

<<动作设计之路>>

图书基本信息

书名：<<动作设计之路>>

13位ISBN编号：9787118076011

10位ISBN编号：7118076015

出版时间：2011-10

出版时间：国防工业出版社

作者：刘正宏，郭建芳 主编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动作设计之路>>

### 内容概要

中国动画发展至今，一路走来既有辉煌，也不乏坎坷。

近年来，伴随着经济的发展，国民素质的提高和意识的转变，以及政府的支持和投入，动画产业已经得到越来越多的重视，正在迅速地发展。

然而提到动画产业，中国的发展却仍处于起步阶段，与动画发达国家相比，不论是作品产量和质量、还是企业规模、产品开发和动画人才培养等都还存在相当大的差距，这些问题都急需我们去解决。

要振兴我国的动画产业，就离不开大批优秀的动画人才！

目前，全国已有500多所高校开设了动画专业，其中还包括几所独立的动画学院。

教学设施在不断完善，教学质量也在不断的提高。

中国动画要繁荣发展必须有高水平的师资和高质量的教材，因此，培养师资和编写实用型教材也就成为当前迫切的工作之一。

## <<动作设计之路>>

### 书籍目录

#### 第1部分 动作入门

给读者的一封信

如何使用本书

你是否具备做动画人的基本条件

测试你对动画的爱恋指数

作为一个好的动画人，我们需要做什么

#### 第2部分 让我们从基础开始

让你的动画更有“型”

时间

间距

帧数 / 张数

弹球

掌握好时间间距和帧数的概念

从时间出发

曲线运动

夸张和变形

重量；

弹性，是必须的吗

预备与缓冲

循环动作

#### 第3部分 运动规律

走自己的路，让你看到我的不同

观察别人的行动

行走的实例

行走大不同

鉴赏实例

我跑我自由

还是观察

比较走路与跑步的不同特征

制作

跳起来

跳跃

常见的几种跳跃方式

让跳跃变得更生动

跳跃的实例

动物，也是有规律的

四足动物

鸟类

爬行动物

鱼类

结束语

参考文献

## <<动作设计之路>>

### 章节摘录

版权页：插图：在本书中，我们总结自己的学习工作经验，将自己所想所知全部写入书中，不仅要教大家怎么去做，还要教会大家怎么去想，让所有读过这本书的读者不仅仅掌握一门技术，同时还学习动画的理念。

我们要说：我们不要做工人！

我们要做创作者！

本书共分三部分，采用活泼易懂的词汇进行讲解，同时也加入了很多的图例，使文字变得富有画面感。

第一部分：动作入门。

以经验之谈开篇，于轻松有趣的谈话中介绍动画入门的基础知识和基本的动画制作方法，引领读者步入动作设计大门。

第二部分：让我们从基础开始。

介绍了传统动画的基础知识和物体运动规律，让初学者理解并掌握动画制作的基本知识。

第三部分：运动规律。

重点讲解表情以及人物的常规动作，其中包括走路、跑步，以及跳跃。

通过典型实例的练习，掌握动画知识点，方便读者体会和研究。

做成一个动作不难，而要做好做完整一个动作则绝对不是一件简单的事。

借助本书，学会怎样思考，更重要的是怎样一步一步地去解决问题。

我们衷心希望，在我们的努力下创作出的这本书，能够让迷茫中的初学者看到并在充满迷雾的迷宫中找到一条通往更广阔世界的路！

## &lt;&lt;动作设计之路&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

这是一套让人耳目一新的动漫制作大全专业书。

它满足了专业人员在实际制作中的许多需求，弥补了动漫制作应用书不足的现象。

——中国教育电视台总制片人白娟无纸动画，不再被冗长的计算机语言和繁杂的菜单所困扰，返璞归真，重返握笔手绘的真实成就感。

本套丛书从专业角度出发，从基础知识开始，全面的讲解，技能的拓展，是通往CG梦想之路的必备书籍。

——中国中央电视台中视科华技术培训分公司市场总监张兆兴此套丛书以当前流行的无纸动画制作为基础，结合实际工作中的经验，系统地讲述了动画制作过程中每一个环节的相关知识，是不可多得的精品图书。

此套丛书适用于动画从业人员的技能培训和修养的提升，也是广大动画爱好者和初学者全面了解和学习的无纸动画的必备教材。

——中国动漫集团导演任世焦读这套动画丛书更新了很多新的理念，又加深了对动画知识的理解。

在动画教材比比皆是的今天，这套丛书有其独到之处，深入浅出，环节全面。

对爱好动画学习的人是一个很好的知识补充，更愿通过这套动画丛书学到的知识能够在实用中开花结果。

——中国中央电视台央视动画有限公司制片人陈家奇本套丛书按照动画流程各个环节进行案例剖析，还有真实项目的制作演示，是动漫职业教育难得的创意教材。

实用性很强、形式不拘一格。

——水晶石数字科技股份有限公司项目经理王礁这是一套为动画制作和学习量身定制的专业教材，适合课堂教学、职业培训和自学使用。

——北京化工大学职业技术学院高职部主任张红本套丛书的作者为动画领域的从业先锋和专业人士，他们针对动画绘制的每一个阶段，通过大量的最新的经典案例，深入浅出地阐述制作技巧，可有效提高学习者的实际动手能力。

——中国中央电视台《快乐驿站》主编李璟本套丛书按照动画流程各个环节进行案例剖析，还有真实项目的制作演示，是动漫职业教育难得的创意教材。

实用性很强、形式不拘一格。

——水晶石数字科技股份有限公司项目经理王礁一部好的动画作品是：看着高兴，富有联想，让人思索，不会忘记。

就像上世纪的小人书一样，好的动画作品是启迪孩子心智的钥匙。

中国人用动画进行说教，教人玩乐，家长里短；美国人用动画探索自然，描绘未来，审视人类。

而中国人在古代却是人类思维的先驱，科技、艺术都居世界水平的领先地位。

这套丛书构思巧妙、内容实用、逻辑性强，希望它成为动画者的良师益友，为动画师创作出更多探知未来。

美轮美奂的作品服务。

——中国文化传媒集团《中国文化报》党委副书记杨守民这套丛书面向广大动画爱好者，从剧本到合成，从理论到实践，对无纸二维动画制作过程进行了分解式传授。

全面介绍了Flash动画制作的技能，是很实用的一套教材。

——北京动漫游戏产业联盟秘书长刘纯刚本套丛书的作者为动画领域的从业先锋和专业人士，他们针对动画绘制的每一个阶段，通过大量的最新的经典案例，深入浅出地阐述制作技巧，可有效提高学习者的实际动手能力。

——中国中央电视台《快乐驿站》主编李璟《快乐驿站》使曲艺与动画联姻，形成了新的电视文艺形式。

无纸二维技术创造性的广泛应用，为实现动画的电视化、栏目化，提供了成功的解决方案。

这套《二维无纸动画丛书》为广大动画学习者成为行家里手搭建了桥梁。

<<动作设计之路>>

——中国中央电视台《快乐驿站》总导演安旭作为一个专业动画从业者，是否能够胜任本职工作，并有进一步的专业提升和发展，关键在于基础知识的掌握。  
本套丛书如果能让想从事或已经从事动画行业的人，对于动画专业知识与技能有所了解和掌握，那么它就可被称之为不辱使命…… ——北京全息东方电脑卡通设计有限公司总经理、资深导演孟庆杰

## <<动作设计之路>>

### 编辑推荐

《动作设计之路》为二维无纸动画丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>