

<<音乐达人秀>>

图书基本信息

书名：<<音乐达人秀>>

13位ISBN编号：9787115292339

10位ISBN编号：7115292337

出版时间：2012-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：健逗

页数：334

字数：525000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐达人秀>>

内容概要

《音乐达人秀：Adobe Audition实战200例》以“音乐录音”为核心，以“实例”的方式来讲解Adobe Audition

3.0专业音频录音编辑制作软件的使用方法。

本书共5篇，分为15章，除第1章外，其余14章为实例讲解，每章最后都附有疑难问答。

附录内容包括Audition软件综合疑难问答与软件的安装设置。

第1篇讲解录音以及音乐行业的发展趋势和Audition软件基本的录音、编辑实例，第2篇讲解如何用Audition及外部插件添加各种音频后期效果，第3篇讲解音频格式的保存与转换、软件的脚本批处理及歌曲的编辑制作，第4篇讲解电脑MIDI音乐与5.1声道环绕音乐的编辑制作，第5篇对消除原唱、录歌与后期效果处理、倍速将磁带中的音乐转录成MP3格式的音乐等进行综合实例的讲解。

《音乐达人秀：Adobe Audition实战200例》适合音乐爱好者、网络歌手、音乐创作者、乐器演奏者、音频及录音爱好者阅读使用。

对业余歌手的练歌、录歌，以及企业、学校等单位开展的各种文艺活动，也会有较大的帮助。

随书附赠CD-ROM多媒体光盘一张，光盘中的内容是对书中的50个重点实例及问答进行的视频讲解。

<<音乐达人秀>>

作者简介

作者健逗，原名杨帆，湖南株洲人，IT自由撰稿人，2007年毕业于中南大学计算机科学与技术专业，曾在苏州科技局生产力促进中心（亚太经合组织技术转移中心）当过网管。除掌握电脑、网站、音视频技术外，还有比较丰富的教学经验，并具有音乐创作方面的天赋。曾在《电脑报》、《电脑迷》杂志、天极网、新浪、网易等权威媒体发表IT文章50多篇。

<<音乐达人秀>>

书籍目录

第1篇 网络音乐的发展与录音编辑实例

第1章 电脑录音和网络音乐的发展

- 1.1 从容易发霉的磁带到能永久珍藏的数字音乐
- 1.2 从双卡录音机到多轨录音软件
- 1.3 数字录音记录生活越来越便捷
- 1.4 网络音乐能真正秀出自我
- 1.5 网络与网站已成为人们获取音乐的最佳途径

问答

第2章 音乐录音实例

- 实例1 录制QQ聊天中对方播放的网络音乐
- 实例2 用麦克风录制清唱歌声
- 实例3 演奏乐器并录制
- 实例4 收音机音乐节目转录到电脑里
- 实例5 将电视音乐节目伴音转录到电脑里
- 实例6 麦克风说话和音乐播放等所有声音都混合录制
- 实例7 定时录制网络音乐节目
- 实例8 播放伴奏录制独唱歌声
- 实例9 播放伴奏, 录制男女对唱歌声
- 实例10 播放卡拉OK视频, 录制歌声
- 实例11 录制任意音量音乐
- 实例12 录制任意声像音乐
- 实例13 录制高品质音乐
- 实例14 循环录音, 一次次提高唱歌水平
- 实例15 用“穿插录音”修复唱错的几句
- 实例16 歌没录完, 第二天继续录音

问答

第3章 单轨编辑实例

- 实例17 删除音乐片段, 去除音乐节目中的广告
- 实例18 修剪音乐片段两头的广告
- 实例19 在演讲片段里, 用重叠粘贴来配背景音乐
- 实例20 录错了, 替换音乐片段
- 实例21 录得不完整之一——粘贴插入音乐片段
- 实例22 录得不完整之二——增加多个音乐片段
- 实例23 选取难唱的音乐片段复制到新文件
- 实例24 标记波形中难唱的音乐片段
- 实例25 节奏感强的音乐可自动获拍
- 实例26 自动删除音乐片段的数字静音
- 实例27 添加MP3 ID3标签, 播放音乐时就能看到歌曲信息

问答

第4章 多轨编辑实例

- 实例28 伴奏、歌声对齐到音轨最开始的位置
- 实例29 两首歌一起录, 再单独保存为各自的音频文件
- 实例30 分离一起录的歌声, 分别合并相同歌声到新音轨
- 实例31 分次录一首歌, 合并多音轨下的歌声到新音轨
- 实例32 将多轨合并成一个新音轨

