

<<影视非线性编辑基础教程>>

图书基本信息

书名：<<影视非线性编辑基础教程>>

13位ISBN编号：9787118066326

10位ISBN编号：711806632X

出版时间：2010-1

出版时间：国防工业出版社

作者：焦道利，张新贤，张胜利 编著

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视非线性编辑基础教程>>

前言

Adobe Premiere Pro CS4功能强大、易于使用，为制作桌面数字视频作品提供了完整的创作环境。使用Adobe Premiere Pro CS4，可以直接将视频从摄像机采集到Adobe Premiere Pro CS4的项目窗口中。采集或导入视频和声音后，只需将视频素材从一个窗口拖动到另一个窗口，就可以将多个素材组合成一幅作品。

在Adobe Premiere Pro CS4中给作品添加特效、修改画面非常方便，能够随机调整视频画面的各项参数，创造出意想不到的效果。

Adobe Premiere Pro CS4具有强大的字幕编辑功能，节目完成后，还可以将作品输出到Web、录像带或直接制作DVD。

业余DV爱好者可以利用Adobe Premiere Pro CS4的强大功能建立自己的工作室，体味专业影视创作的快感。

本书作者系影视创作和高校教学一线人员，在项目开发和教学过程中积累了较为丰富的实践经验。

本书以“项目运作”为基本的编写思路，在培养学生基本理论素养的基础上，重视设计理念与制作方法的学习，通过项目中具体任务的完成构建学习者的知识体系。

本书共分11章。

第1章介绍非线性编辑的基础知识；第2章介绍影视剪辑艺术的基本理论知识；第3章通过完成一个电子相册让学习者了解非线性编辑，掌握非线性编辑的流程；第4章详细介绍了Adobe Premiere Pro CS4的各项面板功能；第5章通过“风光片”详细介绍Adobe Premiere Pro CS4环境下素材的采集、素材的管理、画面的基本编辑以及各类编辑工具；第6章介绍了视频过渡特效的添加和设置；第7章介绍了视频特效的添加和运动特效。

<<影视非线性编辑基础教程>>

内容概要

Adobe Premiere Pro CS4是Adobe公司推出的非线性编辑软件的最新版本，其功能强大，易学易用，具有很好的兼容性，受到影视领域专业人士和非专业人士的好评。

全书共分11章，主要内容包括影视剪辑艺术基础知识、项目设置、视音频剪辑、视频特效、运动和透明的设置、字幕制作和项目的输出等。

本书全面介绍了Adobe Premiere Pro CS4的操作流程及其新增功能，书中给出了大量的提示和技巧，使学习者使用Adobe Premiere Pro CS4过程变得更加高效。

