

图书基本信息

书名：<<就这样拍出完美构图！
DSLR摄影手记>>

13位ISBN编号：9787121110610

10位ISBN编号：712111061X

出版时间：2010-8

出版时间：电子工业出版社

作者：钱正娟

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

图是把表现的形象适当地组织起来，构成一个协调、完整的画面，它是造型艺术表达作品思想内容并获得艺术感染力的重要手段。

在摄影、绘画、设计领域画面的构图是有着深刻意义的，掌握其中的原则是十分重要的。

世界万物各有各的形态，虽然构图有一定的法则，但也不是一成不变的，在视觉上给人舒服的感觉，即使它不符合某一构图特征，同样很吸引人。

本书较为系统地阐述了摄影构图的实践，从最基本的十大技术着手，针对在生活中能经常遇到的各种情况做了构图的具体分析和拍摄。

技术要点与图例相结合的方式，满足摄影爱好者进行比对学习。

引导读者通过深入观察生活中的各种事物，理解怎样构图才可以使我们的照片更加完美，每一章节都有大量的图片，文字与其紧密结合，使抽象的理论带有针对性的说明。

文章分为九个章节，来具体的描述各种情况下的构图理论和技巧。

拍出完美构图的十大关键技术、不同镜头焦距的构图、摄影画面的构成、照片构图的表达、根据风景类型拍构图、根据构图拍风景、不同焦距的人像构图、人像姿势的构图方式、不同视角的人像构图。

对生活中遇到的各种人物、事物进行详细分析，并通过实例讲解如何拍摄和构图，文中的每一张图片都有对应的图片分析，告诉大家实践技巧。

本书适合爱好摄影的学者，结合实例分析各种情况下应该怎样构图，以人物、风景照片为主剖析摄影师拍摄照片时选择的各种构图形式，让我们在拍摄照片时再专业一些。

内容概要

《就这样拍出完美构图!DSLR摄影手记》对摄影构图艺术的基本理论进行了系统阐述。着重描述了摄影画面构图的基本思路和规律、画面拍摄技巧和方法、画面视觉语言的形成、拍摄角度的选择配置、画面造型的基本要求、光线对画面形象的塑造和描绘，以及画面美学等内容。

《就这样拍出完美构图!DSLR摄影手记》通过大量精彩照片介绍了构图的各类基础知识、人物摄影构图及风景照片摄影构图的技巧。

《就这样拍出完美构图!DSLR摄影手记》内容全面、图文并茂，在讲解上深入浅出，适合各类摄影爱好者参考，也可作为相关培训学校的教学参考书。

书籍目录

第1章 拍出完美构图的十大关键技术11.1 自定义对焦点控制21.2 利用对比关系进行构图31.3 了解黄金分割点41.4 用色彩进行构图61.5 用纹理质感进行构图81.6 使用裁剪的方法进行构图101.7 简洁的画面构图121.8 巧用线条构图141.9 用人像姿势进行构图161.10 掌握构图的均衡18第2章 不同镜头焦距的构图212.1 广角镜头的气势222.2 长焦镜头的简洁252.3 标准镜头的稳定28第3章 摄影画面的构成333.1 认识摄影构图343.2 摄影构图的特点363.3 摄影主题的形成383.4 主题与构图的关系403.5 构图案例423.6 规则443.7 视点473.8 透视483.9 比例513.10 质感533.11 图案553.12 色调573.13 色彩59第4章 照片构图的表达634.1 组织画面因素644.2 画面的背景664.3 视觉的趣味点684.4 画面构成的基础704.5 让画面更饱满724.6 寻找画面构图的和谐感744.7 点764.8 色彩影调784.9 线804.10 形状844.11 形体86第5章 根据风景类型拍构图895.1 山脉905.2 大海925.3 树木945.4 天空965.5 日出和日落985.6 溪流和瀑布1005.7 荷花1025.8 湖水1045.9 雪景1065.10 逆光拍摄夕阳1085.11 夜景1105.12 动物1125.13 飞禽类1145.14 草原1165.15 昆虫118第6章 根据构图拍风景1216.1 竖拍照片的取景1226.2 横拍照片的取景1246.3 均衡构图1266.4 对称式构图1286.5 变化式构图1306.6 对角线构图1326.7 X形构图1346.8 紧凑式构图1366.9 三角形构图1386.10 S形构图1406.11 九宫格构图1426.12 品式构图1446.13 向心式构图1466.14 垂直式构图1486.15 三分式构图150第7章 不同焦距的人像构图1497.1 远景1507.2 中景1537.3 中近景1567.4 近景1597.5 特写162第8章 人像姿势的构图方式1658.1 坐姿1668.2 站姿1698.3 躺卧姿势1738.4 倚靠姿势1768.5 运动姿势179第9章 不同视角的人像构图1839.1 拍摄角度和相机定位1849.2 人像平拍1879.3 人像俯拍1909.4 人像仰拍1939.5 画面布局196

章节摘录

1.1 自定义对焦点控制 本节我们先来讨论第一个和构图有关的重要问题：相机的焦点。拍摄照片时经常会遇到清晰对焦的技术，数码单反相机的自动对焦系统非常精确，可以实现半按快门后的自动对焦。

镜头越高档，对焦速度越快。

1.对焦问题 单反数码相机最大的特点就是可更换镜头，不同的镜头可以拍摄出不同感觉的照片效果。

镜头种类与本书讨论的构图有很大关系，焦距不同就会产生不同的构图。

长焦镜头可以在很远的距离将物体拍出近距离的感觉，广角镜头可以将风景拍出广阔的画面效果。

镜头有不同的光圈，一般来讲，最大光圈值越大价格就越高，镜头也就越高档。

大光圈优势毋庸置疑，可以在弱光下拍出清晰的照片，可以使背景虚化得更漂亮。

大家在使用大光圈镜头时出现了一个很现实的问题，这就是由于焦距很短，照片很容易“失焦”。

“失焦”就是焦点没对准，比如你用F1.4的光圈值时，想让镜头焦点对准人物的瞳孔，结果拍出来的照片焦点在睫毛上。

原因很简单，睫毛和瞳孔距离比较近，相机的对焦点不够精准，导致了有所偏差。

解决方法只有多次对焦拍摄，也就是多拍几张。

2.对焦后重新构图 上左图这张照片使用相机中心自动对焦功能拍摄（这是相机买来后系统默认的对焦方式，很多人从来没改变过这种对焦模式），拍摄时使用了F2.8光圈，相机中心对准人物瞳孔进行对焦，然后稍微移动了构图进行拍摄。

上右图是拍摄的这张照片的局部放大图，发现面部稍微有点失焦，而皮包背带和领子处是焦点。

尽管相机有自动人工伺服功能，在大光圈下还是存在焦点不容易控制的问题。

问题就在于挪动视角重新构图时就会产生距离的偏差，焦点自然也就不容易对准。

编辑推荐

让您充分领略如何在摄影中实现完美构图 以专业的案例剖析摄影师构图思路与经验 全面细致地介绍在各种情况下的构图理论和技巧 自从生活中有了摄影，我就开始关注周边的人和事，身边的一景-物我都比以往更加体会到它们的存在。

构图是摄影的灵魂，如果你喜欢拍摄完美构图的照片，那就从现在开始跟我一起去拍照吧！

《就这样拍出完美构图!DSLR摄影手记》适合有一定摄影基础，想从照片的审美艺术角度出发，在构图和用光上有所突破的摄影爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>