<<音乐达人秀>>

- 实例33 循环乐器演奏之一——创建多个副本
- 实例34 循环乐器演奏之二——反复循环
- 问答
- 第2篇 单轨与多轨音乐的后期效果处理实例
- 第5章 用软件自带的效果进行后期处理实例
- 实例35 消除录歌中的“咔哒”声与“噗噗”声
- 实例36 消除音乐中的嘶声
- 实例37 修复现场录歌中的破音
- 实例38 录歌降噪之一——适应性降噪
- 实例39 录歌降噪之二——对噪音采样后再降噪
- 实例40 歌声延迟处理之一——动态延迟
- 实例41 歌声延迟处理之二——多重延迟
- 实例42 歌声延迟处理之三——普通延迟
- 实例43 歌声延迟处理之四——模拟延迟
- 实例44 歌声回声处理之一——房间回声
- 实例45 歌声回声处理之二——普通回声
- 实例46 歌声混响处理之一——回旋混响
- 实例47 歌声混响处理之二——完美混响
- 实例48 歌声混响处理之三——房间混响
- 实例49 歌声混响处理之四——简易混响
- 实例50 音乐EQ均衡处理之一——动态均衡
- 实例51 音乐EQ均衡处理之二——参量均衡
- 实例52 音乐EQ均衡处理之三——图示均衡
- 实例53 音乐滤波处理之一——快速滤波
- 实例54 音乐滤波处理之二——阶式滤波
- 实例55 音乐压限处理之一——动态处理
- 实例56 音乐压限处理之二——电子管压限
- 实例57 音乐压限处理之三——多段压限
- 实例58 为歌声制作合唱效果
- 实例59 音乐立体感不强，就来扩展
- 实例60 自动校正音乐相位的不对称
- 实例61 利用图示声像仪进行音乐声像、相位调整
- 实例62 调整伴奏的音调
- 实例63 修正歌手走音的波形
- 实例64 音调的不断改变
- 实例65 音乐变速不变调
- 实例66 音乐变调又变速
- 实例67 音乐由常速到变速再到常速
- 实例68 为音乐添加镶边效果
- 实例69 为音乐添加漫拂移相效果
- 实例70 为音乐添加立体声回旋效果
- 实例71 为音乐添加淡化效果
- 实例72 包络音乐的音量，让音量随心所欲
- 实例73 音量的提升和降低
- 实例74 波形标准化，音乐不失真
- 实例75 音乐硬性限制，电平最大化压缩
- 实例76 利用主控制对音乐进行整体优化

<<音乐达人秀>>

- 实例77 改变音乐的声像声场
- 实例78 为吉他添加效果
- 实例79 为音乐添加失真的特殊效果
- 实例80 利用多普勒效应产生火车呼啸声效果
- 实例81 利用自动听觉仪做出左右飘动的声音效果
- 实例82 反转音乐, 音乐反相播放
- 实例83 为音乐添加倒转效果
- 实例84 利用析取中置通道来提高中央声像歌声音量
- 实例85 将双声道立体声转换成双声道单声
- 实例86 交换左右声道
- 实例87 生成静音片段, 两首歌之间需要间隔
- 实例88 生成噪波, 做出收音机、磁带的噪音效果
- 实例89 生成电话拨号音的效果
- 实例90 生成音调效果

问答

第6章 用安装的效果插件进行后期处理实例

- 实例91 消除音乐空隙处的杂音
- 实例92 消除录制歌声中的电流声
- 实例93 消除录制歌声中的齿音(一)
- 实例94 消除录制歌声中的齿音(二)
- 实例95 音乐延迟处理插件
- 实例96 为音乐添加3D延迟效果
- 实例97 为音乐添加回声效果
- 实例98 歌声混响处理插件(一)
- 实例99 歌声混响处理插件(二)
- 实例100 歌声混响处理插件(三)
- 实例101 歌声混响处理插件(四)
- 实例102 歌声混响处理插件(五)
- 实例103 音乐EQ均衡处理插件(一)
- 实例104 音乐EQ均衡处理插件(二)
- 实例105 音乐EQ均衡处理插件(三)
- 实例106 音乐EQ均衡处理插件(四)
- 实例107 音乐EQ均衡处理插件(五)
- 实例108 音乐滤波处理插件
- 实例109 音乐压缩处理插件(一)
- 实例110 音乐压缩处理插件(二)
- 实例111 音乐多段动态压缩处理
- 实例112 音乐限制器处理插件(一)
- 实例113 音乐限制器处理插件(二)
- 实例114 音乐限制器处理插件(三)
- 实例115 音乐多段动态压限处理插件
- 实例116 音乐电子管压限处理插件
- 实例117 为音乐添加砖墙限制处理
- 实例118 模拟磁带声(一)
- 实例119 模拟磁带声(二)
- 实例120 为音乐添加合唱效果
- 实例121 为音乐添加多段立体声扩展效果

