

<<中国生肖文化>>

图书基本信息

书名：<<中国生肖文化>>

13位ISBN编号：9787119065656

10位ISBN编号：7119065653

出版时间：2010-9

出版时间：外文出版社

作者：《大中国上下五千年》编委会 编

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国生肖文化&gt;&gt;

## 前言

南朝诗人沈炯创作有一首《十二属诗》：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。

虎哺坐空谷，兔月向窗开。

龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。

马兰方远摘，羊负始春栽。

猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。

狗其怀物外，猪蠡窗悠哉。

”这是中国最早的十二生肖诗，每句以生肖冠首，一句一生肖，突出了每种动物的习性和特点，而且是按十二地支所配动物的顺序写成的，清晰明白，易懂好记。

此后历代生肖诗从未间断。

最著名的当数南宋理学家朱熹的《读十二辰诗卷掇其余作此聊奉一笑》，堪称生肖诗中佳作，诗云：

“夜闻空篔啮饥鼠，晓驾羸牛耕废圃。

时才虎圈听豪夸，旧业兔园嗟莽卤。

君看蛰龙卧三冬，头角不与蛇争雄。

毁车杀马罢驰逐，烹羊酤酒聊从容。

手种猴桃垂架绿，养得鸬鸡鸣角角。

客来犬吠催煮茶，不用东家买猪肉。

”这首生肖诗既说出了十二生肖，又蕴示着十二时辰，贴切自然，颇为耐读。

从诗题看出，当时文人们写生肖兴趣极大，并汇有生肖诗集，可谓别出心裁，别具一格。

几千年来，在中国的历法上，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪十二只年兽依次轮流当值，子鼠值岁，丑牛接班，寅虎继任，卯兔候补……斗转星移，幕布一年一启一落，生肖动物也一个接一个，“不为尧存，不为桀亡”，形成中华民族代代继传、家喻户晓的传统文化。

