第一图书网, tushu007.com

<<中文版Premiere Pro CS6基>>

图书基本信息

书名：<<中文版Premiere Pro CS6基础培训教程>>

13位ISBN编号：9787115289179

10位ISBN编号：7115289174

出版时间：2012-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：孟克难

页数：291

字数：48000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中文版Premiere Pro CS6基础培训教程》全面系统地介绍了Premiere Pro CS6的基本操作方法及影视编辑技巧，内容包括初识Premiere Pro CS6、影视剪辑技术、视频转场效果、视频特效应用、调色、抠像与叠加、字幕与字幕特技、加入音频效果、文件输出、案例实训等。
本书既突出基础知识的学习，又重视实践性应用。

《中文版Premiere Pro CS6基础培训教程》内容均以课堂案例为主线，通过对各案例的实际操作，学生可以快速上手，熟悉软件功能和影视后期编辑思路。
书中的软件功能解析部分使学生能够深入学习软件功能。
课堂练习和课后习题，可以拓展学生的实际应用能力，提高学生的软件使用技巧。
案例实训，可以帮助学生快速地掌握影视后期制作的设计理念和设计元素，顺利达到实战水平。

《中文版Premiere Pro CS6基础培训教程》适合作为院校和培训机构艺术专业课程的教材，也可作为Premiere Pro CS6自学人员的参考用书。

书籍目录

第1章 初识Premiere Pro CS6
1.1 Premiere Pro CS6概述
1.1.1 认识用户操作界面
1.1.2 熟悉“项目”面板
1.1.3 认识“时间线”面板
1.1.4 认识“监视器”面板
1.1.5 其他功能面板概述
1.1.6 Premiere菜单命令介绍
1.2 Premiere Pro CS6基本操作
1.2.1 项目文件操作
1.2.2 撤销与恢复操作
1.2.3 设置自动保存
1.2.4 自定义设置
1.2.5 导入素材
1.2.6 解释素材
1.2.7 改变素材名称
1.2.8 利用素材库组织素材
1.2.9 查找素材
1.2.10 离线素材
第2章 影视剪辑技术
2.1 使用Premiere Pro CS6剪辑素材
2.1.1 课堂案例——日出与日落
2.1.2 认识监视器窗口
2.1.3 在“源”监视器视窗中播放素材
2.1.4 在其他软件中打开素材
2.1.5 剪裁素材
2.1.6 设置标记点
2.2 使用Premiere Pro CS6分离素材
2.2.1 课堂案例——立体相框
2.2.2 切割素材
2.2.3 插入和覆盖编辑
2.2.4 提升和提取编辑
2.2.5 分离和链接素材
2.3 Premiere Pro CS6中的群组
2.4 采集和上载视频
2.5 使用Premiere Pro CS6创建新元素
2.5.1 课堂案例——倒计时
2.5.2 通用倒计时片头
2.5.3 彩条和黑场
2.5.4 彩色蒙版
2.5.5 透明视频
课堂练习——镜头的快慢处理
课后练习——倒计时效果
第3章 视频转场效果
3.1 转场特技设置

3.1.1 课堂案例——紫色风光
3.1.2 使用镜头切换
3.1.3 调整切换区域
3.1.4 切换设置
3.1.5 设置默认切换
3.2 高级转场特技
3.2.1 课堂案例——自然景色
3.2.2 3D 运动
3.2.3 叠化
3.2.4 划像
3.2.5 映射
3.2.6 卷页
3.2.7 滑动
3.2.8 特殊效果
3.2.9 伸展
3.2.10 擦除
3.2.11 缩放
课堂练习——海上乐园
课后习题——梦幻特效
第4章 视频特效应用
4.1 应用视频特效
4.2 使用关键帧控制效果
4.2.1 课堂案例——飘落的花瓣
4.2.2 关于关键帧
4.2.3 激活关键帧
4.3 视频特效与特效操作
4.3.1 课堂案例——文字雨
4.3.2 模糊与锐化视频特效
4.3.3 通道视频特效
4.3.4 色彩校正视频特效
4.3.5 课堂案例——镜像效果
4.3.6 扭曲视频特效
4.3.7 杂波与颗粒视频特效
4.3.8 课堂案例——变形画面
4.3.9 透视视频特效
4.3.10 课堂案例——舞动拖尾效果
4.3.11 风格化视频特效
4.3.12 时间视频特效
4.3.13 过渡视频特效
4.3.14 视频特效
课堂练习——局部马赛克效果
课后习题——夕阳斜照
第5章 调色、抠像与叠加
5.1 视频调色基础
5.2 视频调色技术详解
5.2.1 课堂案例——水墨画
5.2.2 调整特效