<<音乐达人秀>>

- 实例122 为音乐添加立体声扩展效果(一)
- 实例123 为音乐添加立体声扩展效果(二)
- 实例124 调整音乐的相位, 消除歌声, 只留伴奏
- 实例125 修正唱歌走调的波形, 人声音质依然不变
- 实例126 为音乐添加空间回旋效果
- 实例127 为音乐添加高音激励效果(一)
- 实例128 为音乐添加高音激励效果(二)
- 实例129 为音乐添加多段激励效果
- 实例130 买不起专业麦克风, 就来模拟专业麦克风音质
- 实例131 音乐电平标准化, 电平调节到位
- 实例132 对音乐进行整体优化
- 实例133 为音乐添加火车呼啸声效果
- 实例134 为音乐添加哇哇音效果
- 实例135 为音乐添加迷幻效果

问答

第7章 多轨混缩效果处理实例

- 实例136 标准化编组波形, 音量响度都统一
- 实例137 调整音量、声像平衡, 使音乐具有立体感
- 实例138 添加多个音乐效果
- 实例139 将音轨效果发送到控制总线
- 实例140 音轨编组采用不同颜色, 添加效果不混乱
- 实例141 音量与声像曲线的包络方法
- 实例142 自动航线之一——包络音量、声像曲线
- 实例143 自动航线之二——包络EQ曲线
- 实例144 自动航线之三——包络效果曲线
- 实例145 调整多轨录歌中速度与音调的不准

问答

第3篇 音乐转换与批处理、歌曲编辑制作实例

第8章 音乐转换与批处理实例

- 实例146 提取视频中的音频
- 实例147 抓取音乐CD光盘中的歌曲
- 实例148 自己做音乐CD专辑
- 实例149 将双声道音频转换成单声道音频文件
- 实例150 转换音乐的采样类型, 改变音乐质量
- 实例151 保存与转换之一——WAV音频格式
- 实例152 保存与转换之二——MP3音频压缩格式
- 实例153 保存与转换之三——OGG音频压缩格式
- 实例154 保存与转换之四——无损压缩WMA格式
- 实例155 脚本录制与运行之一——修剪静音、淡化
- 实例156 脚本录制与运行之二——变调、降低伴奏音量
- 实例157 脚本录制与运行之三——删静音、粘贴背景音乐
- 实例158 批量处理之一——转换成新的音乐格式
- 实例159 批量处理之二——生成静音、调整采样率
- 实例160 批量处理之三——降噪后添加后期处理效果

问答

第9章 歌曲编辑制作实例

- 实例161 音乐开头插入毫秒静音, 就能完整播放开头

<<音乐达人秀>>

- 实例162 演奏乐器，速度调得和原版一样
- 实例163 为纯伴奏演奏加上乐器主旋律导唱
- 实例164 自己的歌声二重唱再叠加合音
- 实例165 改变歌声音域，男女对唱全都自己唱
- 实例166 巧用自己的声音，打造个性手机铃声
- 实例167 每首歌截取一个片段，使多首歌在一起联唱
- 实例168 将单声道音乐转换成双声道立体声音乐
- 问答
- 第10章 练歌编辑制作实例
- 实例169 将歌曲制作成左声道伴奏、右声道原唱
- 实例170 制作卡拉OK视频，左右伴奏要一致
- 实例171 削减歌声之一——卡拉OK VCD视频原唱
- 实例172 削减歌声之二——CD、MP3原唱
- 实例173 削减伴奏，保留歌声
- 实例174 利用声像谱图，只听某个声像的乐器、合音
- 实例175 将自己的歌声与原唱重叠，对比播放
- 实例176 将自己的歌声与原唱交替播放
- 问答
- 第4篇 MIDI音乐与环绕音乐制作实例
- 第11章 电脑MIDI音乐录音实例
- 实例177 播放MIDI音乐并录制成MP3格式
- 实例178 MIDI音乐录制
- 实例179 MIDI音乐编辑
- 实例180 MIDI音乐的音符分步录制
- 实例181 设置节拍器，录制电子琴软件音乐
- 实例182 将MIDI音乐混缩成音频文件
- 实例183 多个MIDI音乐的混缩
- 问答
- 第12章 5.1声道环绕音乐制作实例
- 实例184 制作5.1声道环绕音乐之一——转圈环绕
- 实例185 制作5.1声道环绕音乐之二——任意环绕
- 实例186 制作5.1声道环绕音乐之三——边侧环绕
- 实例187 制作5.1声道环绕音乐之四——方形环绕
- 实例188 制作5.1声道环绕音乐之五——网形环绕
- 实例189 制作4声道环绕音乐之一——田形环绕
- 实例190 制作4声道环绕音乐之二——花形环绕
- 实例191 制作4声道环绕音乐之三——软件环绕
- 问答
- 第5篇 Audition综合制作实例
- 第13章 制作伴奏和后期效果处理实例
- 实例192 利用多种方法消除原唱，获取伴奏
- 实例193 录制伴奏与后期效果处理
- 问答
- 第14章 录歌和后期效果处理实例
- 实例194 网络歌手成名路，录歌与后期效果处理(一)
- 实例195 网络歌手成名路，录歌与后期效果处理(二)
- 实例196 网络歌手成名路，录歌与后期效果处理(三)

