

<<宋词大鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<宋词大鉴赏>>

13位ISBN编号：9787119076034

10位ISBN编号：7119076035

出版时间：2012-5

出版时间：外文出版社

作者：姜钧 编

页数：428

字数：700000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词大鉴赏>>

### 内容概要

在我国古代文苑中，宋词是一颗璀璨的明珠，吸引了无数的爱好者欣赏研究。为繁荣我国的文学事业，普及宋词知识，我们精心编写了这部《宋词大鉴赏》，以帮助广大读者更好地欣赏宋词佳作。

《宋词大鉴赏》所选诗作既有流传千古的名篇，亦有少见于一般选本之作，是宋词选本中较为全面的作品之一。

“作者简介”简单明了，使读者一目了然，“注释”简洁明快，“赏析”细致缜密，使读者在阅读中如身临其境。

## &lt;&lt;宋词大鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

赵佶  
 燕山亭（裁剪冰绡）  
 王禹偁  
 点绛唇（雨恨云愁）  
 寇準  
 江南春（波渺渺）  
 钱惟演  
 木兰花（城上风光莺语乱）  
 杨亿  
 少年游（江南节物）  
 陈亚  
 生查子（相思意已深）  
 夏竦  
 鹧鸪天（镇日无心扫黛眉）  
 范仲淹  
 渔家傲（塞下秋来风景异）  
 柳永  
 昼夜乐（洞房记得初相遇）  
 迷仙引（才过笄年）  
 归朝欢（别岸扁舟三两只）  
 婆罗门令（昨宵里恁和衣睡）  
 雨霖铃（寒蝉凄切）  
 卜算子慢（江枫渐老）  
 浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）  
 二郎神（炎光谢）  
 锦堂春（坠髻慵梳）  
 诉衷情近（雨晴气爽）  
 集贤宾（小楼深巷狂游遍）  
 少年游（长安古道马迟迟）  
 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）  
 木兰花慢（拆桐花烂漫）  
 安公子（远岸收残雨）  
 倾杯（鹭落霜洲）  
 忆帝京（薄衾小枕凉天气）  
 张先  
 醉垂鞭（双蝶绣罗裙）  
 菩萨蛮（忆郎还上层楼曲）  
 谢池春慢（缭墙重院）  
 惜双双（城上层楼天边路）  
 一丛花令（伤高怀远几时穷）  
 相思令（蘋满溪）  
 更漏子（锦筵红）  
 蝶恋花（移得绿杨栽后院）  
 诉衷情（花前月下暂相逢）  
 天仙子（水调数声持酒听）

## &lt;&lt;宋词大鉴赏&gt;&gt;

千秋岁（数声鶺鴒）  
 木兰花（龙头舴艋吴儿竞）  
 画堂春（外湖莲子长参差）  
 浣溪沙（楼倚春江百尺高）  
 惜琼花（汀蘋白）  
 青门引（乍暖还轻冷）  
 满江红（飘尽寒梅）  
 晏殊  
 蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）  
 清平乐（红笺小字）  
 采桑子（时光只解催人老）  
 撼庭秋（别来音信千里）  
 少年游（重阳过后）  
 木兰花（池塘水绿风微暖）  
 诉衷情（芙蓉金菊斗馨香）  
 踏莎行（小径红稀）  
 破阵子（燕子来时新社）  
 玉楼春（绿杨芳草长亭路）  
 李冠  
 蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）  
 宋祁  
 木兰花（东城渐觉风光好）  
 张昇  
 离亭燕（一带江山如画）  
 石延年  
 燕归梁（芳草年年惹恨幽）  
 梅尧臣  
 苏幕遮（露堤平）  
 叶清臣  
 贺圣朝（满斟绿醕留君住）  
 欧阳修  
 采桑子（群芳过后西湖好）  
 朝中措（平山阑槛倚晴空）  
 诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）  
 生查子（去年元夜时）  
 玉楼春（尊前拟把归期说）  
 南歌子（凤髻金泥带）  
 临江仙（柳外轻雷池上雨）  
 浪淘沙（把酒祝东风）  
 浣溪沙（湖上朱桥响画轮）  
 渔家傲（近日门前溪水涨）  
 少年游（栏干十二独凭春）  
 阮郎归（南园春半踏青时）  
 王琪  
 望江南（江南月）  
 韩琦  
 点绛唇（病起恹恹）