5.2.3 课堂案例——怀旧老电影效果
5.2.4 图像控制特效
5.3 抠像及叠加技术
5.3.1 课堂案例——淡彩铅笔画
5.3.2 影视合成简介
5.3.3 合成视频
5.3.4 课堂案例——抠像效果
5.3.5 15种抠像方式的运用
课堂练习——单色保留
课后习题——颜色替换
第6章 字幕与字幕特技
6.1 “ 字幕 ”编辑面板概述
6.1.1 字幕属性栏
6.1.2 字幕工具箱
6.1.3 字幕动作栏
6.1.4 字幕工作区
6.1.5 “ 字幕样式 ”子面板
6.1.6 “ 字幕属性 ”设置子面板
6.2 创建字幕文字对象
6.2.1 课堂案例——时尚追踪
6.2.2 创建水平或垂直排列文字
6.2.3 创建路径文字
6.2.4 创建段落字幕文字
6.3 编辑与修饰字幕文字
6.3.1 课堂案例——科技在线
6.3.2 编辑字幕文字
6.3.3 设置字幕属性
6.4 插入标志
6.4.1 将标志导入到 “ 字幕 ”编辑面板
6.4.2 将标志插入到字幕文本中
6.5 创建运动字幕
6.5.1 制作垂直滚动字幕
6.5.2 制作横向滚动字幕
课堂练习——流光文字
课后习题——滚动字幕
第7章 加入音频效果
7.1 关于音频效果
7.2 使用调音台调节音频
7.2.1 认识 “ 调音台 ”窗口
7.2.2 设置调音台窗口
7.3 调节音频
7.3.1 课堂案例——超重低音效果
7.3.2 使用淡化器调节音频
7.3.3 实时调节音频
7.4 录音和子轨道
7.4.1 课堂案例——录制声音
7.4.2 制作录音

7.4.3 添加与设置子轨道
7.5 使用时间线窗口合成音频
7.5.1 课堂案例——声音的变调与变速
7.5.2 调整音频持续时间和速度
7.5.3 音频增益
7.6 分离和链接视音频
7.7 添加音频特效
7.7.1 为素材添加特效
7.7.2 设置轨道特效
7.7.3 音频效果简介
课堂练习——音频的剪辑
课后练习——音频的调节
第8章 文件输出
8.1 Premiere Pro CS6可输出的文件格式
8.1.1 Premiere Pro CS6可输出的视频格式
8.1.2 Premiere Pro CS6可输出的音频格式
8.1.3 Premiere Pro CS6可输出的图像格式
8.2 影片项目的预演
8.2.1 影片实时预演
8.2.2 生成影片预演
8.3 输出参数的设置
8.3.1 输出选项
8.3.2 “ 视频 ”选项区域
8.3.3 “ 音频 ”选项区域
8.4 渲染输出各种格式文件
8.4.1 输出单帧图像
8.4.2 输出音频文件
8.4.3 输出整个影片
8.4.4 输出静态图片序列
第9章 案例实训
9.1 汽车嘉年华
9.1.1 案例分析
9.1.2 案例设计
9.1.3 案例制作
课堂练习1——出水芙蓉
课堂练习2——制作广告宣传视频
课后习题1——走光文字
课后习题2——四季变化
9.2 走进世博会
9.2.1 案例分析
9.2.2 案例设计
9.2.3 案例制作
课堂练习1——枫情
课堂练习2——气泡效果
课后习题1——冬日雪景
课后习题2——飘落的枫叶
……

章节摘录

版权页： 插图： 5.1 视频调色基础 在视频编辑过程中，调整画面的色彩是至关重要的，因此经常需要将拍摄的素材进行颜色的调整。
抠像后也需要校色来使当前对象与背景协调。
为此，Premiere Pro CS6提供了一整套的图像调整工具。
在进行颜色校正前，必须要保正监视器显示颜色准确，否则调整出来的影片颜色就不准确。
对监视器颜色的校正，除了使用专门的硬件设备外，也可以凭自己的眼睛来校准监视器色彩。
在Premiere Pro CS6中，“ 节目 ”监视器面板提供了多种素材的显示方式，不同的显示方式，对分析影片有着重要的作用。
单击“ 节目 ”监视器窗口右上方的按钮，在弹出的下拉列表中选择窗口不同的显示模式，如图5—1所示。
“ 合成视频 ”：在该模式下显示编辑合成后的影片效果。
“ Alpha ”：在该模式下显示影片Alpha通道。
“ 全部范围 ”：在该模式下显示所有颜色分析模式，包括波形、矢量、YCBCr和RGB。
“ 矢量示波器 ”：在部分的电影制作中，会用到“ 矢量图 ”和“ YC波形 ”两种硬件设备，主要用于检测影片的颜色信号。
“ 矢量图 ”模式主要用于检测色彩信号。
信号的色相饱和度构成一个圆形的图表，饱和度从圆心开始向外扩展，越向外，饱和度越高。
从图表中可以看出，图5.2所示上方素材的饱和度较低，绿色的饱和度信号处于中心位置，而下方的素材饱和度被提高，信号开始向外扩展。
“ YC波形 ”：该模式用于检测亮度信号时非常有用。
它使用IRE标准单位进行检测。
水平方向轴表示视频图像，垂直方向轴则检测亮度。
在绿色的波形图表中，明亮的区域总是处于图表上方，而暗淡区域总在图表下方，如图5—3所示。
“ YCbCr检视 ”：该模式主要用于检测NTSC颜色区间。
图表中左侧的垂直信号表示影片的亮度，右侧水平线为色相区域，水平线上的波形则表示饱和度的高低，如图5—4所示。
“ RGB检视 ”：该模式主要检测RGB颜色区间。
图表中水平坐标从左到右分别为红、绿和蓝颜色区间，垂直坐标则显示颜色数值，如图5—5所示。

编辑推荐

《新编实战型全功能培训教材:Premiere Pro CS6基础培训教程(中文版)》适合作为院校和培训机构艺术专业课程的教材，也可作为PremiereProCS6自学人员的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com