从古到今，凡中华民族子孙，每个人从出生的那一天起，就有一个生肖伴随一生，终生不变。

生肖已成为每个人的出生符号、生命符号之一，是每个人的吉祥物，人们赋予十二个生肖不同的象征意义，共同表达美好的祝愿和心灵的祈求。

由于十二生肖具有便于数年纪岁的优点和吉祥祝福的寄托，因而具有强大的生命力，得以代代相传，相沿成习，虽经历朝各代和各种社会制度，至今仍盛行未变。

生肖文化具有强大的包容性，从产生之初便与中国最古老、最神秘的阴阳五行观念紧紧联系在一起，还有祭祀、饮食、造字和文学等各个方面。

随着历史的发展，生肖文化扩展到了剪纸、绘画、雕塑、器皿等领域。

当然，并不是汉族才有十二生肖，华夏五十六个民族都存在属于自己民族、更属于整个中华民族的生肖文化，这也是华夏生肖文化博大精深的一个重要方面。

从古至今，智慧的中国人民一直没有停息对于生命的探讨。

生与死，是生命的一个循环，是生命过程中的相辅相成，鸟归林、风归谷、人归家，万物只有在这死生相续、生死循环的过程当中才能获得永生。

而生肖沟通阴阳而化育万物，成为人们出生与回归的共同家园，满足了人们的长生梦想。

可以说，在生肖身上，寄托着人们最高的生命理想：生于自然又高于自然，化于自然又驾驭自然，开天辟地又沟通天地，与天地同生又生生不息。

生肖文化是历史的“活文物”，是揭开五彩纷呈的历史文化的“密码”。

生肖文化并不都属于历史，它属于一种在历史的基础上发展的文化。

现在十二生肖习俗不仅仅为中国所有，已成为世界现象，而且影响越来越大。

我们应该继承先民们留下来的宝贵生肖文化遗产，“去其糟粕，取其精华”，使其发扬光大，焕发新的光彩！

## <<中国生肖文化>>

### 内容概要

斗转星移，时光荏苒。

生肖文化，代代相传。

生生不息，光大延绵。

沟通阴阳而化育万物，五行、祭祀、饮食、造字、文学、剪纸、绘画……寅虎之生威，未羊之开泰，酉鸡之有吉，戌狗之旺财，亥猪之送福。

挑开生肖文化的神秘面纱，展现中国人美好的祝愿和心灵的祈求。

## 书籍目录

生肖溯源 十二生肖名称的演变 十二生肖起源说 十二生肖排列诸说 十二生肖的最早记载 中国少数民族生肖文化 中国生肖文化的传播 诗文里的生肖文化 生肖万象 生肖与民族图腾 干支纪年与生肖纪年 本命年的传统习俗 生肖取名的传统 与儿童有关的生肖文化 生肖地名拾锦 生肖中的饮食文化 生肖玄谈 生肖相生相克说 生肖傩舞 生肖讖纬之说 生肖命理 生肖与旱涝丰歉诸说 生肖日的吉与凶 道教中的生肖文化 佛教中的生肖文化 生肖艺苑 巧夺天工的生肖剪纸 自然天成的生肖石 栩栩如生的生肖俑 多姿多彩的生肖画 精致典雅的生肖器皿 弥足珍贵的生肖邮票 古色古香的生肖钱币 子鼠献瑞 鼠为何居生肖之首 生肖鼠形象的演变 肖鼠象征聪明富足 老鼠嫁女的文化内涵 生肖之鼠的吉与凶 节俗中的肖鼠文化 语言艺术中的鼠文化 丑牛乐耕 “鞭春牛”习俗探源 肖牛的神话传说 牛郎织女的文化内涵 肖牛崇信的发展 礼俗中的肖牛文化 肖牛的象征意义 历史悠久的牛舞 意蕴深厚的牛角饰 寅虎生威 生肖虎文化的发源地 虎为威猛聪明的象征 战争中的虎文化 传说故事中的虎形象 龙虎并称的文化意义 虎食人的寓意 奉虎为祖的习俗 习俗中的肖虎文化 舞虎的古老传统 卯兔弄月 肖兔与其它生肖的关系 生肖之兔的媒介作用 月中长生的兔 工艺美术中的肖兔文化 中国传统文化中的肖兔 民间肖兔崇信 龙腾云 龙的原型探微 龙的观念及其演变 考古中的早期龙形象 生肖之龙的象征意义 龙为水中之王 民俗中的肖龙文化 龙舟竞渡的发展演变 二月二龙抬头 巳蛇乘雾 蛇与龙的亲密关系 中国文字中的蛇 肖蛇的生活习性 奇异精怪的肖蛇 肖蛇为始祖之神 肖蛇的象征意义 传统文化中的肖蛇 神话中的肖蛇 文化午马行空 民间肖马崇信 唐代马球和舞马 天马为龙的文化意义 传说中的穆王八骏 文学中的肖马 文化未羊开泰 肖羊驯养的古老传统 羊的吉祥和美善象征 风俗中的肖羊文化 羊角为美 三羊开泰的文化内涵 申猴灵异 猴为人之祖之说 肖猴为人性的显现 肖猴的象征意义 民间肖猴习俗 历史悠久的猴戏 西鸡有吉 鸡的文化渊源 鸡的象征意义 鸡为德禽 祭祀之鸡 民俗中的肖鸡 经久不衰的斗鸡传统 戌狗旺财 人类最忠诚的朋友 神话中的肖狗文化 祭祀中的肖狗文化 狗为风神 民俗文化中的肖狗 亥猪送福 人类的进化与猪崇拜 无豕不成家 肥猪拱门送福来 民间猪神崇信 生活中的肖猪文化

## &lt;&lt;中国生肖文化&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：生肖又称属相，在中国，生肖代表年份和人的出生日期。

十二生肖一年一种属相，十二年一个轮回。

十二生肖由自然界的动物——鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙所组成。

在中华民族漫长的历史长河中，十二生肖的名称在不断地发展与变化，从不同历史时期对“十二生肖”的异名别称中，我们可以清晰地了解到十二生肖名称发展演变的历史，感受到生肖文化的辉煌灿烂。

汉代及汉代以前的大部分时期，人们往往把动物类统称为“禽”，通常人们生活中所看到的动物都可以称为“禽”。

东汉学者王充所著《论衡·物势篇》里讲到四相与十二生肖时说“以四兽验之，十二辰之禽效之”，这“十二辰之禽”就是十二生肖。

隋唐时期，政治、经济、文化的发展水平都达到了中国封建社会的一个高峰，对十二生肖名称的提法也开始多了起来。

隋代王度在《古镜记》中描述对铜镜铸文中十二生肖图案时将十二生肖称为“十二辰畜”。

唐代《事始》一书中又有了“十二兽”的提法。

“唐宋八大家”之首的韩愈和柳宗元在文学作品中多将十二生肖称作“十二神”。

当时大部分时期实施的是相对宽松的民族政策，随着汉族和其它少数民族文化交流的加强，一些少数民族中的生肖文化也逐渐传入了中原地区。

据《新唐书·回鹘传下》记载：“黠戛斯，古坚昆国也。

……以十二物纪年，如岁有寅则日虎年。

”这其中的“十二物”就是十二生肖。

宋朝时，十二生肖的名称大致有“十二虫”和“十二时”两种叫法。

苏辙在岁暮守岁之际，感叹星移斗转、岁月易逝，写了一首《守岁》诗：“於菟绝绳去，顾兔追龙蛇。

奔走十二虫，罗网不及遮。

”诗人自注“是岁壬寅”，古时楚人称虎为“於菟”，“於菟绝绳去”表示“虎”年将尽。

可见，“十二虫”指的就是十二生肖。

宋代李溥在《五代会要》中将十二生肖称为“十二时”：“文武官及庶人丧葬，三晶已上明器九十事，四神十二时在內。

”到了清代，又有了“十二辰禽象”的称谓。

李光地等奉旨编纂的《星历考源》一书卷二中云：“十二辰禽象：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

”值得注意的是，在这一时期还出现了我们较为熟悉的“十二相属”的叫法，清代赵翼在《陔余丛考》中列有一条，题名就为“十二相属起于后汉”。

民国期间，还有“十二支神”的提法，当时出版的《中国明器》中认为东汉十二生肖画像砖是“后来明器中十二支神所本”，十二支神即十二生肖。

以上十二生肖不同的称谓之中包含着历代文化发展的轨迹，蕴藏着民间风俗的历史变迁，更深载着传统生肖文化的无穷奥秘。

从十二生肖名称的演变中可以看到生肖文化深厚的历史文化渊源，以及中国民族语言的发展历程。

编辑推荐

《中国生肖文化(图文全彩)》：十二生肖。

与生命相连的文化之根。

中国传统文化中的生命符号，孕育出无穷的生命力，成为人们出生与回归的共同家园，寄托着人们最高的生命理想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>