>

13位ISBN编号：9787121119514

10位ISBN编号：712111951X

出版时间：2011-1

出版时间：电子工业

作者：钟百迪//张伟

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Photoshop图像处理软件一直以强大的功能，征服各类设计师，时下，使用Photoshop不再是设计师的专利，它已涉及到各行各业。

在摄影行业中，无论你作为职业摄影人还是业余摄影爱好者，Photoshop都备受瞩目。

本书的编写，在Photoshop图书市场繁荣的今天，可以说更是智者的一次跨越。

本书众多内容披露了市场上同类书籍、网上教程从未透露的技法和内容，我们不以网上的教程内容和市场上现有图书中的内容搞一次所谓的大揭秘，我们要求原创。

本书以调色为主，修饰为辅。

无论是婚纱摄影楼、摄影工作室，还是广告公司，他们在对相片瑕疵、造型修饰的同时，也越来越注重图像的色彩。

的确，色彩是视觉传达中最重要的信息。

本书特色有别于Photoshop软件手册，本书专门锁定摄影人所需的Photoshop调色功能，不必去学用不到的绘图、合成、设计功能。

有别于一般调色的书籍，本书在于思路剖析、总结，学习正确的处理方法和技巧，维护摄影人最在意的相片品质。

完整包含摄影人最常用的拍摄场景：芦苇、废墟、海景、公园、火车站、古村落等，让你更全面地掌握不同场景的后期调色，让你拥有最完整的调色宝典。

最重要的是，本书让你学习到同类书、网上教程没有的专业调色技法。

本书的DVD光盘中包含书中所有案例的素材、源文件和31个视频教程。

本书的彩插均为作者实际工作中处理案例的欣赏图，具体的制作方法与本书中介绍的案例均大同小异。

本书由钟百迪、张伟编写，此书适合Photoshop爱好者、摄影师、影楼后期人员、图像处理人员、平面设计师等阅读。

尽管笔者在编写本书的过程中力求准确、完美，但难免会有漏洞，希望读者朋友能给予诚恳的批评和指正。

## 内容概要

本书从摄影爱好者的实际需求出发，从摄影前期与后期的结合入手，在处理照片的过程中，注重原理对实践的指导意义。

在处理过程中避免出现眼高手低的情况，一步一步深入浅出，为摄影爱好者揭开照片为什么不精彩的谜团。

本书注重原理指导实践，让摄影爱好者触类旁通，真正把握照片处理的意义。

本书是专门针对摄影后期的调色类书籍，对相关知识进行深入剖析，结合案例，手把手地指导在摄影后期技术上无法突破的摄影爱好者，为他们提供实际有用的摄影技巧，从而创作出优秀的摄影作品。

## 作者简介

钟百迪，深圳艾摄文化传播有限公司艺术总监；国家高级摄影师；华南师范大学摄影系特邀讲师；招商银行摄影协会人像摄影及后期处理顾问。

曾受邀为多家大型企业进行摄影培训，主要包括华为、创维、深圳移动、深圳招商银行总行、深圳天威视讯等，摄影照片与后期教程多次在权威刊物、杂志中发表。

张伟，曾在国内多所院校、企业集团特邀授课或教学，主要包括清华大学美术学院培训中心、全国计算机人才培养基地、北京卓望信息集团、北京名人集团、华南教育集团、北京第119中学、北京交通管理学校、半边天基金会等。

曾任《Photosho数码照片处理的第一堂课》、《Photoshop数码相片调色宝典》、《Photoshop数码影像馆：数码照片处理典型实例》、《Photoshop数码照片修图全攻略》、《突破平面InDeslgn CS3设计与制作深度剖析》等多部书籍主编；曾发表“雨中，那淡淡的思绪”一文，入编《永存的报春花》一书。

书籍目录

chapter 1 艺术调色的认识 1.1 数码照片调色的原因 2 1.2 数码照片艺术调色的比较 4 1.3 艺术调色具有主观性也具有规律性 5 1.4 如何掌握好专业的艺术调色 6  
chapter 2 艺术调色的准备 2.1 认识照片的高光、中间调、暗部 8 2.2 照片暗部提亮的作用 15 2.3 照片反差力度的控制 18 2.4 照片饱和度的控制 21 2.5 对黑蒙版的认识与应用 22  
chapter 3 艺术调色的磨皮分析与比较 3.1 高斯模糊与蒙尘划痕磨皮对调色的作用 24 3.2 计算通道磨皮对调色的作用 31 3.3 插件磨皮对调色的作用 36 3.4 磨皮对数码照片的通用规律 37  
chapter 4 艺术调色色彩原理与对工具的认识 4.1 认识色相轮原理 42 4.2 色相轮对调色的指导意义 43 4.2.1 调整红色案例 43 4.2.2 调整绿色案例 45 4.2.3 调整蓝色案例 47 4.2.4 综合调整案例 49 4.3 数码照片调色的工具筛选 51 4.4 对整体调色工具的认识与应用 53 4.5 对局部调色工具的认识与应用 56 4.6 对具体调色工具的认识与应用 59  
chapter 5 艺术调色典型案例 5.1 常见环境色彩目标控制规律 64 5.2 公园类环境调色的规律 65 5.3 海边类环境调色规律 72 5.4 芦苇类调色规律 79 5.5 火车站类调色规律 88 5.6 废墟类调色规律 94 5.7 古村落类调色规律 98 5.8 室内类调色规律 106 5.9 金黄色调色分析 114 5.10 乳白色调色分析 122 5.11 油光肤色调色分析 130  
chapter 6 数码后期特殊调色技法 6.1 rgb通道混合技法 140 6.2 lab历史快照混合技法 147 6.3 纯色层混合模式调色技法 155 6.4 中国风淡雅调色技法 159 6.5 目标色彩控制技法 164 6.6 时尚中国风 170  
chapter 7 艺术人像的特殊技巧 7.1 hdr的制作 178 7.2 磨皮商业质感的制作 188 7.3 私房通透人像处理技法 200 7.4 糖水通透人像处理技法 209 7.5 淡雅糖水调 217 7.6 流行元素韩式色调 225  
apprndix photoshop快捷键一览表

章节摘录

插图：

## <<Photoshop人像摄影后期调色圣经>>

### 编辑推荐

《Photoshop人像摄影后期调色圣经》特色：有别于Photoshop软件手册，《Photoshop人像摄影后期调色圣经》专门锁定摄影人所需的Photoshop调色功能，不必去学用不到的绘图、合成、设计功能。有别于一般调色的书籍，《Photoshop人像摄影后期调色圣经》在于思路剖析、总结，学习正确的处理方法和技巧，维护摄影。

人最在意的相片品质。

完整包含摄影人最常用的拍摄场景：芦苇、废墟、海景、公园、火车站、古村落等，让你更全面地掌握不同场景的后期调色，让你拥有最完整的调色，让你拥用最完整的调色宝典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>