

<<尼康D800/D800E数码单反摄影>>

图书基本信息

书名：<<尼康D800/D800E数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115291912

10位ISBN编号：7115291918

出版时间：2012-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：神龙摄影

页数：403

字数：662000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼康D800/D800E数码单反摄影>>

内容概要

摄影是一门技术，需要对基本操作勤学苦练；摄影是一门艺术，需要通过各种手法来传达创作思想。

从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是摄影器材起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，和对场景的认知与解构。

这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

《尼康D800/D800E数码单反摄影从入门到精通》从相机设置、基本操作、拍摄技法，到各种主题拍摄

、后期处理等方面，由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念，以及丰富、有效的实拍技法，告诉读者如何实现拍摄意图，建立属于自己的独特风格。

我们相信，读完本书并加以练习，你的摄影水平将迅速得到进一步的提高，并跨入艺术创作之门。

《尼康D800/D800E数码单反摄影从入门到精通》适合对数码摄影感兴趣，特别是已购买或计划购买D800/D800E相机的读者阅读。

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

作者简介

《神龙摄影》团队拥有国内多位顶级摄影家、知名职业摄影师和活跃于国内各大专业摄影网战的专业版主的鼎力支持。

其出版的《数码单反摄影从入门到精通》（共3卷），连续获得“全国优秀畅销书金奖”、“大学生最喜爱图书奖”和“优秀图书版权输出奖”。

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

书籍目录

入门篇

CHAPTER 1 走进尼康D800/D800E

- 1.1 相机的正面
- 1.2 相机的顶面
- 1.3 相机的背面 7
- 1.4 相机的侧面
- 1.5 相机的底面
- 1.6 取景器显示
- 1.7 控制面板
- 1.8 显示屏

CHAPTER 2 快速设置

- 2.1 安装镜头
- 2.2 安装电池
- 2.3 查看电池信息
- 2.4 插入存储卡
- 2.5 格式化存储卡
- 2.6 屈光度调节
- 2.7 目镜快门
- 2.8 设置播放显示选项
- 2.9 设置图像品质 27
- 2.10 设置图像区域
- 2.11 设置图像尺寸
- 2.12 设定优化校准
- 2.13 设置色彩空间
- 2.14 设置动态D-Lighting
- 2.15 设置多重曝光
- 2.16 设置显示屏亮度
- 2.17 清洁图像传感器
- 2.18 手动清洁传感器
- 2.19 设置时区和日期
- 2.20 设置语言
- 2.21 模拟水平

CHAPTER 3 拍出我的第一张好照片

- 3.1 掌握正确的拍摄姿势
- 3.2 用程序自动模式拍摄
- 3.3 回放查看与删除
- 3.4 开启内置闪光灯闪光

进阶篇

CHAPTER 4 曝光

- 4.1 什么是曝光
- 4.2 不同的曝光及效果对比图
 - 4.2.1 曝光过度
 - 4.2.2 曝光正常
 - 4.2.3 曝光不足
- 4.3 什么是正确曝光

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 4.3.1 高光溢出
- 4.3.2 暗部缺失
- 4.4 选择合适的曝光组合
- 4.5 曝光锁定
- CHAPTER 5 曝光模式
 - 5.1 什么是曝光模式
 - 5.2 程序自动(P)
 - 5.3 光圈优先(A) 56
 - 5.4 快门优先(S)
 - 5.5 手动(M)
 - 5.5.1 手动模式的适用场合
 - 5.5.2 长时间曝光
 - 5.5.3 如何在相机上设置长时间曝光
- CHAPTER 6 曝光补偿
 - 6.1 什么是曝光补偿
 - 6.2 不同的曝光补偿效果对比图
 - 6.3 如何在相机上设置曝光补偿
 - 6.4 白加黑减
 - 6.4.1 增加曝光补偿值拍摄浅色的物体
 - 6.4.2 减少曝光补偿值拍摄深色的物体
 - 6.5 拍摄雪景, 只加不减
 - 6.6 不同亮度的背景, 亮加暗减
 - 6.7 查看直方图
 - 6.8 闪光曝光补偿
 - 6.9 如何在相机上设置闪光曝光补偿
- CHAPTER 7 包围曝光
 - 7.1 什么是自动包围曝光
 - 7.1.1 自动包围曝光效果对比图
 - 7.1.2 自动包围曝光的设置方法
 - 7.1.3 包围曝光实现HDR
 - 7.2 什么是白平衡包围曝光
 - 7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图
 - 7.2.2 白平衡包围曝光的设置方法
 - 7.3 什么是动态D-Lighting包围曝光
 - 7.3.1 动态D-Lighting包围曝光效果对比图
 - 7.3.2 动态D-Lighting包围曝光的设置方法
- CHAPTER 8 光圈
 - 8.1 什么是光圈
 - 8.2 光圈的作用
 - 8.2.1 控制曝光量
 - 8.2.2 控制景深
 - 8.2.3 控制画质 80
 - 8.3 如何在相机上设置不同的光圈
 - 8.4 什么是最佳光圈
 - 8.5 什么时候采用大光圈
 - 8.5.1 如此喧哗, 你依然美得宁静
 - 8.5.2 夜深沉, 眸情深

