

<<数码DV摄像手册>>

图书基本信息

书名：<<数码DV摄像手册>>

13位ISBN编号：9787121007477

10位ISBN编号：7121007479

出版时间：2005-2

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）沙那（Shaner,P.）等著，毕建明 等译

页数：416

字数：690000

译者：沙那

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码DV摄像手册>>

内容概要

由于数码科技的发展，影视作品的制作和发行现在完全能够在台式计算机上进行了。

本书从专业媒体制作的角度来阐述DV，不仅强调最新技术，而且重视影视制作的传统，详细讨论了为了有效利用新的DV技术所需要的基本制作技术。

本书是根据影视作品的制作过程一步步编排的，按不同的方法依次讨论访谈、节目、纪录片、培训资料和编写脚本的演示作品。

本书适合任何迫切想用DV表达想法的爱好者。

<<数码DV摄像手册>>

作者简介

Pete Shaner毕业于USC电影学院，致力于不受好莱坞制作体系的约束，讲述自己影片故事的创作探索。在追求理想的过程中，在20世纪90年代中期他开办了一家制作公司，筹集了近50万美元监制编导了自己的第一部电影，一部名为《情人的麻烦》的浪漫喜剧。这部35mm胶片电影在1996年发

<<数码DV摄像手册>>

书籍目录

第1章 利用数字影视技术可以获得的成果 利用数字影视技术能制作的项目类型 基本的影视项目拍摄式样：新闻或电影 试验数字影视技术第2章 是的，需要脚本 脚本元素的格式 脚本格式化软件和制作计划 考虑项目第3章 DV技术与便携式摄像机 关于DV 使DV便携式摄像机与拍摄式样相匹配 使用控件 便携式摄像机的分辨率和图像质量 NTSC/PAL/SECAM广播格式是什么 关于扫描模式需要知道些什么 需要自动化便携式摄像机的控制吗 光学变焦和数字变焦 音频选项 把DV资料输入计算机 读者的任务第4章 像专业人士一样使用便携式摄像机 如何在不损坏摄像机的条件下很快学会使用它 人类工程学 镜头和操作镜头 录制和播放的设置 音频/视频的输入/输出连接和设置 专业的摄影技术 拍摄试验 摄像机——影视录像师的延伸物第5章 镜头和镜头计划 计划你的镜头 用图像讲故事 引导观众的注意力 拍摄一把椅子的十种方法 镜头类型 使用镜头作为说故事的元素 舞台场面的动作设计 拟定镜头计划 摘录镜头清单 使得它成为可视的第6章 DV用的照明灯光 利用光绘画 接触你的全体灯光照明人员 使用三点式灯光 控制色温 选择专业的灯光 用于控制灯光的工具 照明技术 绘画艺术第7章 现场的声音 为获得专业的声音效果做计划 在现场捕获逼真的声音 接触你们的声音录制组全体人员 选择专业的麦克风 用于控制和获得声间的工具 音频录音机 应该录取分开的声音吗 音响技术 在后期制作中避免令人讨厌的怪异 专业影视作品的标志第8章 前期制作 选择一种制作式样 结构有多重要 拍摄实况事件的多台摄影机工作方式 巡视拍摄的场所 在海外拍摄或州名拍摄 接触你的摄制组全体人员 聘用职员的要求 租用什么，购买什么 分解脚本 为DV挑选演员即兴创作 试演、总结、排练 数字视频制作项目的时间安排和预算 编制预算 处理法律的问题 准备拍摄 吃掉大象第9章 在拍摄现场 边跑边拍 摄制日程表（Call Sheet） 运输和管理设备 安装和布置场景 巧妙的构图 保持你拍摄的轨迹 在镜头之羊要求安静 与演员合作 明智的拍摄额定值是多少 在拍摄期间移动摄影机 保管好记录 预防并解决常见的问题 拆除现场 Abby Singer和马丁尼第10章 在剪辑工作室中 编辑过程 接触你的编辑工作组 考虑你的数字编辑系统 NLE是如何工作的 非线性编辑的基础 不需要完美无暇 在不是太晚之前先请别人观看 为了可能的重新编辑保存项目的文件 学习更好地使用你的编辑系统第11章 声音和图像的精加工 后期制作工具 制造难以觉察的魔术 接触你的后期制作工作组人员 声音的精加工 无限的单元种类 图像的精加工 还缺少什么第12章 发行和电子出版 Going Wide（全国同时映） 接触你的原版控制和复制组成员 接触你的发行队伍 交付发行商的项目 版权 用录影带和DVD发行 在电视上播放 在剧场放映的电影发行 在互联网上发行 在公司网络上发表 发布视频信息的大众化第13章 即将来到的吸引人的事件附录A 深入讨论数字视频技术附录B 选择和创建NLE系统词汇表参考文献和Web链接

<<数码DV摄像手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>