

<<构图和曝光，其实没那么难>>

图书基本信息

书名：<<构图和曝光，其实没那么难>>

13位ISBN编号：9787121115981

10位ISBN编号：7121115980

出版时间：2010-10

出版时间：电子工业

作者：数码创意

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构图和曝光，其实没那么难>>

### 前言

数字生活时代，人们渐渐地爱上用手中的数码相机去拍摄大千世界的美好瞬间，记录成长过程，表达情感、传递爱。

然而，拍摄时您是否能随心所欲地用手中的“爱机”快速捕捉称心如意的画面？

您是否了解数字暗房技术能像魔术师一般把您的照片变得美轮美奂？

《爱摄影》丛书为爱上摄影的您量身打造了数码摄影学习计划，提供全方位的帮助，从数码相机选购、使用指南、拍摄技法、构图和曝光到后期处理，书中精心设计的“授人以渔”的学习方法、无限的创意思路、方便实用的技术手段，从零开始帮助您快速掌握数码摄影核心技术。

如果您是初学者，跟随本丛书学习，您会惊喜地发现，“原来摄影如此简单，我也可以成为一名摄影师了”；如果您是摄影发烧友或专业摄影师，同样能从每本书中汲取灵感、寻找至胜法宝，拍出更具视觉冲击力的作品。

《爱摄影》丛书共分8册，下面简要介绍每本书内容，您可以根据自己的需要进行选择。

《关于数码单反那些事儿》：熟悉数码单反相机，进入数码摄影殿堂。

《构图和曝光，其实没那么难》：成功作品两大基本法则分类阐述。

《速查速会，玩转摄影》：摄影专业词汇，快速查找快速理解。

《摄影师的那些技法，一学就会》：摄影大师作品的成功之道。

《旅行拍摄，轻松搞定》：如何拍出吸引他们眼球的旅游摄影作品。

《让美女爱上你的这些摄影技法》：如何与她做“心的交流”，是本书要教会您的。

《你也能拍出美丽的风光照片》：将平凡的景色拍出“不平凡”。

《让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》：掌握数码照片处理的更多秘密。

## <<构图和曝光，其实没那么难>>

### 内容概要

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》精炼地提出了在拍摄前期所需要准备的注意事项、拍摄要点、技巧提示等。

在内容最初，有针对摄影初学者所讲的数码相机基础知识。

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》重点内容包括拍摄的曝光手法、构图方式，并有配图说明。

基础解释和实例技巧都是针对单独问题讲解的，没有泛泛而谈。

实例介绍的内容都是言简意赅，文字通俗但内涵专业，易于读者阅读和理解。

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》适合广大摄影爱好者参考学习。

## <<构图和曝光，其实没那么难>>

### 书籍目录

PART 01 相机，就这么简单 数码相机剖面结构图 数码相机曝光工作原理 快门速度与光圈的应用决定曝光量 安全稳定的快门速度 正确认识感光度与快门速度的变化 减少数码相机的噪点影响 提高感光度的优点和缺点 内置闪光灯与外接闪光灯的方便使用 何谓闪光同步 RAW格式便于后期处理 观察直方图,了解照片是否曝光正确 色温简单化 概念白平衡 色彩的运用 色彩的运用

