

图书基本信息

书名：<<Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂>>

13位ISBN编号：9787115316561

10位ISBN编号：7115316562

出版时间：2013-7-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：胡世远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂》是“火星课堂”系列中的一本，由业内知名的影视剪辑专家编写而成，《Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂》对苹果操作系统的使用方法，以及Final Cut Pro X在影视剪辑与调色方面的应用进行了详细的讲解。

全书共分5章。

第1章 介绍苹果操作系统的安装和基本操作；第2章 介绍Final Cut Pro的基本操作技巧；第3章 介绍视频、音频滤镜及文字与标题的使用；第4章 介绍影片调色技巧、音频配比，以及唱词字幕等实用功能；第5章 介绍影片输出与项目管理。

在附录部分还介绍了时下非常流行的微电影拍摄知识，教会读者在短时间内掌握微电影的基本拍摄技巧，然后用前面所学的Final Cut Pro X软件进行剪辑。

随书附带两张DVD9多媒体教学光盘，包含书中绝大部分案例的视频教学，时间长约15个小时；素材内容包括软件学习中需要用到的案例文件及素材。

《Final Cut Pro影视剪辑与调色火星课堂》适合从事影视剪辑、宣传片剪辑、广告剪辑、婚庆剪辑、新媒体剪辑、后期编辑等职业的人员及爱好者学习，也可以作为高等院校电影制作、数字艺术与设计、网页开发、电脑动画设计、数字电影摄影等相关专业的教材。

书籍目录

第1章 安装与设置苹果系统很轻松

- 1.1 从光盘或优盘启动安装
- 1.2 从恢复分区安装
- 1.3 Mac OS X系统激活
- 1.4 从App Store购买Lion系统
- 1.5 软件更新与系统概览
- 1.6 系统偏好设置——个人
- 1.7 系统偏好设置——硬件
- 1.8 系统偏好设置——互联网与无线
- 1.9 系统偏好设置——用户
- 1.10 系统偏好设置——日期与时间
- 1.11 Finder偏好设置
- 1.12 Finder基本操作
- 1.13 权限修改与文件共享
  - 1.13.1 权限修改
  - 1.13.2 文件共享
- 1.14 应用软件的安装、运行与卸载

第2章 Final Cut Pro影片编辑技术很实用

- 2.1 Final Cut Pro软件概述
- 2.2 安装Final Cut Pro
- 2.3 X与7共存安装
- 2.4 建立事件并导入素材
  - 2.4.1 导入素材
  - 2.4.2 建立事件
- 2.5 文件导入与智能分析
  - 2.5.1 文件导入
  - 2.5.2 智能分析
- 2.6 事件中的关键词
- 2.7 事件中的标记
- 2.8 事件中的素材评级
- 2.9 从常用设备中采集视频
  - 2.9.1 从苹果设备中采集视频
  - 2.9.2 从单反相机中采集视频
  - 2.9.3 从数字介质摄影机采集并归档
  - 2.9.4 从DV/HDV摄影机采集视频
- 2.10 建立项目与自动保存
- 2.11 插入、覆盖、连接和追加
- 2.12 项目工具菜单
- 2.13 音量调节、分离音频和轨道吸附
- 2.14 文件属性及运动参数调节
- 2.15 在检查器中控制运动关键帧动画
  - 2.15.1 透明度关键帧动画
  - 2.15.2 缩放关键帧动画
  - 2.15.3 旋转关键帧动画与手动渲染设置
- 2.16 在画布中控制运动关键帧动画

- 2.16.1 旋转动画
- 2.16.2 裁剪动画
- 2.17 在时间线上控制运动关键帧动画
- 第3章 丰富画面：滤镜和文字
- 3.1 视频滤镜
  - 3.1.1 添加滤镜
  - 3.1.2 为滤镜设置关键帧动画
  - 3.1.3 预览和修改滤镜
- 3.2 音频滤镜
- 3.3 视频转场与创建故事线
  - 3.3.1 分离音视频
  - 3.3.2 在主故事线上添加视频转场
  - 3.3.3 创建故事情节
- 3.4 音频转场
- 3.5 文字标题
  - 3.5.1 添加标题或文字
  - 3.5.2 修改标题或文字
- 3.6 文字模板
- 3.7 发生器
  - 3.7.1 背景发生器
  - 3.7.2 时间码发生器及纹理
- 3.8 添加主题
- 3.9 复合片段与占位符
  - 3.9.1 使用复合片段
  - 3.9.2 使用占位符
- 第4章 随心所欲：影片声音与色彩
- 4.1 音频增强
- 4.2 同步片段音频
- 4.3 音频配比
- 4.4 色彩校正
- 4.5 自动匹配颜色
  - 4.5.1 手动调节
  - 4.5.2 用命令调节
  - 4.5.3 启用“匹配色”功能调节
- 4.6 局部校色
- 4.7 局部校色中的综合选区应用
- 4.8 颜色预置
- 4.9 速度控制
- 4.10 多角度摄影机编辑
- 4.11 试演
- 4.12 唱词字幕
- 第5章 享受成果：影片输出与项目管理
- 5.1 影片输出
  - 5.1.1 针对播放设备的预置输出
  - 5.1.2 针对网络共享的预置输出
  - 5.1.3 自定义输出
  - 5.1.4 单帧输出

5.1.5 Compressor输出

5.2 管理项目

5.2.1 从备份中恢复项目

5.2.2 整理项目素材与渲染文件

5.2.3 合并事件

5.2.4 项目及事件迁移

5.2.5 XML\_FCPX之间的交换项目

5.2.6 XML与其他软件交换项目

附录A 如何快速成为微电影拍摄高手

附录B 拿来主义：Final Cut Pro转场特效赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>