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 8.5.3 极速瞬间, 张扬魅力 83
- 8.6 什么时候采用中等光圈
- 8.7 什么时候用小光圈
 - 8.7.1 繁星点点的海滨夏夜
 - 8.7.2 群山深处
 - 8.7.3 千仞玉帘, 坠落人间
- CHAPTER 9 快门速度
 - 9.1 什么是快门速度
 - 9.2 快门的工作原理
 - 9.3 快门的作用
 - 9.3.1 控制曝光量
 - 9.3.2 使运动物体影像“凝固” 89
 - 9.3.3 营造特殊艺术效果 90
 - 9.4 不同的快门速度效果对比图
 - 9.5 如何在相机上设置不同的快门速度
 - 9.6 什么时候使用慢速快门
 - 9.6.1 流光溢彩, 沉淀了一夜的心
 - 9.6.2 烟花缤纷打破了寂静的夜空
 - 9.7 什么时候使用高速快门
 - 9.7.1 起程, 向往的白云之巅
 - 9.7.2 只为在人群中多看你一眼
 - 9.8 高速连拍
 - 9.9 什么是安全快门
- CHAPTER 10 感光度
 - 10.1 什么是感光度
 - 10.2 提高感光度可提高快门速度
 - 10.3 不同的感光度画质对比图
 - 10.4 如何在相机上设置感光度
 - 10.5 什么时候选择低感光度拍摄
 - 10.5.1 层峦叠嶂, 悠远神圣
 - 10.5.2 阳光里的微笑, 颜如舜华
 - 10.6 什么时候选择高感光度拍摄
 - 10.6.1 乡愁, 旧时光
 - 10.6.2 滨海夏夜, 形容曲尽
- CHAPTER 11 焦距
 - 11.1 什么是焦距
 - 11.2 不同的焦距效果对比图
 - 11.2.1 焦距不同带来画面视角的差异
 - 11.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异
 - 11.3 如何调整不同的焦距
 - 11.4 利用中短焦拍摄风光
 - 11.5 利用中长焦拍摄人像
 - 11.6 利用长焦拍摄鸟类
- CHAPTER 12 对焦
 - 12.1 什么是对焦
 - 12.2 不同对焦点的效果对比图
 - 12.3 自动对焦的工作方式

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 12.4 如何在相机上选择对焦点
- 12.5 不同场景下如何选择对焦点
- 12.6 对焦模式及变更方法
 - 12.6.1 单次伺服自动对焦 116
 - 12.6.2 连续伺服自动对焦
 - 12.6.3 自动对焦模式的变更方法
 - 12.6.4 手动
- 12.7 AF区域模式
 - 12.7.1 单点自动对焦
 - 12.7.2 动态区域自动对焦
 - 12.7.3 3D跟踪
 - 12.7.4 自动区域自动对焦
 - 12.7.5 AF区域模式的变更方法 121
- CHAPTER 13 白平衡
 - 13.1 什么是白平衡
 - 13.2 不同的白平衡效果对比图
 - 13.3 不同的白平衡模式适合不同的拍摄环境
 - 13.4 如何在相机上设置白平衡模式
 - 13.5 自动白平衡适合日常的拍摄
 - 13.6 选择其他的白平衡模式
 - 13.7 如何在相机上设置色温值
 - 13.8 用K值白平衡拍摄出冷暖色的照片
 - 13.9 如何在相机上设置手动白平衡
 - 13.10 利用手动预设白平衡还原画面的真实色彩
- CHAPTER 14 测光模式
 - 14.1 什么是测光
 - 14.2 不同的测光模式效果对比图
 - 14.3 测光模式的选择
 - 14.3.1 中央重点测光
 - 14.3.2 矩阵测光
 - 14.3.3 点测光
- 拍摄经验篇
- CHAPTER 15 高手拍摄经验
 - 15.1 人像
 - 15.1.1 高手如何设置拍摄模式
 - 15.1.2 高手如何设置ISO感光度 139
 - 15.1.3 高手如何设置白平衡
 - 15.1.4 高手一般选择哪种测光方式？
测光点放在哪里好
 - 15.1.5 高手如何选择对焦点
 - 15.1.6 初学者如何避免人像照片不锐，老是跑焦
 - 15.1.7 拍摄高级人像照片还需要对相机进行什么样的设置
 - 15.1.8 拍摄过程中的跑焦问题
 - 15.1.9 高手如何拍摄夜景人像
 - 15.1.10 高手如何拍出梦幻薄雾般的“冲光”效果
 - 15.2 风光
 - 15.2.1 高手如何调整光圈和对焦距离使得拍出的照片前后都很清晰