PART 02 这些模式方便了你我他 AUTO模式记录真实场景 P程序模式轻松拍摄亮光景物 M手动模式可控场景光源变幻 人像模式让人物更美 风景模式呈现清晰场景 夜景模式拍摄绚丽夜色 偷拍时禁止闪光模式开启 微距模式呈现出细节之美 运动模式定格精彩瞬间 A/AV光圈优先模式控制清晰与模糊 S/TV快门优先模式控制动与不动 正确使用白平衡使画面更真实自然 自动白平衡外的曝光补偿 便携数码相机特殊场景模式 自拍模式让你随心所欲 动物世界中的摄影 PART 03 测光，并非难事 正确测光的有效措施，18%灰的标准从何而来 如何选择测光环境得到满意的曝光 锁定测光数值的AE-L 更为专业的入射式测光表 风光拍摄的反射式测光表 对亮部测光造成画面暗沉 对暗部测光丢失亮部细节 降低曝光补偿拍摄暗背景 增加曝光补偿拍摄暗背景 测光方式对曝光有何影响 难以估算的夜景测光 具有艺术性的曝光 具有艺术性的曝光 PART 04 曝光—越曝越精彩 我们来了解摄影曝光的过程 精确曝光的关键因素 影像模糊不清的原因 光比概念的理解 曝光补偿决定画面亮暗 三脚架让相机更稳定画面更清晰 外置附件的应用让你拍得更美，更真 不同的天气我们不同地对待 区域，平均，高光曝光法，你选哪种曝光 闪光灯的多种用途 不可忽视的眼神光 运用闪光灯，柔光箱，反光板等柔化光线 慢速同步闪光让主体与背景都充分 曝光定格画面 后帘同步的拖影效果 渐变灰镜让你准确曝光 偏振镜让你所摄画面更完美 不同的滤色镜使画面想变就变 不同时间段的不同拍摄选择 太阳光下闪光灯的必要 现代建筑摄影 表现瀑布的动感 被摄画面中线条的巧用 如何拍摄剪影效果 如何拍摄月亮 如何把可爱的孩子拍得更漂亮 如何拍摄沙漠 如何表现风 闪电的抓拍PART 05 玩转构图技巧PART 06 光与色决定构图的艺术处理PART 07 画面的虚实与线条的控制主宰着画面整体效果PART 08 打破常规

## <<构图和曝光，其实没那么难>>

### 章节摘录

插图：我们在日常拍摄中见过效果非常好的图片，其中的被摄体在黑色阴影的衬托下，显得非常突出。

高调图像通常依靠无明显特征白色背景产生不同寻常的视觉效果。

尽管如此，我们在正常拍摄情况下，还是采用一种既没有阴影堆砌也没有高光过多的影调范围。

明显的反差能产生创新效果，但是在正常情况下，我们要迎合被摄体的要求，如果画面颜色太艳，会显得表面平淡，饱和度减退，效果下降。

作为一般规律，大范围堆砌的阴影比大面积曝光过度的高光，在视觉感受上要好一些，就像我们习惯了在夜晚以黑暗为背景看亮的物体，而且知道看见一个亮度大体平衡的物体。

尽管我们都知道，如果我们不考虑阴影和高光这两个因素，充分展现画面中大范围的暗调细节，就会导致画面另一部分的曝光过度。

如果曝光太多或太少，甚至影调反差太大或太小，图像的技术质量必然明显受到损失。

一幅曝光适当的图片，能够尽可能完美地再现被摄景物的明暗影调，能够在它亮部和阴影部位表现出丰富的细节和层次。

如果曝光过度，图像影调会太浅，被摄体亮部细节会受到损失，曝光不足则会使画面太暗，被摄体暗部的细节减少。

## <<构图和曝光，其实没那么难>>

### 编辑推荐

《爱摄影:构图和曝光,其实没那么难(全彩)》：后帘同步的拖影效果后帘同步模式在于表现动感利用后帘同步模式可以在所拍摄的画面中记录下移动主体的运动轨迹，将主体移动的轨迹变成线型流动的光流。

表现瀑布的动感可以选用较高的快门速度抓拍水流的动态瞬间，快门速度不低于1 / 125S可展现水流的力量感。

还可以用较慢的快门速度拍摄出像丝绸一样的流水。

将前景焦点纳入画面前景在辅助事物烘托主体时起着不可忽视的重要作用，也是将画面表现得生动的一个重要因素。

光与色决定画面画面中光的意义无疑是最重要的，没有光就没有摄影，没有了影调的照片不可想象。

而画面中的色彩也起着很重要的构图作用，和曝光也是紧密相连的。

因此可以说有了光就有了照片，有了色彩，画面就有了活力。

决定画面的构成构图与曝光是决定画面的重要因素，这两者缺一不可。

曝光决定着画面的影调，构图决定着画面的主体，两者相互配合才能构成精彩的画面。

虚实与线条的主宰根据周围的环境，将环境中不同的线条、虚实以及大气效果充分利用起来，再配合适当的构图手段，可以展现更好的画面效果。

非常规构图效果尝试用不同角度，高度、构图及背景的配合，以展现不同于往常的视觉角度，以求达到创新、有新意的效果，增加画面的吸引力和魅力。

<<构图和曝光，其实没那么难>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>