<<音乐达人秀>>

实例197 网络歌手成名路，录歌与后期效果处理(四)

问答

第15章 磁带转MP3和5.1环绕音乐实例

实例198 回归磁带声音，倍速将磁带转MP3

实例199 实战5.1声道设计之一——电脑MIDI音乐

实例200 实战5.1声道设计之二——有歌声的WAV音乐

问答

附录A Audition软件综合疑难问答

附录B Audition软件的安装与设置

<<音乐达人秀>>

章节摘录

版权页：插图：一是根据第11章实例181中介绍的“节拍”方法，就是每一个乐器（包括第一个录音）都根据节拍来演奏，且都在打了固定的几个节拍点后才开始演奏，这样各个乐器就等于有了统一的“发令枪”，且鸣枪之前有统一的倒计时信号。

二是在第一个从0秒开始的乐器演奏录音前，录制几秒用乐器演奏的提示音。

所有乐器都录制好了以后，根据第2章实例15的放大方法，放大波形，根据第4章实例30的方法将提示音分离出来。

然后，删除提示音，注意第一轨的乐器录音不要拖到最开始的位置，随后再进行降噪、添加效果等操作。

使用以上两种方法时，由于每一个乐器可能都不是从伴奏的0秒开始的，另外也可能都不是在伴奏的最后一秒结束的，所以，应在添加后期效果处理、混缩保存为新的音频格式以后再删除头尾静音。

关于后期处理的添加，可以参看本实例第三部分的介绍。

3. 录制与降噪的步骤 在用麦克风录制声音时难免会产生杂音。

因为每一个乐器的演奏都是使用的相同麦克风录制的，所以，只要对其中一个录音采集出背景噪音样本，其他的录音文件就都可以利用该样本来降噪。

详细的操作步骤如下。

步骤01:根据第2章实例2的方法设置好麦克风音量，并根据该章实例8的方法直接在第一轨开始录制，单击“R”图标激活录音，注意，在下一音轨录音时，上一音轨的“R”图标需再单击一次。

步骤02:在多轨视图中，在需要采集单独噪音样本的音轨上双击后，进入编辑视图。

步骤03:根据第5章实例39中的方法进行降噪。

选取一段单纯的噪音波形，在其波形上单击右键，在弹出的菜单中选择（采集降噪预置噪声）命令，再单击（效果）（修复）（降噪器（进程））命令，在“降噪器”窗口单击（确定）后，就进行了降噪处理。

步骤04:在左边列表中双击第二个录音文件，直接打开“降噪器”窗口，单击（确定）后，就完成了降噪处理。

步骤05:其他的录音文件也按步骤02来操作，最后，再单击“多轨”图标回到多轨视图。

二、将电脑MIDI音乐转换成WAV格式音频文件，电脑MIDI文件可以自己使用专业的制谱软件制作，也可以在网上下载。

下载的MIDI歌曲一般都是含有主旋律（也就是歌手演唱的旋律）和乐器演奏的，要将其变成伴奏，就需要将主旋律静音。

我们以MIDI音乐制作软件“Cakewalk SONAR”为例，来讲解如何使主旋律静音，然后，混缩保存为WAV格式。

MIDI音乐格式文件与WAV、MP3等音频格式文件的音乐不同的地方是：MIDI音乐在多轨保存以后，下次打开时还能看到每个乐器单独的音轨；而WAV、MP3音乐在合成后，各个乐器就都混合在相同的音轨里了。

