

<<动画艺术短片创作>>

图书基本信息

书名：<<动画艺术短片创作>>

13位ISBN编号：9787121090950

10位ISBN编号：7121090953

出版时间：2009-8

出版时间：电子工业出版社

作者：刘佳 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画艺术短片创作>>

内容概要

本书为“北京市高等教育精品教材立项项目”。

本书是对动画艺术短片创作的全面总结，从艺术、技术多角度分析、讲解如何进行动画艺术短片的创作。

书中列举了大量风格迥异、各具特色的动画艺术短片，为创作者提供了较多的学习蓝本。

本书从动画艺术短片的艺术特点分析入手，介绍了动画艺术短片的风格、形式、创作特点，启发读者的思维，同时结合制作实践，较为系统地分析了动画艺术短片各种风格形式的制作技巧。

本书适合于动画、数字媒体、多媒体等专业从事动画创作方面的教师、学生和广大动画爱好者阅读。

<<动画艺术短片创作>>

作者简介

刘佳，2001年毕业于北京电影学院动画学院获学士学位，2004年毕业于北京电影学院动画学院获硕士学位。

现为北京师范大学艺术与传媒学院专业教师。

主讲课程动画基础、动画技巧、角色动画设计、动画运动规律等。

著有《计算机动画实用技法》、《Photoshop电脑动画图形图像处理》、《数字动画基础》等书。

主要作品：2001年，动画艺术短片《梦敦煌》导演；2002年，泥偶动画MV《蜗牛的家》合作导演；2002年，20集系列动画片《丛林小宝贝》副导演、美术设计；2003年，动画艺术短片《大梦敦煌》导演；2004年，动画艺术短片《童年》导演；2005年，中央电视台《梦里人》脚本绘制；2009年，动画艺术短片《火红的青春》导演。

<<动画艺术短片创作>>

书籍目录

第1章 动画艺术短片概述 1.1 动画艺术短片简介 1.1.1 什么是短片 1.1.2 什么是动画艺术短片 1.1.3 动画艺术短片的实践意义 1.2 动画艺术短片的制作流程及传播途径 1.2.1 动画艺术短片的制作流程 1.2.2 动画艺术短片的传播途径 1.3 各国动画艺术短片的发展概述 1.3.1 历史悠久的欧洲动画短片发展概述——英国和法国动画短片 1.3.2 世界动画短片发展史中的重要篇章——加拿大动画短片 1.3.3 20世纪60~80年代社会主义国家的动画短片创作繁荣期——俄罗斯(前苏联)和南斯拉夫(萨格勒布)动画短片 1.3.4 两大动画商业强国在动画短片方面的探索——美国和日本动画短片 1.3.5 以上海美影厂为主的中国动画艺术短片的创作与探索第2章 动画艺术短片的剧本创作 2.1 动画艺术短片的创意特点及构思来源 2.1.1 动画艺术短片的创意特点 2.1.2 动画艺术短片的构思来源 2.2 动画艺术短片的题材与分类 2.2.1 感人温情类的动画艺术短片 2.2.2 讽刺与幽默类的动画艺术短片 2.2.3 哲理思考类的动画艺术短片 2.2.4 实验探索类的动画艺术短片 2.3 动画艺术短片的剧本创作 2.3.1 动画艺术短片的剧本 2.3.2 动画艺术短片的导演阐述第3章 动画艺术短片制作技术及表现形式创作 3.1 动画艺术短片的制作技术 3.2 动画艺术短片的表现形式 3.2.1 绘画类表现形式 3.2.2 摆拍类表现形式 3.2.3 三维类表现形式第4章 动画艺术短片的风格设计 4.1 动画艺术短片的美术风格设计 4.1.1 整体美术风格设计 4.1.2 造型设计 4.1.3 场景设计 4.2 动画艺术短片的其他风格设计 4.2.1 动画艺术短片的动作风格设计 4.2.2 动画艺术短片的镜头风格设计 4.2.3 动画艺术短片的声画风格设计第5章 动画艺术短片的分镜头脚本绘制 5.1 动画艺术短片的分镜头脚本 5.1.1 什么是动画艺术短片的分镜头脚本 5.1.2 动画艺术短片分镜头脚本的意义 5.1.3 动画分镜头脚本绘制人员应具有的高素质 5.2 分镜头划分的基本视听知识 5.2.1 视觉元素 5.2.2 听觉元素 5.2.3 镜头 5.2.4 镜头组接 5.3 分镜头绘制的基本绘画技能 5.3.1 构图 5.3.2 人物 5.3.3 透视 5.4 动画艺术短片的分镜头绘制基本要求 5.5 经典动画艺术短片镜头分析 5.5.1 动画艺术短片《平衡》镜头分析 5.5.2 动画艺术短片《The Building》镜头分析 5.5.3 动画艺术短片《父与女》镜头分析第6章 动画艺术短片制作技巧分析 6.1 《猫回家》动作制作技巧分析 6.2 《她和她的猫》画面制作技巧分析 6.3 《Pib and Pog》泥偶动画制作技巧分析 6.4 《戒烟的25种方法》手绘动画绘制方法分析 6.5 《沙之舞》沙土动画制作技巧分析 6.6 《IDEA》绘画实拍结合制作技巧分析 6.7 《火红的青春》后期合成技巧分析第7章 经典动画艺术短片赏析 7.1 大师的经典探索——《邻居》 7.2 为儿童创作的成人动画短片——《弃婴》 7.3 一曲流动的动画诗篇——《老人与海》 7.4 黑色幽默的三维动画短片——《堕落的艺术》 7.5 无限自由的泥偶动画——《爱我, 不爱我》 7.6 动画中的哲理故事——《三个和尚》 7.7 一曲清新的动画小品——《山顶农庄》 7.8 一个荒诞的故事《头山》附录 附录A 世界各大动画短片电影节 附录B 历届奥斯卡获奖动画短片 附录C 百部经典动画艺术短片目录参考文献

<<动画艺术短片创作>>

章节摘录

第2章 动画艺术短片的剧本创作2.1 动画艺术短片的创意特点及构思来源2.1.1 动画艺术短片的创意特点
动画艺术短片在创作方向和选材类型上与动画长片（影院片）及动画系列片是不同的。

虽然三者都使用动画的语言形式表达作者的想法和创意，但是动画艺术短片由于篇幅较小且作品内容时间相对较短，因此不适合表达故事性较强——具有“开端、发展、高潮、结局”的有情节而复杂的故事。

在这么短的时间内观众更希望在其中看到创意和想法，所以一部动画艺术短片往往不是以故事情节取胜的，而是更倾向于创作者的巧妙构思和睿智表述，更倾向于创作者的内心情感宣泄，也更倾向于创作者对动画技术的探索与创新。

动画艺术短片有如下特点：篇幅较短，时间不长。

表现风格多样。

内容更为个人化，故事性减弱。

材料选择多样，更具有探索性。

创作模式大多是个人创作或小规模的创作。

这些特点使动画艺术短片的创作内容更为个人化和自由化。

动画艺术短片的创作是创作者内心的追求和探索，是对社会现状和动画艺术的深思和表达。

<<动画艺术短片创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>