

<<电影中的服饰风尚>>

图书基本信息

书名：<<电影中的服饰风尚>>

13位ISBN编号：9787119055053

10位ISBN编号：7119055054

出版时间：2008-1

出版时间：外文出版社

作者：谭慧

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影中的服饰风尚>>

前言

电影是光和影的奇迹。

它对全世界的影响是其发明者卢米·埃尔根本无法预见的。

电影的意义早就超越了其本身，而开枝散叶地向各个领域渗透开去。

电影是我们的留声机，也是我们的百科全书。

这套知识性和趣味性兼具的双语读物，将以电影为媒介，通过电影的声光影像再现历史传说与真实生活的精彩纷呈。

《电影中的服饰风尚》一书旨在介绍世界历史长河中各个时期的服饰文化。

从神秘简洁的古代服饰，到厚重别致的中世纪服饰；从精致浪漫的近代服饰，到经典优雅的现代服饰，服饰已经成为电影的一个精彩看点，是电影成功不可或缺的重要部分。

《埃及艳后的任务》中，意大利美艳女星莫妮卡·贝鲁奇把埃及艳后穷奢极欲、性感丰韵的一面表现得淋漓尽致。

遥远神秘的古代埃及服饰从面料到样式，从珠宝到假发，在片中都能略窥门径；曾获得79届奥斯卡最佳服装设计奖的《绝代艳后》简直可以用美轮美奂来形容。

片中四处流转的洛可可风格，奢靡到极致的繁复之美，将法国宫廷生动地展现在我们眼前；而从《时尚女魔头》一片中梅丽尔·斯特里普的精湛表现，可以洞察到当代女强人对名牌服饰的追捧。

她们穿梭于琳琅满目的时尚街头，每个人都钟情于名牌，Prada、Dior、Gucci、Channel等等，许多服饰都是永不退烧的经典。

<<电影中的服饰风尚>>

内容概要

电影服饰构筑成一幕幕华丽的风景：从神秘简洁的古代服饰到厚重别致的中世纪服饰，从精致浪漫的近代服饰到经典优雅的现代服饰。

本书选取具有鲜明服饰特色的电影，以年代为体例，介绍世界历史长河中各个时期的服饰文化。

选材浅显易懂、幽默风趣，适合爱好电影，也爱好历史的高中生、大学生，以及各种艺术专业的学生阅读。

<<电影中的服饰风尚>>

作者简介

谭慧，北京电影学院英语副教授，英语语言文学专业硕士，丹麦哥本哈根大学影视传媒系访问学者，全国英汉语比较研究会会员，高教学会大学英语研究会会员；从事影视翻译研究以及电影英语教学工作多年；曾获北京新东方国内部优秀教师称号；发表《文字：思维的镜像》、《中国翻译研究的美学情结》、《中国当代电影研究》等作品；出版《英语名言谚语集锦》、《大学英语现代文背诵篇章》等书籍。

<<电影中的服饰风尚>>

书籍目录

《埃及艳后的任务》 Asterix & Obelix : Mission Cleopatra 神秘多彩的古埃及服饰风尚 服装面料 服装样式 鞋履 文身 化妆 香水《宾虚》 Ben-Hur 简洁宽松的古罗马服饰风尚 丘尼卡 托加 内衣鞋履 发型胡子 古罗马女子服装 珠宝饰品 服装面料《世纪对神榜》 Clash of the Titans 大方飘逸的古希腊服饰风尚 流行男装“希顿” 流行女装“佩普洛斯” 长款斗篷“希玛纯” 发型 化妆品《绝代艳后》 Marie-Antoinette 优雅灵动的洛可可服饰风尚 洛可可早期男装 洛可可晚期男装 洛可可早期女装 洛可可晚期女装 高发髻 假发《莎翁情史》 Shakespeare in Love 精致新颖的文艺复兴时期服饰风尚 切口装饰 轮状皱领 紧身衣 裙撑 文艺复兴时期的流行装扮《尼古拉斯·尼克贝》 Nicholas Nickleby 绚丽奔放的浪漫主义时期服饰风尚 浪漫主义时期女子装束 浪漫主义时期男子装束 大礼帽 便装上衣 女用披肩《路易十四的情人》 Marquise 奢华浪漫的巴洛克时期服饰风尚 男子上装 男子下装 男子饰物 女子外衣 女子内衣 女子饰品《理智与情感》 Sense and Sensibility 自然简约的新古典主义时期服饰风尚 女子服饰 女子发型发饰 女子饰品 “纨绔子弟”式男子着装风格的兴起 男子服饰《勇敢的心》 Brave Heart 奇巧别致的哥特式服饰风尚 早期哥特式服饰 晚期哥特式服饰 男式尖顶高帽“夏普伦” 女式圆锥顶高帽“汉宁” 尖头鞋子“波兰那”《骑士蒂朗》 Tirante el Blanco 华美亮丽的拜占庭式服饰风尚 服装面料 服装颜色 男装 女装《劫后英雄传》 Ivanhoe 厚重的罗马式服饰风尚 罗马式服饰变迁 筒形衣裙“布里奥” 垂袖长袍 女子头饰 男帽《时尚女魔头》 The Devil Wears Prada 时尚世界的传奇——普拉达：品牌风格 两代名师缔造的精品王国 永恒的优雅惊叹号——华伦天奴：品牌介绍 华伦天奴：永远的设计大师 典雅的巴黎气质——路易·威登：品牌档案 品牌故事 永远的经典——香奈儿：品牌历史与品牌标识 可可·香奈儿时代 意大利的奢华精品——古琦：品牌特色 古琦集团及其旗下品牌

<<电影中的服饰风尚>>

章节摘录

The fashionable female silhouette for the 16th and 17th Centuries was accomplished thanks to two specific garments, known as "underpinnings" in modern parlance. These were the farthingale and the corset. A corset is a close-fitting garment, tightened by laces and reinforced with stays to shape the body from the hips to the breasts. The name "corset" comes from the French "corps pique" or "quilted bodies". Once the corset is put together, channels were quilted through all the layers of material to form spaces for the stiffeners, hence the name. Laced outer garments to shape the body existed from antiquity, but laced undergarments date from the end of the sixteenth century. A "pair of bodies" was tied at the sides and stiffened at first by paste on linen or cardboard, and later by a removable busk—a flat, tapered strip of wood, ivory, horn, or whalebone—inserted down the centre front to keep the body straight. Later, the ideal of a smooth, cylindrical torso, seen in Queen Elizabeth I (1533-1603), was achieved by sewing strips of rigid materials, such as horn, ivory, silver, or steel, into the bodies, which became known as stays. Bodies were originally waist-length, but the stays gradually lengthened over the hips, split into tabs and met in a point below the waist. The favourite shaping material of stays was whalebone (baleen), cut into thin strips and sewn in a fan pattern to make the torso appear rounder. Though earlier stays did not shape the breasts, by the mid-eighteenth century whalebone strips curved around the bosom. Stays dictated very straight posture and necessitated stylized dance movements. As body carriage was essential to good deportment, both girls and boys were dressed in stays at an early age.

<<电影中的服饰风尚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>