下面来看“Cakewalk SONAR”软件的详细操作步骤。

步骤01:根据第11章实例177中的方法，降低MIDI的录音音量，以免在录制时因声音过大而导致失真。

步骤02:打开一首MIDI音乐，然后，根据音轨的谱子形状来估计哪一轨是主旋律演奏，再在这一音轨的左边面板进行最大化，单击“S”图标独奏后，再试听，如果不正确，就再换一个音轨独奏试听。

<<音乐达人秀>>

媒体关注与评论

很小的时候听着收音机，勾起我遥远的音乐梦想，拥有自己的录音棚，随心所欲地录制自己的灵感，那时简直是烧钱！

一部多轨录音机就30多万，一个小型的录音棚都需要上百万。

作为一名音乐工作者，现在的感觉是多么得幸福，一部电脑已经可以代替从前那些昂贵的设备。

每个人都有所谓的音乐细胞，关键是谁在上面花了时间，因为你也可以，所以不用羡慕别人。

杨帆的这本书所用到的Audition软件，定位很清晰，普及性很高，对声卡的依赖性比较低，操作也比其他软件更容易上手，书中的实例前后关联，一看就会，购买本书你也能成为音乐制作高手。

——广东音乐制作人 啊丁 Adobe Audition绝对是电脑音乐的制作利器，音乐爱好者亲们，合适的教程还找不到？

还在孤军摸索奋战？

伤不起啊！

本书最大特色：面向网络音乐爱好者的特定群体，针对性强，通俗易懂，同时还兼顾到喜欢电脑录音的读者，以丰富鲜活的实例入手，循序渐进，由浅入深，可谓开卷有益，成功咫尺！

——陕西音乐人 Hotlean本书的作者多年来一直在音乐制作方面坚持不懈，对于音乐梦想的执着很让人感动，相信大家会从他经验的分享当中，学习到很多的技巧与方法。

同时也希望读者看了这本书后，音乐的梦想能飞得更高、更远！

——黑龙江原创音乐人 alone这是一本实例、分析均很全面的书，对每一个音乐、音频爱好者来说，它都是你书架上的必备书！

作者有多年音乐实践创作经验和丰富的电脑知识，所以写得通俗易懂，既可以作为案头的工具书查阅，又可以作为个人学习提高用书。

——湖南网友 默顿

<<音乐达人秀>>

编辑推荐

入门容易。

通过全书的讲解，稍有电脑操作基础的人，都能学会。

技术全面。

涵盖初级、中级和高级的音频处理技巧，适合不同水平读者的应用需求。

实例丰富。

包括基础录音、音乐编辑、效果插件以及综合实例，并针对需求量最大的录歌和获取伴奏的方法，以及调速度、调音调的方法，提供了详细的解决方案。

总结了音乐编辑过程中的各种疑难问题，在每章末尾以问答的形式出现。

随书附赠CD-ROM多媒体光盘一张，提供书中50个重点实例的视频讲解。

<<音乐达人秀>>

名人推荐

很小的时候，听着收音机，勾起我遥远的音乐梦想，拥有自己的录音棚，随心所欲地录制自己的灵感，那时简直是烧钱！

一部多轨录音机就30多万，一个小型的录音棚都需要上百万。

作为一名音乐工作者，现在的感觉是多么幸福，一部电脑已经可以代替从前那些昂贵的设备。

每个人都有所谓的音乐细胞，关键是谁在上面花了时间。

你也可以，所以不用羡慕别人。

健逗的这本书选用的是Audition软件，定位很清晰，普及性很高，对声卡的依赖性比较低，操作也比其他软件更容易上手，书中的实例前后关联，一看就会，购买本书你也能成为音乐制作高手。

——广东音乐制作人 啊丁 Adobe Audition绝对是电脑音乐的制作利器，音乐爱好者们，合适的教程还找不到？

还在孤军摸索奋战？

伤不起啊！

本书最大特色：面向网络音乐爱好者的特定群体，针对性强，通俗易懂，同时还兼顾到喜欢电脑录音的读者，从丰富鲜活的实例入手，循序渐进，由浅入深，可谓开卷有益，成功咫尺！

——陕西音乐人 Hotlean 本书的作者多年来一直在音乐制作方面坚持不懈，对于音乐梦想的执着很让人感动，相信大家会从他经验的分享当中，学到很多的技巧与方法。

同时也希望读者看了这本书后，自己的音乐梦想能飞得更高、更远！

——黑龙江原创音乐人 alone 这是一本实例、分析均很全面的书，对每一个音乐、音频爱好者来说，它都是书架上的必备书！

作者有多年音乐实践创作经验和丰富的电脑知识，所以写得通俗易懂，既可以作为案头的工具书查阅，又可以作为个人学习提高用书参考。

——湖南网友 默顿

<<音乐达人秀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>