

<<禅荷影思>>

图书基本信息

书名：<<禅荷影思>>

13位ISBN编号：9787119078946

10位ISBN编号：7119078941

出版时间：2012-9

出版时间：外文出版社

作者：一水

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;禅荷影思&gt;&gt;

## 前言

《禅荷影思》序 钱文忠 在炎炎夏日，能够有机会为一本有关荷花的精彩的书写上几句话，实在是本书的创意者一水兄赐予我的一片清福。

据说，中国是世界上栽种荷花最多的国家。究竟是否属实，想来也难说得很。

但是，有一点大概是可以肯定的：在汉语中，荷花的别名最多。

现在电脑检索方便，轻松一点，就起码有：菡萏、荷华（《诗经》），莲华、芙蓉（《离骚》），夫容（《楚辞》），扶渠（《毛诗传》），夫渠（《说文》），芙渠（《尔雅》），苓（枚乘《七发》注），朱华（曹植诗），水花（崔豹《古今注》），泽芝、芙蕖（《古今》），藕花（张籍诗），红蕖（李白诗），红菡萏（李商隐诗），君子花（周敦颐《爱莲说》），玉环（《三馀帖》），浮友（曾瑞伯诗），静客、净友（《三馀赘笔》），净客（《三柳轩杂识》），水华（《本草纲目》），水芸、水旦、水芙蓉（《群芳谱》），芙蕖花、草芙蓉（《采芳随笔》），溪客（《西溪丛语》），六月春（《类腋集览》），药藕草，芬陀利花、水芝、水目、泽芝、水华，等等，应该还不全吧。

《说文解字》云：“未发为菡萏，已发为芙蓉。”

可见菡萏乃是古人称呼待开的荷花的，而就是它，也还有花苞、水旦草、水芙蓉、中国莲、六月花神、灵草、玉芝、水中芙蓉、水宫仙子、君子花，天仙花、红蕖、溪客、碧环鞭蓉、鞭蕖、金芙蓉、草芙蓉、静客、翠钱、红衣、宫莲、佛座须等等别名。

难道这还不足以说明国人对荷花的痴迷吗？

荷花之“荷”本有担负之义，李时珍《本草纲目》就说：“莲茎上负荷叶，叶上负荷花，故名。”

中国的荷花也确实是担负最多的。

文人骚客以荷花为母题或是载体，抒发顾影自怜的情感，寄托往来三界的玄思，例子更是俯拾便是，不胜枚举。

周敦颐的一篇《爱莲说》直可以“荷花宣言”视之：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！

菊之爱，陶后鲜有闻，莲之爱，同予者何人？

牡丹之爱，宜乎众矣。

”其实，周夫子的“莲之爱，同予者何人？”

”多少有点言过其实的嫌疑。

在他之前，爱莲者早已比比皆是；当然，在他之后，爱莲者更多，不仅如此，因了周夫子的缘故，莲花竟成了国人不能不爱、不可不爱的君子花了。

一水兄是位很有创意的艺术家，是一个爱莲人，更是一个有心人。

他别出心裁，提出了一个极其美妙的创意：《禅荷影思》以精品大图为主导，所选图片均按荷花的生命过程编排展示。

书中不仅汇聚了寓意吉祥的99张创意荷花图片，还充满了“微时代”的气息：通过“新浪微博”上优秀的海内外诗词作者和各类文化人的精彩互动，由图片的视觉进入心灵的感动，共同“妙悟自然，禅悟人生，感悟艺术”。

所以，每幅荷花作品除了有摄影者本人根据图片意境选定的标题以外，伴有精选的相应的古典诗词，同时，还精选了博友的相应美文。

一水的佳作得到了香港摄影家简庆福、台湾作家刘墉、大陆知名文化人郑欣淼、何建明、张会军、苏士澍、杨秉延、王瑶、赵力等先生的欢喜赞叹，是最自然不过的事情了。

尤为殊胜的是，台湾佛光山开山宗长星云大师为《禅荷影思》赐题了书名。

星云大师法传禅宗临济一脉，是当代人间佛教的倡导者。

我有幸屡接大师馨咳，知道大师也是爱莲之人。

从星云大师的墨宝来看，大师法体清健，这更让我心生欢喜。

一水兄年长于我，是毕业于复旦大学的高才，因我忝列复旦历史学系教席。

<<禅荷影思>>

仁兄以校友之谊责我作“序”，尽管这是我万万不敢当的事情，却也推托乏辞。转念一想，自己也算是爱莲之人，又生长在江南，而“江南可采莲，莲叶何田田”；依古时江南风俗，阴历六月二十四日为荷花生日，故荷花又有“六月花神”的雅号。于是，斗胆以这样一篇无趣的文字塞责，总还可以算是应景当令吧。

## <<禅荷影思>>

### 内容概要

作者按荷花生命的全过程精选的99张的荷花精美图片为主线，通过“新浪微博”上优秀的海内外诗词作者和各类文化人的精彩互动，由图片的视觉进入心灵的感动，生动地展示并让读者感受跨越时空与距离的文化盛宴，让读者与作者共同达到“妙悟自然，禅悟人生，神悟艺术”的美好境界，堪称一部静心、养心的绝美佳作。