## &lt;&lt;宋词大鉴赏&gt;&gt;

杜安世

鹤冲天（清明天气）

菩萨蛮（游丝欲堕还重上）

卜算子（尊前一曲歌）

李师中

菩萨蛮（子规啼破城楼月）

蔡挺

喜迁莺（霜天秋晓）

司马光

阮郎归（渔舟容易入春山）

韩缜

凤箫吟（锁离愁、连绵无际）

王安石

桂枝香（登临送目）

浪淘沙令（伊吕两衰翁）

千秋岁引（别馆寒砧）

章棊

水龙吟（燕忙莺懒芳残）

王安国

清平乐（留春不住）

减字木兰花（画桥流水）

孙洙

菩萨蛮（楼头尚有三通鼓）

晏几道

临江仙（斗草阶前初见）

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）

阮郎归（旧香残粉似当初）

浣溪沙（唱得红梅字字香）

六么令（绿阴春尽）

河满子（绿绮琴中心事）

御街行（街南绿树春饶絮）

少年游（离多最是）

虞美人（曲阑干外天如水）

采桑子（西楼月下当时见）

留春令（画屏天畔）

王观

卜算子（水是眼波横）

清平乐（黄金殿里）

庆清朝慢（调雨为酥）

木兰花令（铜驼陌上新正后）

张舜民

卖花声（木叶下君山）

魏夫人

好事近（雨后晓寒轻）

菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）

苏轼

水龙吟（似花还似非花）

<<宋词大鉴赏>>

水调歌头（明月几时有）  
念奴娇（大江东去）  
西江月（照野弥弥浅浪）  
临江仙（夜饮东坡醒复醉）  
定风波（莫听穿林打叶声）  
卜算子（缺月挂疏桐）  
贺新郎（乳燕飞华屋）  
江城子（老夫聊发少年狂）  
永遇乐（明月如霜）  
行香子（一叶舟轻）  
虞美人（湖山信是东南美）

.....

## &lt;&lt;宋词大鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。

夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。

归云一去无踪迹，何处是前期？

狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。

【赏析】 柳永在词上所作的拓展，不只限于其长调慢词，即他的简短小令，在内容意境方面也同样有一些可注意的开拓。

就如这一首《少年游》，就是柳永将其“秋士易感”的失意之悲融入小令的一首杰出词作。

这首小令，与柳永的一些慢词一样，所描绘的亦是秋日之景，然而在情调与声音方面，却是迥然不同。

这首小令中，既失去了那一份高远飞扬的意兴，也褪去了那些思念爱恋的感情，全词所弥漫的只有昏暗萧条的色调和声音。

从这种表现来判断，这首词很可能是柳永的晚期之作。

开端的“长安”有写实与托喻两重含义。

先就写实言，词人确实曾经游历过关中的长安，在其另一篇《少年游》中有“参差烟树灞陵桥”之句，足可为证。

再就托喻言，“长安”原为中国历史上著名古都，前代诗人往往以“长安”代指京城，而长安道上来往的车马，往往也因此代指为追名逐利。

不过柳永此词在“马”字之后，所承接的却是“迟迟”两字，这便与前面的“长安道”引发的追逐名利，形成了一种强烈的反衬。

至于在“道”字前着以一“古”字，又可使人产生无限沧桑之感。

而在此“长安道”上的词人乃“马”“迟迟”行者，则既显示出作者对功名之心灰意冷，也表现了一种对古往今来的沉思感慨。

下面的“高柳乱蝉嘶”一句，有的版本作“乱蝉栖”，由于蝉的形体比较小，蝉之栖树决不同于鸦之栖树那么明显可见，蝉的独特之处在于长嘶乱鸣，故私意以为当做“乱蝉嘶”为是。

而且秋蝉之嘶鸣添一种独特的凄清之感。

柳永在“蝉嘶”之前还加了一个“乱”字，如此便不仅表现了蝉声的缭乱众多，而且也表现了作者因蝉嘶而引发的缭乱心绪。

至于“高柳”二字，一则表示了蝉所在之地，再则以“高”字表现了“柳”之零落萧疏，是柳曾经茂密的柔枝早已凋零，所以乃弥见柳之“高”也。

接着的“夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂”三句，写词人在秋季旷野所望见的凄清之景，“夕阳鸟外”一句，也有版本作“岛外”，但此说法有些不当，谁能想象长安路上有“岛”乎？

至于作“鸟外”，则足可以显示出旷野的辽远无边。

值此日落之时，旷野中瑟瑟秋风刮来，故又曰“秋风原上”，此景此情，读之有如身在其中。

然则在此情景之中，这样一个落魄江湖的文人，又将何所归往乎？

故继之乃曰“目断四天垂”，则天之苍苍，野之茫茫，词人乃双目望断而最终无供止歇矣。

上阕是作者自诉当下的落魄无依，望断念绝，全从外景着笔，而感慨极深。

下阕开始写对于过去的追思，只是所有的快乐与幸福已一去不复返。

首先“归云一去无踪迹”一句，便已经是对所有易逝不可复得之事物的一种象征性的比喻。

盖天下所有事物一逝不返者，实以“云”的象喻最是显眼。

此句之喻托，则词中的语气实际上是下文“何处是前期”的直接贯注。

所谓“前期”者，此处可以有两种提示：一则可以指旧日之志意心期，一则可指昔日的欢娱盟期。

总之，这“期”字乃是一种愿望和期待，就此而言，柳永是一位在两方面期待和愿望上都已经落空的悲剧人物。

接下来的三句直接点出作者现在的孤寂凄凉，“狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时”。

……





<<宋词大鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>