

<<构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<构成艺术>>

13位ISBN编号：9787121090301

10位ISBN编号：7121090309

出版时间：2009-8

出版时间：电子工业出版社

作者：张杰，刘春雷 编著

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<构成艺术>>

### 内容概要

本书共分5章，分别介绍了构成艺术概述、构成的审美原则、构成的基本元素、平面构成技法、色彩构成技法、立体构成技法、光构成技法、综合构成技法、构成的材料、构成艺术的应用等内容。

本书着眼于柔性化方法，将色彩原理、材料的选择和应用、视觉心理认知等理性因素揉进平面、立体空间的设计基础训练中去。

本书注重对学生创造能力的培养，内容由浅入深，图文并茂。

本书适合作为高等院校（或高职高专）相关课程的教学用书，也可供广大设计人员的参考。

## &lt;&lt;构成艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 构成艺术的概念和基础理论	1.1 构成艺术与构成的含义	1.1.1 构成艺术的内涵	1.1.2 构成的含义
	1.2 构成的源流及发展	1.2.1 具体形象向抽象形象的转化——探索演变	1.2.2 几何抽象艺术的感性表现——发展期
		1.2.3 几何抽象艺术的综合性表现——成熟期	1.2.4 现代构成艺术的研究与教学
	1.3 构成的分类	1.4 构成与传统	1.5 构成艺术与现代设计
	1.5.1 现代设计的含义	1.5.2 艺术设计的内涵	1.5.3 现代设计师的知识结构
	1.6 构成的思维与构成教育	1.6.1 构成的思维	1.6.2 构成教育的目标
第2章 平面构成	2.1 平面构成基础	2.1.1 平面构成中的基础图形——点、线、面	2.1.2 平面构成的对比原则
	2.1.3 平面构成的统一性原则	2.1.4 对比、统一原则在平面构成中的运用	2.2 构成艺术的形式美法则
	2.2.1 形式美的内涵与意义	2.2.2 形式美的外在表现	2.2.3 对称与平衡
	2.2.4 韵律与节奏	2.2.5 渐变与突变	2.2.6 分割与比例
	2.3 构成艺术中的构图设计	2.3.1 心理力场与平衡	2.3.2 “部分”与构图组合原则
	2.3.3 构图组合形式	2.3.4 构图原理	第3章 色彩构成
3.1 色彩的基本知识	3.1.1 色彩的定义与内涵	3.1.2 色彩的物理属性	3.1.3 形成色彩的生理原理
3.2 色彩的属性与表示方法	3.2.1 色彩的分类	3.2.2 色彩三属性	3.2.3 色彩体系
3.3 色彩混合与搭配	3.3.1 色的混合	3.3.2 空间混合	3.3.3 色彩搭配
3.4 色彩对比与调和	3.4.1 色彩对比	3.4.2 色彩调和	3.5 色彩的情感构成
3.5.1 色彩的情感表现	3.5.2 色彩的单纯性心理效应	3.5.3 色彩的情感设计	3.5.4 色彩的构成原理
第4章 立体构成	4.1 立体构成与空间形态创造	4.1.1 立体构成的概念与研究对象	4.1.2 空间 ...
...第5章 其他构成参考文献			

<<构成艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>