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

15.2.2 高手如何解决天空亮、景物暗的曝光差异

15.2.3 高手如何拍摄星芒效果

镜头与配件篇

CHAPTER 16 尼康NIKKOR镜头

16.1 尼康镜头型号解释

16.2 变焦镜头与定焦镜头的区别

16.2.1 变焦镜头 159

16.2.2 定焦镜头 160

16.3 MTF曲线 160

16.4 使用防抖VR镜头

16.5 相机的画幅

16.6 焦外成像 162

16.7 变焦镜头的种类

16.7.1 广角和超广角变焦镜头 163

16.7.2 中距或标准变焦镜头

16.7.3 长焦变焦镜头

16.8 定焦镜头 168

16.9 特殊镜头

16.9.1 微距镜头 172

16.9.2 移轴镜头

16.9.3 鱼眼镜头 175

CHAPTER 17 相机配件

17.1 摄影包

17.1.1 购买摄影包应注意摄影包的哪些性能

17.1.2 摄影包的选择

17.2 三脚架和云台

17.2.1 三脚架的选择

17.2.2 云台

17.3 独脚架

17.4 闪光灯

17.4.1 外置闪光灯的选择 183

17.4.2 闪光灯同步模式

17.4.3 闪光灯附件 187

17.5 镜头配件 188

17.5.1 增距镜 188

17.5.2 近摄接圈

17.5.3 滤光镜

17.6 快门线

17.7 全球定位系统

17.8 无线传输器

17.9 电池盒手柄 191

17.10 清洁工具

17.10.1 气吹

17.10.2 镜头纸

17.10.3 镜头笔

17.10.4 镜头清洁液

创作理念篇

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

CHAPTER 18 常见的构图技巧

- 18.1 什么是构图
- 18.2 摄影构图元素的表达 197
 - 18.2.1 重点突出主体 197
 - 18.2.2 陪体的选择 197
- 18.3 合理安排画面构图
 - 18.3.1 前景增添画面层次
 - 18.3.2 背景烘托气氛
- 18.4 不同拍摄角度的特点
 - 18.4.1 仰拍强调形式感
 - 18.4.2 俯视一览无余
 - 18.4.3 平视真实自然
- 18.5 画幅的选择 202
 - 18.5.1 横画幅展现宽阔感
 - 18.5.2 竖画幅表现纵深感
- 18.6 常见的几种构图手法
 - 18.6.1 三分法构图
 - 18.6.2 曲线构图
 - 18.6.3 对角线构图
 - 18.6.4 三角形构图
 - 18.6.5 框架式构图
 - 18.6.6 水平线构图和垂直线构图
 - 18.6.7 封闭式构图和开放式构图 212
- 18.7 构图中的对比关系
 - 18.7.1 虚实对比
 - 18.7.2 动静对比 214
 - 18.7.3 大小对比 214
 - 18.7.4 明暗对比
 - 18.7.5 刚柔对比

CHAPTER 19 摄影色彩的配置与应用

- 19.1 摄影色彩的配置
 - 19.1.1 色彩构成的概念
 - 19.1.2 色彩三要素
- 19.2 摄影色彩的运用
 - 19.2.1 白色系
 - 19.2.2 黑色系
 - 19.2.3 红色系
 - 19.2.4 黄色系
 - 19.2.5 蓝色系
 - 19.2.6 绿色系
 - 19.2.7 紫色系
 - 19.2.8 橙色系
 - 19.2.9 相邻色
 - 19.2.10 互补色
 - 19.2.11 冷色调
 - 19.2.12 暖色调

CHAPTER 20 摄影用光技术

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 20.1 顺光
- 20.2 斜侧光 229
- 20.3 侧光
- 20.4 侧逆光
- 20.5 顶光
- 20.6 逆光
- 20.7 影调的分类
 - 20.7.1 高调
 - 20.7.2 低调
 - 20.7.3 中间调
- 20.8 影调的反差
 - 20.8.1 柔调
 - 20.8.2 硬调
- 实拍精技篇
- CHAPTER 21 拍摄外景人像
 - 21.1 通用拍摄技法
 - 21.1.1 选择适合人像拍摄的镜头
 - 21.1.2 选择外景拍摄的最佳时间
 - 21.1.3 与模特建立积极的互动关系
 - 21.1.4 注意人像摄影中的拍摄角度
 - 21.1.5 尽量把焦点放在人物的眼睛上
 - 21.1.6 巧妙利用反光板
 - 21.2 怎样在晴天拍好人像 244
 - 21.3 怎样在阴天拍好人像 247
 - 21.4 怎样在夕阳逆光下拍好人像
 - 21.5 怎样在白天拍好人像剪影
 - 21.6 怎样拍好人像特写
 - 21.7 怎样拍出背景虚化的效果
 - 21.8 怎样拍好浪漫婚纱
 - 21.9 怎样拍好情侣写真
 - 21.10 怎样拍好泳装人像
 - 21.11 怎样拍摄杏花下的美女
 - 21.12 怎样拍好古典少女
 - 21.13 怎样拍摄金黄色落叶下的性感少女
 - 21.14 怎样拍摄夜景人像
- CHAPTER 22 拍摄室内人像
 - 22.1 通用拍摄技法
 - 22.1.1 选择明亮的背景
 - 22.1.2 充分利用室内的灯光
 - 22.1.3 利用风扇辅助拍摄飘逸的长发
 - 22.1.4 掌握室内摄影的用光
 - 22.1.5 适当遮挡闪光灯
 - 22.2 怎样拍摄浴室中的性感美女 279
 - 22.3 怎样在酒吧、咖啡馆等环境拍摄人像
 - 22.4 怎样拍摄亲密的伙伴
 - 22.5 怎样拍摄古典美女
 - 22.6 怎样拍摄车展上的美女模特

