

<<你也能成摄影家>>

图书基本信息

书名：<<你也能成摄影家>>

13位ISBN编号：9787121116414

10位ISBN编号：7121116413

出版时间：2010-9

出版时间：电子工业出版社

作者：戴占军

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你也能成摄影家>>

内容概要

本书是在使用低端数码相机的前提下，以作者自己的摄影作品为实例，从正反两个方面（同一景别拍摄成功与不成功的照片），总结出旅行（风光与人物）拍照的“十大要素”。紧贴大众的实际拍摄需要，分别从取景、光影、色彩、层次、线条、构图、创意、相机操作等方面阐述摄影的规律。

本书是作者30多年来从事摄影的经验总结，文字简洁、诙谐，瞄准了手持低端设备，没有专业知识的人群，为在旅游热中喜欢摄影、拍照的普通大众，提供了一系列易懂、易学、易用的方式和方法。读了这本书，“破机器”拍出的照片马上“不一样”！

<<你也能成摄影家>>

作者简介

戴占军，笔名中荣、闻烽、冠缨等，毕业于北京广播学院(现中国传媒大学)，先后从事新闻、出版、文学、影视等工作，现为某报副总编，中国海洋摄影协会副秘书长，享受国务院专家特殊津贴。

主要著述及作品有：摄影随笔集《长旅瞬间》，长篇小说《喋血情仇》、《平南洋和一枝花》，长篇报告文学《拯救与命运》、《长城的崛起》，诗歌散文集《漂泊的罗曼司》、《爱的私语》，电视连续剧及大型专题片《空港塔台》、《生命线》等。

<<你也能成摄影家>>

书籍目录

写在前面：从“照相”到“摄影”概述拍一张“好看又会说话”的照片——两个关键词和十条基本标准 1 关键词之一：“低端机” 2 关键词之二：“好照片” 3 十条标准：让你的照片“好看又会说话”

第一章 美在于一颗孩子的心——带着童心上路与三项基本功 1 童心飞扬：踏上快乐和发现之旅 2 让孩子的心态贯穿全程：旅行摄影与风光摄影 3 三项基本功：像孩子学习那样打牢基础

第二章 美在于发现、期待与捕捉——从“看风景”到定格美的瞬间 1 “转圈拍摄法” 2 看风景：用心去寻找、发现 3 捕捉诗画音乐之美 4 换一个角度发现美 5 摄影的天时地利人和 6 拍一张画质精美的照片

第三章 美在于“以小见大”——在局部与整体的统一之中撷取美的特质 1 小景出大片 2 从三张照片看“以小见大” 3 “以小见大”的实现途径

第四章 美在于用好减法——删减、提炼影像信息，实现简洁之美 1 宁“少”勿“多”，简中求美 2 六个“突出”：减法的运用 3 拍大照片：留出“减”的余地

第五章 美在于光与影——运用光线获得准确、理想的曝光 1 两朵牵牛花 2 对光影的基本认识 3 光线的表现力 4 运用光线之一：散射光 5 运用光线之二：侧光、斜侧光和顺光 6 运用光线之三：逆光、侧逆光和顶光 7 认识并应对光线的复杂情况

第六章 美在于色彩色调——从影调、色调到用色及白平衡 1 影调：黑白摄影的灵魂 2 色彩：本质与属性 3 色调：彩色照片的基调 4 色彩、色调与情绪 5 处理好用色的几个关系 6 色彩与相机的调整使用

第七章 美在于层次感、立体感——在二维平面中体现三维空间 1 在事物的相互关系中体现空间层次 2 景深：让影像的虚实“如人所愿” 3 透视：在平面中见立体

第八章 美在于线条——线条的表现力和获取方法 1 对线条的基本认识 2 捕捉线条之美 3 线条的情感表现力 4 依托线条的概念取景

第九章 美在于构图——构图的基础、法则和创新 1 什么是构图 2 审美规律——构图的基础和法则 3 常见构图问题的处理 4 寻找自己的构图方式 5 空间与呼应：中国式构图美

