

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS5中文版从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115284570

10位ISBN编号：7115284571

出版时间：2012-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：神龙影像

页数：533

字数：1198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Photoshop，被简称为PS。

在很多语境中，PS也被转换成了一个动词。

于是，我们在很多时候，可以见到类似这样的话：这张图需要PS；靓照求PS…… 在大街上，其实随处都可以看到“PS”的影子：琳琅满目的平面广告、种类繁多的商品包装、光彩照人的明星海报……若非深居山野，Photoshop已经或直接或间接地渗透到了生活的方方面面，只是有时你没注意到而已。

有人说，我没想成为平面设计师，学Photoshop做什么。

也有人说，这年头，不会点儿PS都不好意思跟人打招呼。

还有人说，用Photoshop可以做任何事。

于是，我们可以看到，在互联网上搜索“Photoshop是什么”的人数不胜数，在各种论坛求教各种Photoshop操作的人不计其数。

究竟什么是Photoshop 一个常见的版本是：Photoshop是Adobe公司旗下集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体的，最著名的图像处理软件之一。

还有一个版本是：Photoshop是对美的一种诠释。

当Photoshop遇到想象力 康德说，想象力是把一个对象甚至当它不在场时也在直观中表象出来的能力。

弗洛伊德说，艺术家会钻进他自己的想象力所创造的世界中。

Photoshop爱好者说，Photoshop给了想象力无数个释放的出口。

倘若古往今来的艺术家，都把自己的思维停留在想象的阶段，那这个世界上将失去多少伟大的艺术作品。

倘若有人把对图片的想象只停留在自己的脑海里，那大概是有两种原因：要么是此人仅仅喜欢闲来没事天马行空，要么是此人不会用Photoshop。

用Photoshop的人，大都是美的制造与输出者；想象力的丰富程度，很大程度上决定了Photoshop使用的方向与高度。

我们希望通过努力，让更多的人感受Photoshop之美；我们付诸行动，让更多的人学会用Photoshop来发挥自己的想象力。

千里之行，始于足下 一直以来，总有不少人问：怎么样才能学好Photoshop？

我们认为，要真正学好Photoshop，绝不要满足于从各个地方学来的小技巧，而忽略系统的学习。

真正的Photoshop高手，绝不仅是因为知道的招数比别人多，而是对Photoshop有深刻的、系统的认识。

他们熟稔各种技巧，恰恰是因为他们曾经用正确的方法，通过不懈的学习，掌握了扎实的基本功--就像你现在正准备做的一样。

我们都知道，在武侠小说的世界里，要成为一名真正的武林高手，仅仅是学会各种招式与套路是远远不够的，因为内功才是武学的基础，深厚的内功是将各种招式与套路的功力发挥到极致的保证。所以，练好Photoshop的“内功”，就会对各种技巧有更加深刻的理解；有了这样的“内外兼修”，纵使Photoshop的操作千变万化，但仍可信手拈来。

希望本书能成为学习Photoshop的“内功心法”，带你通向Photoshop的神奇世界。

而且，本书在讲授“内功心法”的同时，还细说了很多实用的招数。

老子曰：千里之行，始于足下。

要想在Photoshop的世界里“行千里”，阅读本书就是很好的开始。

## 内容概要

不要再把视觉表达当成设计师的专业用语，我们的双眼天生便已具备享受每一种视觉愉悦的可能。Photoshop也是一样，它给了我们用影像传递内心感悟的工具，让我们可以通过键盘和鼠标来表达心中的一切美好。

只要你愿意为之付出努力，那就不仅可以掌握Photoshop的操作技术，还可以用它来成就表达的艺术！

### 《Photoshop

CS5中文版从入门到精通》主要内容包括Photoshop的基础知识、Photoshop的操作流程、工作界面、选区、图层、蒙版、文字工具、位图编辑、路径、图像变形和修饰、色彩管理、颜色与色调调整、通道、Camera

RAW、滤镜、动作、任务自动化、印刷与打印、存储和输出、Web图形设计、动画和视频、3D虚拟设计、医疗影像、Photoshop应用探秘等。

相信看完本书，你已经是一个将艺术与技术完美结合的Photoshop高手。

### 《Photoshop

CS5中文版从入门到精通》适合想用或正在用Photoshop，而且想全面迅速提高使用水平的爱好者与设计师阅读。

如果你有一颗爱美的心，那就拿起本书吧。

DVD1：与本书内容同步的197集实战案例教学录像+41集大型综合案例教学录像。

DVD2：243集Photoshop

CS5手把手教学录像，863个画笔素材、1000个形状素材、500个渐变、100个样式、113个快速提升照片品质的梦幻动作、10套高精度的婚纱写真、《外挂滤镜使用》电子手册。

## 书籍目录

### 第1章 认识Photoshop

#### 1.1 Photoshop的应用领域

- 1.1.1 在平面设计中的应用
- 1.1.2 在界面设计中的应用
- 1.1.3 在插画设计中的应用
- 1.1.4 在网页设计中的应用
- 1.1.5 在绘画与数码艺术中的应用
- 1.1.6 在数码摄影后期中的应用
- 1.1.7 在动画与CG中的应用
- 1.1.8 在效果图后期制作中的应用
- 1.1.9 艺术文字
- 1.1.10 修复照片

#### 1.2 Photoshop的安装与卸载

- 1.2.1 安装Photoshop CS5
- 1.2.2 卸载Photoshop CS5

#### 1.3 Adobe在线服务

#### 1.4 新增功能

- 1.4.1 使用实时工作区轻松进行界面管理
- 1.4.2 智能选区技术
- 1.4.3 内容识别填充和修复
- 1.4.4 HDR Pro
- 1.4.5 操控变形
- 1.4.6 使用3D凸纹轻松实现凸出
- 1.4.7 自动进行镜头校正
- 1.4.8 Camera Raw先进的技术处理水平
- 1.4.9 新增GPU加速功能
- 1.4.10 通过跨平台的64位支持实现更快的性能
- 1.4.11 在Mini Bridge中浏览
- 1.4.12 选择性粘贴