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 22.7 怎样拍摄舞台人像
- 22.8 怎样拍摄台球美女
- 22.9 怎样拍摄私密空间
- 22.10 怎样拍摄室内情侣
- 22.11 怎样拍摄性感写真
- 22.12 怎样拍摄可爱的邻家女孩
- CHAPTER 23 拍摄儿童、老年人
- 23.1 儿童拍摄技法
 - 23.1.1 场景的选择
 - 23.1.2 变化拍摄的角度
 - 23.1.3 保证清晰对焦
 - 23.1.4 善于引导、调整孩子的情绪
- 23.2 老年人拍摄技法
 - 23.2.1 尽量不使用闪光灯
 - 23.2.2 拍摄生活场景
 - 23.2.3 跟拍
- CHAPTER 24 拍摄纪实
- 24.1 纪实摄影拍摄技法
 - 24.1.1 运用黑白模式
 - 24.1.2 选择不同的焦距
 - 24.1.3 抓拍精彩瞬间
 - 24.1.4 长焦镜头的远摄能力
 - 24.1.5 广角镜头的独创性
- 24.2 非人物纪实摄影的创作与表达
 - 24.2.1 不可复制的拍摄场景
 - 24.2.2 寻找生活中的趣味元素
- CHAPTER 25 拍摄体育运动
- 25.1 体育运动拍摄技法
 - 25.1.1 选择拍摄位置
 - 25.1.2 选择拍摄点
 - 25.1.3 使用三脚架固定相机
 - 25.1.4 采用独特的视角
 - 25.1.5 横向追随拍摄
 - 25.1.6 预见性地按动快门
 - 25.1.7 合理地运用提前量
- CHAPTER 26 拍摄风光
- 26.1 山景拍摄技法
 - 26.1.1 拍摄准备
 - 26.1.2 活用光线表现立体感和质感
 - 26.1.3 选择视野开阔的拍摄地点
 - 26.1.4 远景和近景相结合
 - 26.1.5 构图渲染气势
- 26.2 怎样拍摄山的雄壮
- 26.3 怎样拍摄朝阳和晚霞中的山
- 26.4 怎样拍摄雾色中的山
- 26.5 雪景拍摄技法
 - 26.5.1 正确的测光和曝光

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 26.5.2 注意背景的对比
 - 26.5.3 通过拍摄细节来表现雪景
 - 26.5.4 拍摄雪花纷飞的场景
 - 26.5.5 利用色温表现不同的温度感
 - 26.5.6 树挂和冰柱的拍摄
 - 26.5.7 器材的保护
 - 26.6 怎样突出雪的质感
 - 26.7 怎样体现雪的洁白
 - 26.8 夜景拍摄技法
 - 26.8.1 选择最佳拍摄时机
 - 26.8.2 夜景曝光
 - 26.8.3 选择通透度高的天气
 - 26.8.4 现代建筑的灯光效应
 - 26.9 怎样拍摄城市全景夜色
 - 26.10 怎样拍出夜晚车流的美丽轨迹
 - 26.11 怎样拍出五彩缤纷的烟花
 - 26.12 怎样拍摄梦幻背景
- CHAPTER 27 拍摄动物
- 27.1 通用拍摄技法
 - 27.1.1 巧妙利用光线
 - 27.1.2 利用幽暗背景营造明暗对比
 - 27.1.3 结合风光拍摄剪影效果
 - 27.1.4 变换不同的透视关系表现动物特征
- CHAPTER 28 拍摄花卉
- 28.1 通用拍摄技法
 - 28.1.1 不同时间和气候对花卉的影响
 - 28.1.2 获得黑背景的方法
 - 28.1.3 利用背景互相衬托
 - 28.1.4 选择不同的镜头, 拍摄效果不同
 - 28.1.5 注意焦点的选择和景深的控制
 - 28.1.6 拍摄角度的选择
- 后期处理篇
- CHAPTER 29 后期处理
- 29.1 图像处理基础知识
 - 29.1.1 像素与分辨率
 - 29.1.2 颜色模式
 - 29.1.3 常用文件保存格式
 - 29.1.4 直方图
 - 29.2 使用 Nikon Capture NX2处理照片
使用 Nikon Capture NX2快速打造蓝色调人像作品
 - 29.3 后期处理实战技法
 - 29.3.1 修正曝光不足的照片
 - 29.3.2 修正曝光过度的照片
 - 29.3.3 分区锐化照片
 - 29.3.4 秋天的味道
 - 29.3.5 调出清新靓丽的视觉效果
 - 29.3.6 快速打造梦幻视觉效果

