

<<中国印>>

图书基本信息

书名：<<中国印>>

13位ISBN编号：9787119041988

10位ISBN编号：7119041983

出版时间：2008-1

出版时间：外文出版社

作者：牛克诚

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国印(法文版)》中用图文并茂的形式向国内外读者介绍了博大精深的中国印文化。2008年毕竟奥运会的会徽“中国印”让世人重新认识了中国印文化的独特魅力。此印采用中国印章独特的形式，色彩红白相间，以汉字“京”的篆书形体为基础，造型极富动感，既体现了中国传统文化的深厚底蕴，又彰显出与时俱进的时代脉动，创意独具匠心，令人惊叹。

作者简介

牛克诚，1983年毕业于北京大学历史系，在辽宁省博物馆从事书画保管与鉴定，1987年毕业于中国社会科学院研究生院历史系，到中国艺术研究院美术研究所从事艺术史研究，1994年至1997年作为东京大学外国人客员研究员、日本国文部省特聘海外艺术家在日本从事研究与创作。

现为中国艺术研究院美术研究所研究员、教授。

牛克诚研究员多年从事中国古代色彩绘画研究，主持了国家艺术科学“十五”规划国家级重点课题《中国传统色彩学》项目。

其学术专著《色彩的中国绘画 - 中国绘画样式与风格历史的展开》获“国家图书奖”、“全国优秀艺术图书一等奖”、“中国艺术研究院2000至2003年度科研成果优秀著作一等奖”等。

同时从事重彩画创作，获中国美术家协会与中国工笔画学会联合颁发的“重彩画研究与创作特别成就奖”。

牛克诚研究员撰写的《色彩的中国绘画 - 中国绘画样式与风格历史的展开》专著是国内外艺术史学界的第一部中国色彩绘画通史。

它以“色彩”这一全新视点审视中国绘画，用“样式与风格”的笔法描绘出色彩中国画“语言的历史”。

它用缜密的研究，剖析了中国古代绘画中色彩语汇的内部结构，阐明了它与水墨语汇的彼此消长，并进而探寻了色彩绘画在中国文化背景中发展演进的内在理路。

它用作品分析与语义考证相结合的手法，梳理了有关色彩绘画诸多概念的含义及流变；在“细读原典”中，钩沉了许多久被淹没的绘画史实，为中国色彩绘画史的研究提供了丰富的资料。

它用审慎的眼光重新考察中国绘画史，对画史上有关“文人”、“笔墨”、“写意”及“书法性”等成见，提出了明确的质疑；它以超越画史传统认识的胆识，重新评价了一些画家、作品及绘画现象，并提出了对整个中国古典绘画发展史的认识体系。

它以独特而敏锐的思考，提起了许多具有进一步探究价值的学术问题，从而开启了中国色彩绘画研究的未来想象空间。

因此，这部学术著作，对于中国绘画色彩问题的研究具有十分创造的价值。

编辑推荐

《中国印(法文版)》由外文出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>