<<禅荷影思>>

作者简介

作者一水，是国内知名艺术家、摄影家、雅昌艺术网、香港湖社高级顾问，曾师从朱屺瞻、徐孝穆、赵豫等知名艺术家，一直致力于书画、篆刻、摄影艺术的研究和创新，曾多次参加国内外艺术展，多幅个人作品被个人藏家和艺术机构收藏。

<<禅荷影思>>

书籍目录

序（钱文忠序）

第一章 蕴

第二章 韵

第三章 影

第四章 运

第五章 氲

新浪微博诗词作者名单及二维码

合作和支持机构

跋（赵力跋）

序（钱文忠序）

第一章 蕴

第二章 韵

第三章 影

第四章 运

第五章 氲

新浪微博诗词作者名单及二维码

合作和支持机构

跋（赵力跋）

## &lt;&lt;禅荷影思&gt;&gt;

## 章节摘录

荷香守夏 《临湖亭》唐王维 轻舸迎上客，悠悠湖上来。

当轩对樽酒，四面芙蓉开。

@王林因心： 《赤枣子 新荷》 塘水沃，漫荷芳，新姿开放满亭香， 画舫客游心惬意，  
和风习习更清凉。

随吟雅赋： @-江南晨曦-： 夏日满塘红，仙子沐浴中； 清风掀花裳，叠翠艳香浓。

蜻蜓探娇容，翩跹游西东； 君子慕清莲，冰心赋诗颂。

新韵： @紫燕雅然： 数里青红漾落辉，荷花媚水晚风吹。

隔塘远送馨香郁，笑语欢歌绕栋飞。

心影相会 《阮郎归 初夏》宋苏轼 绿槐高柳咽新蝉，熏风初入弦。

碧纱窗下水沉烟，棋声惊昼眠。

微雨过，小荷翻，榴花开欲燃。

玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆。

@王林因心： 《七绝 对影》 戏水悠游渡碧池，甜情密意又相随。

今生爱恋心坚守，清晰荷塘对映姿。

随吟雅赋： @卓昀情丝： 镜湖无端起涟漪，望眼看去双鹅舞。

成双入对朝与暮，却话人间不了情。

新韵： @紫燕雅然： 碧水起微澜，雌雄戏水间。

无言恩爱有，妒慕路旁观。

又见新荷 《曲池荷》唐卢照邻 浮香绕曲岸，圆影覆华池。

常恐秋风早，飘零君不知。

@王林因心： 《十六字令》 禅，雅韵吟诗水影澜，新荷漫，佛学度心宽。

@布袋007： 《十六字令》 禅，识破人间诸事烦，心如愿，万佛在其间。

新韵： @清泉石上流长： 西冷桥下见禅荷，水冷鸳鸯难觅双。

风雨千年飘洒地，莲子岁岁绽清香。

@圣琴兰心悦： 推波摇浪映西楼，友人相邀赏荷洲。

藏进莲中云不见，闻歌脆似水东流。

新诗：@茶语新人： 梦里知身是客，哪儿，才是我记忆深处、真正意义的归家？

.....

## &lt;&lt;禅荷影思&gt;&gt;

## 编辑推荐

《禅荷影思》以精美图片为主导，所选图片均按荷花生命的全过程来进行诗情画意的展示。每幅作品附有作者本人的拍摄感受（20字以内）。

每张荷花图片除了有相对应的古典诗词呈现之外，同时精选博友的大量美文。

本书具有以下特点： 1. 诗影合璧。

富有创意的图片与优秀的原创诗词精彩互动，以及古代与当代古典诗词的作品为图片注入灵魂，巧妙对应，自然升华美文美图的价值。

2. 个性解读。

丰富多彩的个性化解读，感悟式思考，体现每个博友各自的内心修养和静养身心之宗旨。

3. 微博传播。

为充分体现“微传播”时代的特点，画册图片均采用“乐创意”发在新浪微博上的、被博友广泛转发点评的精品。

4. 两岸互动。

在大量内地作者互动的基础上，台湾的诗词作者和文化人也广泛参与了禅悟和点评。

此外还有不少海外人士的参与,思想的碰撞和文化的交流更显丰富性。

5. 设计创新。

知名设计专家、中国美术学院教授、九月九号设计事务所创始人袁由敏主持装帧设计，体现国际化、时尚化和中国元素的巧妙融合，在设计、印刷和装帧材料的运用等方面均有创新，全面体现禅悟自然、回归自然的主题。

6. 技术创新。

书中采用的每张图片均通过二维码与新浪微博上的“乐创意”图片一一对应，便于读者用手机随时找到微博上发表的原图，并可以与作者进行进一步互动交流。

《禅荷影思》获得2012年第12届中国平遥国际摄影大展优秀摄影师画册奖。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>