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

29.3.7 快速打造艳丽的色彩效果

29.3.8 快速打造完美新娘

光盘目录

PART 1 尼康D800相机视频设置

1.1 基础设置

1.1.1 播放显示选项

1.1.2 清洁图像感应器

1.1.3 设定优化校准

1.1.4 图像品质

1.1.5 图像区域

1.1.6 图像尺寸

1.1.7 显示屏亮度

1.1.8 格式化存储卡

1.1.9 时区和日期

1.2 高级设置

1.2.1 色空间

1.2.2 动态D-lighting

1.2.3 HDR

1.2.4 多重曝光

1.2.5 自动包围曝光

PART 2 十大经典拍摄技法视频

2.1 十大构图技法

2.1.1 水平线构图

2.1.2 三分法构图

2.1.3 对角线构图

2.1.4 曲线构图

2.1.5 九宫格构图

2.1.6 三角形构图

2.1.7 横向构图

2.1.8 对比构图

2.1.9 垂直线构图

2.1.10 均衡构图

2.2 十大主光技法

2.2.1 主光

2.2.2 修饰光

2.2.3 前侧光

2.2.4 正侧光

2.2.5 前侧45°光

2.2.6 利用逆光展现人物轮廓

2.2.7 使用道具丰富画面情节

2.2.8 发型光

2.2.9 利用背景光拍摄化妆品

2.2.10 两灯打平光表现平面人物

2.3 十大曝光技法

2.3.1 手动曝光

2.3.2 自动曝光

2.3.3 通过增加曝光补偿使人物皮肤更加白皙

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

2.3.4 通过降低曝光补偿使主体色彩更艳丽

2.3.5 利用点测光得到黑色背景

2.3.6 利用大光圈对背景进行虚化

2.3.7 利用小光圈表现星状灯光

2.3.8 利用慢速快门表现朦胧的海景

2.3.9 利用高速快门表现清晰的海景

2.3.10 夜景人像曝光技法

2.4 十大色彩运用技法

2.4.1 使用艳丽的色彩

2.4.2 使用柔和的色彩

2.4.3 充分利用中性色背景

2.4.4 让一种颜色占据支配地位

2.4.5 利用天空突出主体色彩

2.4.6 利用日出日落光线营造暖色调画面

2.4.7 通过设置白平衡营造冷色调

2.4.8 黄绿相邻色的搭配

2.4.9 以蓝天作为背景营造蓝色系画面

2.4.10 利用黑色背景使画面更加深邃

PART 3 让照片更加清晰的秘诀视频

3.1.1 正确的持机方式

3.1.2 利用三角架

3.1.3 利用快门线

3.1.4 寻找支撑点

3.1.5 提升ISO值获得想要的快门速度

3.1.6 快门速度保证在安全快门之内

3.1.7 利用中央对焦点对主体对焦

3.1.8 利用连拍模式

3.1.9 为主体选择高反差衬景

3.1.10 拍摄人物时，对眼睛对焦

PART 4 摄影实拍技巧精粹视频

4.1 十大经典人像布光类型

4.1.1 蝴蝶光

4.1.2 三盏灯打造靓丽人像

4.1.3 虚化人物营造意境

4.1.4 采用小光比塑造美女人像

4.1.5 羽化光效果

4.1.6 传统用光

4.1.7 V型光

4.1.8 鳄鱼光

4.1.9 修饰光

4.1.10 U型光

4.2 十大风光摄影技法

4.2.1 利用焦外成像拍摄霓虹灯梦幻效果

4.2.2 增强画面的构成感

4.2.3 湿地度假风光的拍摄

4.2.4 利用小光圈拍摄出星光效果

4.2.5 近景中景远景的表现

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

4.2.6 考虑天空作为背景，增强画面视觉元素

4.2.7 利用大场景表现风光

4.2.8 考虑天空作为背景

4.2.9 利用F11光圈表现鲸鲨馆

4.2.10 把握画面的内在平衡

PART 5 镜头与闪光灯应用技巧视频

5.1 镜头的十大运用

5.1.1 利用广角镜头的透视关系

5.1.2 利用标准镜头得到广角镜头的效果

5.1.3 利用标准镜头得到长焦镜头的效果

5.1.4 利用镜头长焦端进行前后景的虚化

5.1.5 利用长焦镜头的微距功能

5.1.6 拉近镜头时，使用高速快门

5.1.7 采用镜头的最佳光圈

5.1.8 焦外成像

5.1.9 给镜头加装遮光罩

5.1.10 给镜头加装滤镜

5.2 闪光灯的十大运用

5.2.1 将弹起式闪光灯光线变柔和

5.2.2 加柔光罩使外置闪光灯光线变柔和

5.2.3 使用手动模式拍摄

5.2.4 使用闪光灯，把握拍摄距离

5.2.5 如何站得更远拍摄