第十章 美在于创意——照片创意的前提和实现途径 1 对摄影创意的理解 2 实现创意的途径后记

<<你也能成摄影家>>

章节摘录

插图：我们外出旅游，都希望是风和日丽的好天气。

但是如果真的遇上雨雪气象时，你也大可不必抱怨天气不好。

其实，对于喜欢摄影的朋友们来说，在昏暗天色中的雨帘、雪幕、烟雾、云气等等，恰恰是你拍摄的“另一种机会”。

气象的变化，往往能生成不可多见的风景，让你体会别样的风韵和感动。

在雨雪中拍照的时候，首要任务不是照什么，而是保护好你的相机。

如果相机进水，处理起来会很麻烦，弄不好镜头会出现霉斑，甚至会损坏电子器件。

因此，在赴野外拍摄的时候，你一定不要忘记给相机带上较厚的塑料袋等防雨物品，以免相机进水。

去天气寒冷地区拍雪的时候，还要特别注意照相机的防寒。

一般的数码相机只能经受零下30来度的寒冷考验，弄不好镜头就会被冻住。

特别是要带好备用电池，因为在严寒中电池的消耗很快，没拍几张就不能驱动电子快门了。

我在冬天去东北拍雪，采用的办法是把两块相机电池轮换着贴身夹在腋下，为电池保暖。

另外，建议你随身携带较大的雨伞，这样你才有可能在雨雪中为相机撑伞顺利拍摄。

求求你，千万别轻易使用闪光灯！

在比较昏暗的情况下使用闪光灯，能使离相机近的被摄体影像比较清晰，但同时也破坏了自然光下的光感和色彩，甚至使得事物变得平淡呆板，索然无味。

因此，在能不使用闪光灯的时候，我的建议就是尽量不要使用。

一些初学的朋友，习惯使用全自动拍摄，相机的内置闪光灯由电脑程序控制，在弱光中会自动启动。

建议你最起码要学会使用挡拍摄，在这一模式下，你就可以把闪光灯强制关断（有些数码相机，在全自动模式下也可关断闪光灯）。

在光线较昏暗的条件下拍摄时，要适当地运用高感拍摄，并用上你的三脚架。

如果没有三脚架，在低速拍摄时很难保证图像清晰，摄影的表现力就会受到很大制约。

在上文的第四点提示中，出现了“高感”这一词汇，摄影人经常使用的还有“高感拍摄”，其实指的就是ISO感光度的使用。

在暗淡的散射光或昏暗的光线下拍摄时，经常要相应地提高ISO感光度的数值。

由于这和雨雪天气中的拍摄关系紧密，所以在谈论正题之前，很有必要对感光度的问题加以说明。

<<你也能成摄影家>>

后记

从今年春节正式动笔算起，我在工作之余完成这本书的初稿，历时刚好两个月。写作的速度之所以算不得慢，是因为此前积累了一套完整的PPT讲义，又不时外出讲课，对所涉内容已经烂熟于心。

这让我有种水到渠成的感觉。

坐在电脑前，只有两个问题让我放不下。

一是我在时时提醒自己，这本书是写给普通摄影爱好者的，他们是否读得懂、读得下去，读了有没有用；二是我非科班出身，很怕弄出什么笑话来，自己出丑事小，真怕“误人子弟”。

所以每写一段，就读给太太、岳母、舅父、弟弟等家人听（他们都爱好摄影）。

如果他们听着别扭，我就推翻重来。

这本书，就是这样写成的。

我从中学时代开始喜欢上摄影，严格说是照相，算来已有三十几年了。

年轻时爱好很多，包括文学、哲学、绘画、武术、文化史、舞台艺术、国际关系等等，恨不得一网打尽。

也许是爱好太广，又没有长性，终至一事无成。

除了和文学沾边的文字饭，现在依然勉强吃得，能够算得上爱好并乐此不疲的，就只剩下摄影了。

但说来很是奇怪，这一让我断断续续坚持了三十几年的爱好，并没有达到“发烧”的程度。

其最直接的表现就是，直到如今，我都没有一套像样儿的摄影器材。

我拥有的最好设备，胶片机是尼康F80，数码相机是佳能350D，偶尔可以借用一套老款的佳能5D和三脚架、偏振镜等器材。

所以，我的照片，特别是数码照片，大都出自纯粹的低档货和“非专业方式”拍摄。

老实说，这不是钱的问题，尽管好相机价格不菲。

而是感觉摄影对我来说，不过是业余爱好，没打算以此谋生或弄出什么名堂，所以有的用，已经是“相当凑合”了。

因此设备问题，就一直没放在心上。

不过对于照相或摄影这码事，我自认为算是手脚勤快的，每每外出，总是机不离身。

这让我积累了不少照片，以至于刻录的光盘和冲洗出的胶卷，几个抽屉已存放不下。

特别是我用“破机器”拍出的东西，居然派上了正经用场，除了被一些报刊拿去发表并在网上流传，还出版了摄影随笔集《长旅瞬间》。

尤其让我感动并大受鼓舞的是，前中国摄影家协会主席、已故的邵华将军，在病榻上为这本摄影随笔集作序，让我没齿难忘！

近年来，一些朋友找到我，邀我讲习摄影。

这让我诚惶诚恐，起初未敢答应，推说我非科班出身，是赶不上架的鸭子。

但朋友说：你就讲怎么用普通相机，把照片拍好，这个最实惠。

于是，我被赶上了架。

这样的题目，也成了现在这本书的雏形。

从一年多前开始，我不断充实完善PPT课件，有针对性地拍摄了一些样片加入其中。

离开照片谈摄影，无异纸上谈兵。

这也是本书照片量比较大的原因。

<<你也能成摄影家>>

编辑推荐

《你也能成摄影家:用低端数码相机拍出好照片(全彩)》：“玩摄影”不是“玩摄影器材”，咱足良人家拼的不是设备的性能指标，而是对设备能力的充分运用和把摄影作为一门艺术的追求！好机器可以拍出好照片，“破烂货”同样也可以拍出好照片——这要看机器是拿在谁的手里。现在的学术界，包括一些摄影批评，有种很要命的倾向，就是有话不好好说，非要转弯抹角、兜圈子说话，让人望而生畏，似乎常人越是似懂非懂，那学问便越是精奇深奥。但愿我的这《你也能成摄影家:用低端数码相机拍出好照片(全彩)》不要如此折磨人。上苍给了我一双眼睛，我要尽可能地去多看——看别人想看却无缘看的东西，看别人常看却没有看到的东两。而相机的镜头，不过是我视野的延伸或放大，是那些让我感动的瞬间得以思想化的工具。

<<你也能成摄影家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>