本书在突出学生实践操作的基础上，注重学生影视知识体系的培养，每一章节都围绕一个具体的项目讲解，步骤详细，重点明确，理论与实践有效结合，使全书成为一个有机的整体。

本书可作为高等院校相关专业和相关高级培训班的教材，也可作为广大影视制作人员以及业余爱好者的学习指导用书。

<<影视非线性编辑基础教程>>

书籍目录

第1章 影视非线性编辑概述	1.1 影视非线性编辑的发展	1.1.1 非线性编辑系统的萌芽时期
	1.1.2 以单机系统为主的发展时期	1.1.3 以网络系统为主的发展时期
	1.2 视音频基础知识	
1.2.1 模拟电视制式及信号	1.2.2 数字视频知识	1.3 非线性编辑系统的构成及特点
1.3.1 非线性编辑系统的构成	1.3.2 非线性编辑系统的特点	1.4 非线性编辑工作流程
2.1 蒙太奇与长镜头	2.1.1 蒙太奇的艺术功能	2.1.2 蒙太奇的分类
2.1.3 长镜头	2.1.4 长镜头和蒙太奇的区别	2.2 影视剪辑规律
2.2.1 剪辑的基本规律	2.2.2 镜头组接方法	2.3 影视剪辑技巧
2.3.1 建立节目的剪辑风格	2.3.2 选择画面剪辑点	2.3.3 控制剪辑节奏
2.3.4 创造性剪辑	3.1 作品分析	3.1.1 查看相册
3.1.2 分析相册	3.2.1 装载照片和音乐	3.2.2 添加过渡效果
3.2.3 添加标题字及视频特效	3.2.4 添加修饰元素	3.2.5 导出节目
第4章 Premiere Pro CS4编辑环境	4.1 安装Adobe Premiere Pro CS4	
4.1.1 系统要求	4.1.2 安装步骤	4.2 Premiere Pro CS4界面
4.2.1 项目面板(Project Panel)	4.2.2 时间线面板(Timeline)	4.2.3 监视器窗口面板(Monitors)
4.2.4 调音台面板(Audio Mixer)	4.2.5 工具面板(Tools Panel)	4.2.6 效果面板(Effects Panel)
4.2.7 特效控制台面板(Effect Controls Panel)	4.2.8 历史面板(History Panel)	4.2.9 信息面板(Info Panel)
4.3 Premiere Pro CS4菜单	4.3.1 文件(File)菜单	4.3.2 编辑(Edit)菜单
4.3.3 项目(Project)菜单	4.3.4 素材(Clip)菜单	4.3.5 序列(Sequence)菜单
4.3.6 标记(Marker)菜单	4.3.7 字幕(Title)菜单	4.3.8 窗口(Window)菜单
4.3.9 帮助(Help)菜单	4.4 常用设置操作	4.4.1 定制工作区
4.4.2 项目设置	5.1 节目策划与制作过程分析	5.2 获取所需素材
5.2.1 采集素材	5.2.2 导入素材	5.3 管理素材
5.4 装载时间线	5.4.1 用鼠标拖动素材装载时间线	5.4.2 用故事板装载时间线
5.4.3 用素材源监视器装载时间线	5.5 时间线编辑	5.5.1 剪切素材
5.5.2 覆盖编辑	5.5.3 插入编辑	5.5.4 提升和移动编辑
5.5.5 抽取和移动编辑	5.5.6 抽取和覆盖编辑	5.5.7 抽取和插入编辑
5.5.8 改变素材播放的速度和方向	5.6 其他编辑工具	第6章 添加视频转场效果
6.1 为什么要添加转场效果?	6.2 添加转场效果的方法	6.3 在特效控制台面板内改变参数
6.4 使用A/B模式细调转场效果	6.4.1 使用特效控制台面板的A/B功能	6.4.2 头尾帧不足情况的处理
6.4.3 只有一段剪辑缺少头尾帧的处理	6.5 添加转场效果需要注意的问题	第7章 添加视频特效
7.1 效果控制面板及关键帧	7.1.1 效果控制面板	7.1.2 关键帧
7.2 应用视频特效的方法	7.2.1 给剪辑添加视频特效	7.2.2 在特效控制台面板调整参数
7.2.3 通过关键帧控制效果变化	第8章 创建字幕
第9章 编辑音频	第10章 综合实例	第11章 影片输出
附录	参考文献	

<<影视非线性编辑基础教程>>

章节摘录

1.1.1 非线性编辑系统的萌芽时期 在非线性编辑系统诞生之前，电视节目的制作主要采用的是线性编辑系统，随着节目制作任务的扩大，人们开始探索使用多台放像机到一台录像机的编辑模式，希望能够提高节目制作效率。

20世纪80年代初，先驱者用几十台放像机通过一个多路开关对一台录像机下载素材，以做到从任何一台放像机取任何一段素材编辑成普通新带，这样出现了非线性编辑的雏型，建立了非线性编辑的新概念。

例如：一个系统配置了4台放像机，在每台放像机中都有同样的素材拷贝，编辑人员可以在第一台放像机中设定第一个镜头的入点、出点，在第二台放像机中设定第二个镜头的入点、出点，依此完成设定4台放像机中镜头的入点、出点。

当编辑人员在4台放像机中确定了4个镜头后，就让这4台放像机按照各自的镜头入、出点开始重放，对这4个镜头完整地进行观看，这4个镜头的重放顺序实际上就是一个编辑清单，即编辑决定表（Edit Decision List，简称。

EDL表）。

编辑人员对镜头的顺序可以任意进行调整，直到满意为止。

如第一次的重放清单是3-4-1-2，只要把清单改为2-3-4-1，就可以改变重放结果。

这类系统实现了多台放像机中素材播放的非线性，但由于这种系统以磁带录像机为基础，查找素材仍然要按顺序进行，在镜头的选择上不能做到随机存取。

后来，随着激光视盘的应用，它提供了基于录像带的非线性编辑系统所不具备的素材随机存取功能。

素材预录在激光视盘上，编辑人员利用激光拾取头很快能读取激光视盘不同区域信息的性能，可以在瞬间找到任意一个镜头，检索素材速度较高。

但当时激光视盘记录的是模拟信号，信号质量容易损耗，难以引入多层特技效果，因此基于激光视盘的非线性编辑系统多用于脱机编辑。

<<影视非线性编辑基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>