5.2.6 通过反射光进行补光

5.2.7 利用白色反光卡改变光线方向

5.2.8 后帘同步闪光

5.2.9 由慢速快门闪光看到更多的背景

5.2.10 由慢速快门闪光得到的奇幻效果

PART 6 尼康软件应用技巧视频

6.1 尼康Capture NX2处理照片基本技巧

6.2 尼康Capture NX2处理微距技巧

6.3 尼康Capture NX2处理人像技巧

6.4 尼康Capture NX2处理风光技巧

PART 7 完美后期基本技能视频

第1集 旋转照片

第2集 批量重命名拍摄照片

第3集 修改照片的尺寸

第4集 裁切风景照片

第5集 斜切与扭曲照片

第6集 制作极限运动

第7集 为咖啡杯贴图

第8集 增大鱼尾巴的弯曲度

第9集 为狮子抠毛发

第10集 制作放射性背景效果

第11集 为汽车创建灯光效果

第12集 为卡通人填充颜色

第13集 填充草坪图案

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 第14集 制作海报
- 第15集 制作时尚美女插画
- 第16集 打造红色梦幻色调
- 第17集 去除人物面部色斑
- 第18集 去除人物面部鱼尾纹
- 第19集 复制美女
- 第20集 去除照片中的红眼
- 第21集 去除照片中的杂物
- 第22集 绘制特效背景
- 第23集 为照片擦除背景
- 第24集 为美女修出完美脸型
- 第25集 将多个照片合成为全景图
- 第26集 将多个照片合成为HDR图像
- 第27集 制作发黄旧照片
- 第28集 打造蔚蓝天空
- 第29集 为衣服添加图案效果
- 第30集 为衣服制作绸缎面料
- 第31集 制作个性模板
- 第32集 制作浪漫模板效果
- 第33集 合成特效
- 第34集 为黑白照片创建彩色图像
- 第35集 将彩色照片创建灰度图像
- 第36集 为荷花创建动感效果
- 第37集 为照片添加文字内容
- 第38集 创建变形文字
- 第39集 制作环形文字效果
- 第40集 制作网点照片效果
- 第41集 为图像制作等高线效果图
- 第42集 为照片添加浮雕效果
- 第43集 为照片添加照亮边缘效果
- 第44集 打造墨水轮廓效果
- 第45集 喷色描边效果
- 第46集 制作特殊风景效果
- 第47集 制作动感人物
- 第48集 为美女照片模糊效果
- 第49集 为照片添加景深效果
- 第50集 模糊照片
- 第51集 为葵花制作玻璃效果
- 第52集 为图像制作极坐标效果
- 第53集 变形汽车
- 第54集 浪漫清新色调
- 第55集 制作旋转扭曲图像
- 第56集 锐化动物边缘毛发
- 第57集 制作纹理效果
- 第58集 水墨画效果
- 第59集 制作铬黄效果
- 第60集 打造石膏美女效果

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 第61集 制作水彩画纸效果
- 第62集 影印风景照片
- 第63集 制作蝴蝶飞舞动画
- 第64集 为照片添加光照效果
- 第65集 制作纤维效果图
- 第66集 制作壁画效果图
- 第67集 为图像减少杂色
- 第68集 制作3D立体字效果图
- 第69集 为美女照片制作3D明信片
- 第70集 制作3D易拉罐效果图
- 第71集 制作3D网格效果图
- 第72集 为风景照片录制动作
- 第73集 制作拼贴照片效果
- 第74集 调整照片的白平衡
- 第75集 调整照片的清晰度和饱和度
- 第76集 校正照片色差
- 第77集 为黑白照片着色
- 第78集 美化面部肌肤
- 第79集 为照片添加特效
- 第80集 为视频添加效果
- 第81集 还原健康肤色——通道磨皮法
- 第82集 白皙柔美的肌肤——蒙尘与划痕磨皮法
- 第83集 打造光彩肌肤——双曲线手工磨皮法
- 第84集 修出完美容颜——精细磨皮法
- 第85集 呈现肌肤质感——面部高光和阴影的修饰
- 第86集 明亮有神的大眼睛
- 第87集 美化鼻子
- 第88集 美唇
- 第89集 亮白牙齿
- 第90集 甜美的淡红色调
- 第91集 冷冷的青蓝色调
- 第92集 淡雅的灰色调
- 第93集 优雅的怀旧色调
- 第94集 恬淡的暮春色调
- 第95集 梦幻青蓝色调
- 第96集 经典黄褐色调
- 第97集 让灰暗的照片更加艳丽
- 第98集 完美黄昏
- 第99集 金黄沙漠
- 第100集 暖春
- 第101集 宁静的夏天
- 第102集 秋天的童话
- 第103集 雪的世界
- 第104集 让蓝天白云更加有调
- 第105集 校正曝光不足的照片
- 第106集 精盈剔透的肌肤——柯达软件磨皮法
- 第107集 细腻嫩白的肌肤——去噪点磨皮法

