

图书基本信息

书名：<<Maya&AE影视节目包装制作完全攻略>>

13位ISBN编号：9787121013782

10位ISBN编号：7121013789

出版时间：2005-9

出版时间：电子工业

作者：张彦武，郭洪松，杨录 等编著

页数：260

字数：428800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是由国内知名的Maya影视片头制作专家、一线传媒创意总监倾力打造的权威专业图书。本书重点针对当前影视节目片头制作的热点，系统、全面地讲解 Maya各部分的功能与命令在影视制作中的优势，并以Step by Step的方式通过十多个极具商业价值的成功案例为读者全面剖析了现今在国内各大节目中播放的优秀节目片头。

本书共分5章，从影视包装基础知识与重要概念入手，主要讲述了常用编辑器、多边形的编辑方法、NURBS曲线与曲面、模型的创建技法、灯光与渲染、材质设置、片头常用材质和动画的设置、片花制作详解、海外现场片头制作详解等内容，特别在大型影视节目的渲染输出方面为广大读者提供了宝贵的经验。

随书光盘内容为书中范例源文件和完成效果演示文件。

本书适合艺术类大中专院校的在读学生、培训班学员和电脑美术爱好者参考使用。

书籍目录

第1章 影视基础——影视画面构成与色彩	1.1 影视作品的艺术处理画面构成	1.1.1 重复与节
1.1.2 对称与平衡	1.1.3 对比与统调	1.2 色彩基础
1.2 影视片头三维特技制作	2.1 Maya的基本操作	2.1.1 用户界面元素
Hotbox的操作	2.1.4 控制Hotbox版面的功能	2.1.5 工作空间的操作
2.2.1 片头Logo制作	2.2.2 文字创建	2.3 片头辅助元素的制作
在场景中的艺术处理	2.3.3 灯光对场景的影响	2.3.4 文字特技—光芒文字
巧	2.4.1 镜头语言	2.4.2 摄像机动画
2.6 礼花效果的制作	2.4.3 材质动画	2.4.4 粒子
具在影视制作中的应用	第3章 影视后期特效制作	3.1 调色
制作水墨国画效果	3.1.3 Image Control调节工具在影视制作中的应用	3.1.4 调色应用实
特效文字	3.2 抠像	3.2.1 Color Difference Key (彩色差值键)
子贴图	3.2.3 Color Range (色彩范围)	3.2.2 Col
运动追踪对话框	3.4 粒子	3.3 文字字幕
的使用	3.4.4 文字粒子	3.4.1 制作粒子系统的步骤
作	3.5.2 定义追踪区域	3.4.2 粒子发
片头分析与故事版的制作	3.5.3 位置追踪	3.4.6 属性映射器
渲染	3.6.2 发光的云层	3.6 光效
合成与修饰	4.1.2 素材元素的准备和制作	第4章 片头实例综合演练
电视栏目的概念和组成	4.2.2 素材元素的准备和制作	4.1 体育
装的片花制作分析	4.3.1 片头分析与故事版的制作	4.1.3 元素画面合成与修饰
	4.3.2 素材元素的准备	4.1.4 输出渲染
	第5章 电视栏目整体包装	4.2.3 元素画面合成与修饰
	5.1 电视栏目整体策	4.3.1 片头分析与故事版的制作
	5.1.2 节目包装的原则	4.3.2 素材元素的准备
	5.1.3 节目包装片头设计制作分析	5.1 电视栏目整体策
	5.2 专业术语	5.1.2 节目包装的原则

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>