

图书基本信息

书名：<<电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)>>

13位ISBN编号：9787115319067

10位ISBN编号：7115319065

出版时间：2013-7-1

出版时间：[美]Gael Chandler、徐晶晶 人民邮电出版社 (2013-07出版)

作者：[美]Gael Chandler

译者：徐晶晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

拍电影是一回事，剪辑电影又是另一回事。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》正是你“必读”的剪辑备忘录，涵盖了剪辑师用于创作出色电影的各类剪辑技巧。

这是一本电影人、专业学生和影迷不可多得的指导读物，也适用于任何一位对电影剪辑感兴趣的人。毫无疑问，《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》将为你的作品增色添彩。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》从最近流行的电影中挑选出600张彩图将“隐形艺术”可视化。

节选的电影画面配以简明文字说明，这有助于读者轻松抓住重点。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》出自剪辑师盖尔·钱德勒(Gael Chandler)之手，同时他也是Cut by Cut：Editing Your Film or Video一书的作者。

全书向你展示了拍摄素材是如何被剪切和组成精彩的电影，通过节奏、人物关系和故事深深吸引观众。

。

书中的电影画面均成对和成组出现，按从左到右、从上至下的次序来编排。

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》的附录含所有参考电影的剧情概要。专业术语和概念在各个章节出现时都有界定，如果你对此定义不是很明确，请参看附录中的专业术语表。

## 作者简介

盖尔·钱德尔（Gael Chandler），好莱坞资深剪辑师，沉浸在剪辑暗室和闪耀于艾美（Emmys），克里奥（Clios）和奥斯卡（Oscars）。

她热心与渴望进入剪辑行业或了解剪辑的年轻人分享她的经验，读者可以通过网[www.joyofflimesediting.com](http://www.joyofflimesediting.com)与她探讨。

书籍目录

目 录第1章 基本剪辑(BASIC CUTS) 01 剪切(Cut) 2 反拍剪辑(Reverse Cut) 3 主观视点(Point of View(POV)) 5 反应(Reaction) 9 插入和切出(Insert and Cutaway) 15 声音剪辑(Sound Cut) 21 小结 24第2章 匹配剪辑(MATCH CUTS) 27 银幕方向匹配(Screen Direction Match) 28 视线匹配(Eyeline Match) 30 角度匹配(Angle Match) 32 取景匹配(Framing Match) 34 形状匹配(Shape Match) 36 布光和色彩匹配(Lighting and Color Match) 39 动作匹配(Action Match) 41 意念匹配(Idea Match) 45 声音匹配(Sound Match) 47 绳索匹配(Rope Match) 48 小结 50第3章 粗剪(ROGUE CUTS) 53 不匹配(Mismatch) 54 跳切(Jump Cut) 58 越轴——180°准则(Crossing the Line : the 180° Rule) 62 糟糕的剪切(Bad Cut) 69 小结 70第4章 基本特效剪辑(CUTS THAT USE BASIC EFFECTS) 73 叠化(Dissolve) 75 淡入和淡出(Fade In and Fade Out) 79 白化(White Out) 81 黑屏(Black Out) 84 闪格(Flash Frame) 85 叠印(Superimposition) 87 小结 92第5章 复杂效果剪辑(CUTS THAT USE COMPLEX EFFECTS) 95 划变(Wipe) 96 绿屏(Green Screen) 105 遮罩(Matte) 107 画面分割(Split Screen) 111 小结 114第6章 速度、节奏和时间剪辑(CUTTING FOR PACE, RHYTHM, AND TIME) 117 时间压缩(Compressing Time) 118 震撼剪辑(Smash Cut) 124 时间扩展(Expanding Time) 127 时间停滞(Stopping Time) 129 主观时间(Subjective Time) 132 闪切(Flash Cut) 134 潜意识剪辑(Subliminal Cut) 138 世界时间(Universal Time) 141 小结 142第7章 时间效果剪辑(CUTS THAT USE TIME EFFECTS) 145 定格(Freeze-Frame) 146 慢动作(Slow Motion) 147 快动作(Speed Up) 154 倒退运动(Reverse Motion) 156 小结 158第8章 场景剪辑(CUTTING SCENES) 161 交代(Exposition) 162 闪回(Flashback) 167 闪进(Flashforward) 172 蒙太奇(Montage) 175 平行情节(Parallel Action) 179 交叉剪辑(Cross Cut) 184 重叠动作(Overlapping Action) 186 总结 190电影内容概要 191专业术语 198电影目录与剪辑师 206参考文献 207作者简介 208译者后记 209

#### 媒体关注与评论

拍电影是一回事，剪辑电影又是另一回事。

本书正是你“必读”剪辑备忘录，涵盖了剪辑师用于创造出色电影的各类剪辑技巧。

这是一本电影人，专业学生和影迷不可多得的指导读物，也适用于任何一位对电影剪辑感兴趣的人。

毫无疑问，本书将为你的作品增色添彩。

### 编辑推荐

《电影剪辑：电影人和影迷必须了解的大师剪辑技巧(图文版)》出自剪辑师和《电影与电视剪辑》(Cut by Cut: Editing Your Film or Video)的作者盖尔·钱德尔(Gael Chandler)之手,向你展示拍摄素材是如何被剪切和组成精彩的电影,如何通过节奏、人物关系和故事深深吸引观众的。全书从最近流行的电影中挑选出600张彩图将“隐形艺术”进行可视化展现,书中节选的电影画面配以简明文字说明,这有助于读者轻松抓住电影剪辑艺术技法的重点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>