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

- 第108集 秀出傲人光感的肌肤——润色滤镜磨皮法
- 第109集 唤醒肌肤的活力——降噪滤镜磨皮法
- 第110集 妩媚波浪大卷
- 第111集 闪亮魅惑的彩妆造型
- 第112集 天使的面容，魔鬼的身材
- 第113集 另类的暗红色调
- 第114集 怀旧的咖啡色调
- 第115集 复古的青色调
- 第116集 柔柔的阿宝色调
- 第117集 低调中性的柔软色调
- 第118集 朦胧日系风格
- 第119集 甜美清爽的韩版风格
- 第120集 酷酷的英伦色调
- PART 8 相机与镜头的维护
 - 8.1.1 选购适合D800的摄影包
 - 8.1.2 机身的保养
 - 8.1.3 液晶屏幕的保养
 - 8.1.4 使用防潮箱保存照相机
 - 8.1.5 电池的保养
 - 8.1.6 选购滤镜保护镜头
 - 8.1.7 选购优质的摄影包存放镜头
 - 8.1.8 恶劣天气时不要随意更换镜头
 - 8.1.9 不使用相机时及时盖上镜头盖
 - 8.1.10 相机包中随时携带清洁套装
- PART 9 经典摄影网站推荐
- PART 10 100个不得不知的摄影技巧
- PART 11 大制作——照片处理高级技法揭秘
 - 第1集 调整Lab色调
 - 第2集 杂志风格写真
 - 第3集 古朴淡雅的个人写真
 - 第4集 甜蜜的情侣写真
 - 第5集 浪漫婚纱套系
 - 第6集 照片合成中光影的处理
 - 第7集 欧美时尚插画
 - 第8集 梦回唐朝
 - 第9集 游梦仙子
 - 第10集 心灵异境
- PART 12 第29章素材文件和最终效果

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

章节摘录

版权页：插图：Step 1 构图 发现拍摄这样的画面需要使用24mm的焦距，经过目测得知近景中植被草叶距离相机大约为1米。

Step 2 确定超焦距的距离 超焦距在除以2之后，要比1小，这样才能保证近景中的花卉在景深范围内。如果此时使用的是全画幅相机，通过计算F16和F11对应的超焦距都可以满足要求。

考虑到现场有风，所以为了获得更高的快门速度以确保前景中植被的清晰，优先选择F11光圈，超焦距为1.61米，可获得的景深为0.8米到无穷远。

Step 3 目测距离，然后对焦 现在，需要目测超焦距的位置，在本例中为1.61米，然后对焦。

如果你镜头上的对焦环有标尺，那就再好不过了，你可以把相机的对焦模式改为手动，然后将镜头对焦距离调至1.61米即可。

如果你的对焦环上没有标尺，那么只要目测一个距离相机大约1.61米的位置，并使用单点对焦模式对那个位置自动对焦即可。

Step 4 锁定焦点 在绝大多数相机的默认设置中，半按快门会完成两件事：一是对焦并锁定焦点，二是锁定曝光。

这样的设计当然很方便，但有时也会遇到点小麻烦，比如你用于对焦的画面并不是你最终拍摄的画面，因而锁定的曝光就很可能与之不匹配。

此时，你需要学会把这两件事分开做。

分开做的方法很多，你可以锁定焦点，也可以锁定最终拍摄画面的曝光，这要看你的操作习惯。

如果你还没有建立任何操作习惯，而且你的镜头上也没有带标尺的对焦环，不妨试试这个办法：将镜头调至最终拍摄需要使用的焦距，在本例中为24mm。

使用单点对焦模式对超焦距的位置进行自动对焦，在本例中为1.61米。

将镜头上的“A”切换为“M”。

这样操作之后，焦点就被锁定了。

需要注意的是，在此之后，直到本片拍摄结束之前，不要再对镜头筒进行任何操作。

Step 5 构图、测光 半按快门锁定曝光重新构图。

Step 6 拍摄 小提示：<http://www.dofmaster.com/> 上汇集了各种计算景深的工具，摄影者可以进行在线计算；也可以选择在手机或平板电脑上安装为iPhone/iPod touch或Android提供的应用软件。

使用公式计算出来的超焦距值和使用网上景深计算器得出的超焦距值可能会有小幅度的差距，在使用时选用哪个值都不会明显影响拍摄效果，因为“景深范围”本身就没有一个严格的界限。

由于目测距离一定会有误差，所以为了获得最佳的景深效果，建议你拍摄时在估算距离的前后多选择几个焦点，并进行几次拍摄，这样你可以回来在显示器上选择景深最理想的照片。

由于在使用超焦距时往往会使用较小的光圈。

并会进行较为精细的构图，因此尽可能使用三脚架进行拍摄。

除非你是在进行抓拍，或者快门速度足够快。

建议设置好超焦距之后再缩小一级光圈，这样可以得到更锐利一些的画面。

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

媒体关注与评论

《人民日报》摄影部主任 李舸：本书内容层次丰富，讲解清晰，版式简洁明了。细细读来渐入佳境，是一本难得的摄影教科书。

《北京青年报》摄影部主任胡金喜：无论是专业摄影师，还是业余爱好者，如果你刚刚拥有尼康D800，本书都可以帮助你迅速进入“状态”，拍出令人赞叹的佳作。

北京摄影函授学院副院长、北京摄影家协会副主席 李英杰：我们总是强调按下快门前的思考与表现手法的选择，但这是建立在对摄影器材的全面熟悉之上的。

对想用尼康D800进行创作的摄影师与摄影爱好者来说，本书正好提供了全面而深入的指导。

著名摄影家 李少白：本书完美结合了尼康D800的操作与摄影的基础知识、创作理念、表现手法与实战经验——当读完本书的时候，你会发现你不仅仅是熟悉了尼康D800的操作，进行摄影创作的各种“技”与“艺”，你其实也已了然于胸。

蜂鸟网资深版主Gliff：实用的技术案例解决你操作上的困惑，精美的作品样张激发你创作的灵感——一本适合D800/D800E用户的入门到精通之作。

佳友在线尼康俱乐部版主 李金泉（燕子木）：如果你觉得尼康D800的说明书太过简单、晦涩，那本书绝对是你快速全面了解这款相机性能与设置的优秀指南，书中还有各种摄影知识与理念的介绍，让你成为不折不扣的摄影高手。

<<尼康D800/D800E数码单反摄影>>

编辑推荐

《人民日报》、《北京青年报》摄影部主任和蜂鸟网版主等推荐的全方位摄影教科书。

独家打造的立体化摄影学习套餐：400多页的全彩书+48小时教学视频+镜头手册+摆姿手册。

《尼康D800/D800 E数码单反摄影从入门到精通》配套的大型DVD视频教学光盘，内容丰富、实用，D800/800E全能设置视频、十大经典拍摄技法视频、十大经典构图技法视频、十大经典用光技法视频、十大经典布光技法视频、十大闪光灯运用技法视频、十大镜头运用技法视频、十大让照片更加清晰的秘诀视频、120集完美后期技法视频、超值赠送100个不可不知的摄影技巧电子书。

《数码单反摄影从入门到精通》（共3卷）原班人马倾力打造。

《数码单反摄影从入门到精通》连续获得“全国优秀畅销书金奖”、“大学生最喜爱图书奖”和“优秀图书版权输出奖”。

<<尼康D800/D800E数码单反摄>>

名人推荐

本书内容层次丰富，讲解清晰，版式简洁明了。

细细读来渐入佳境，是一本难得的摄影教科书。

——《人民日报》摄影部主任 李舸 无论是专业摄影师，还是业余爱好者，如果你刚刚拥有尼康D800，本书都可以帮助你迅速进入“状态”，拍出令人赞叹的佳作。

——《北京青年报》摄影部主任 胡金喜 我们总是强调按下快门前的思考与表现手法的选择。

但这是建立在对摄影器材的全面熟悉之上的。

对想用尼康D800进行创作的摄影师与摄影爱好者来说，本书正好提供了全面而深入的指导。

——北京摄影函授学院、北京摄影家协会副主席 李英杰 本书完美结合了尼康D800的操作与摄影的基础知识、创作理念、表现手法与实战经验——当读完本书的时候，你会发现你不仅仅是熟悉了尼康D800的操作，进行摄影创作的各种“技”与“艺”，你其实也已了然于胸。

——著名摄影家 李少白 实用的技术案例解决你操作上的困惑，精美的作品样张激发你创作的灵感——

——一本适合D800 / D800E用户的入门到精通之作。

——蜂鸟网资深版主 Gliff 如果你觉得尼康D800的说明书太过简单、晦涩，那本书绝对是你快速全面了解这款相机性能与设置的优秀指南。

书中还有各种摄影知识与理念的介绍，让你成为不折不扣的摄影高手。

——佳友在线尼康俱乐部版主 李金泉（燕子木）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>