### 第2章 认识Photoshop工作界面

#### 2.1 了解CS5工作界面

- 2.1.1 工作区概述
- 2.1.2 管理窗口和面板
- 2.1.3 存储和切换工作区
- 2.1.4 显示或隐藏工具提示

#### 2.2 显示面板和菜单

- 2.2.1 选择面板
- 2.2.2 打开菜单
- 2.2.3 显示上下文菜单
- 2.2.4 定义菜单组
- 2.2.5 删除菜单组
- 2.2.6 显示、隐藏常用面板

#### 2.3 工具

- 2.3.1 工具箱
- 2.3.2 创建和使用工具预设

- 2.4 标尺、网格和参考线
  - 2.4.1 实战 更改标尺的零原点
  - 2.4.2 实战 更改测量单位
  - 2.4.3 指定图像的列
  - 2.4.4 实战 用标尺工具定位
  - 2.4.5 实战 用参考线和网格定位
  - 2.4.6 实战 使用对齐
  - 2.4.7 显示或隐藏额外内容
- 2.5 设置工作区
  - 2.5.1 自定义工作区
  - 2.5.2 实战 自定义键盘快捷键
- 2.6 预设、增效工具
  - 2.6.1 使用预设管理器
  - 2.6.2 增效工具
- 2.7 Photoshop首选项和性能优化
  - 2.7.1 首选项
  - 2.7.2 为Photoshop分配内存
  - 2.7.3 指定暂存盘更改暂存盘分配
  - 2.7.4 指定历史记录和高速缓存设置
  - 2.7.5 空闲内存
  - 2.7.6 启用OpenGL并优化GPU设置
- 第3章 Photoshop基本操作
  - 3.1 图像基础知识
    - 3.1.1 关于位图图像
    - 3.1.2 关于矢量图形
    - 3.1.3 将矢量图形和位图图像组合
    - 3.1.4 颜色通道
    - 3.1.5 位深度
  - 3.2 打开文件
    - 3.2.1 用【打开】命令打开文件
    - 3.2.2 用【打开为】命令打开文件
    - 3.2.3 打开【Camera Raw】文件
    - 3.2.4 用【在Bridge中浏览】命令打开文件
    - 3.2.5 作为智能对象打开
  - 3.3 置入文件
    - 3.3.1 置入EPS文件
    - 3.3.2 置入AI文件
  - 3.4 导入文件
    - 3.4.1 使用WIA从数码相机导入图像
    - 3.4.2 导入扫描的图像
  - 3.5 画布尺寸和分辨率
    - 3.5.1 关于像素尺寸和打印图像分辨率
    - 3.5.2 文件大小
    - 3.5.3 关于显示器分辨率
    - 3.5.4 关于打印机分辨率
    - 3.5.5 重新取样
    - 3.5.6 实战 修改图像分辨率

- 3.5.7 实战 修改打印尺寸
- 3.5.8 确定建议使用的图像分辨率
- 3.5.9 实战 在屏幕上查看打印尺寸
- 3.6 查看图像
  - 3.6.1 更改屏幕模式
  - 3.6.2 缩放工具
  - 3.6.3 实战 使用缩放工具调整窗口的视图比例
  - 3.6.4 使用抓手工具查看图像
  - 3.6.5 使用导航器面板查看图像
  - 3.6.6 使用缩放命令和快捷键查看图像
  - 3.6.7 使用旋转视图工具
  - 3.6.8 在多个图像中匹配缩放和位置
  - 3.6.9 使用信息面板
- 3.7 文件复制与粘贴
- 3.8 复制文档副本
- 3.9 保存图像文件
- 3.10 关闭文件
- 3.11 使用Adobe Bridge管理图片
- 3.12 在文件中添加版权信息
- 第4章 选区
  - 4.1 认识选区
  - 4.2 选择工具、命令
    - 4.2.1 选框工具
    - 4.2.2 钢笔工具
    - 4.2.3 磁性套索、魔棒选择工具
    - 4.2.4 蒙版工具
    - 4.2.5 抽出滤镜命令
    - 4.2.6 快速选择+调整边缘工具
    - 4.2.7 色彩范围命令
    - 4.2.8 通道工具
  - 4.3 选区的基本操作
    - 4.3.1 快速选择选区与反选选区
    - 4.3.2 取消选择和重新选择
    - 4.3.3 创建选区
    - 4.3.4 添加选区与减去选区
    - 4.3.5 羽化选区
    - 4.3.6 精确选择选区与移动选区
    - 4.3.7 隐藏或显示选区
  - 4.4 图像的基本操作
    - 4.4.1 复制选区图像、粘贴选区图像
    - 4.4.2 剪切选区图像
    - 4.4.3 选区图像的精确移动
  - 4.5 矩形、椭圆选择工具
    - 4.5.1 矩形选框工具选项
    - 4.5.2 实战 用矩形选框工具选择照片
    - 4.5.3 椭圆选框工具选项
    - 4.5.4 实战 用椭圆选框工具设计光盘封面

- 4.5.5 实战 综合运用选择工具设计时钟
- 4.6 套索选择工具
  - 4.6.1 套索工具选项
  - 4.6.2 实战 用套索工具选择选区
  - 4.6.3 多边形套索工具选项
  - 4.6.4 实战 用多边形套索工具选择选区
  - 4.6.5 磁性套索工具选项
  - 4.6.6 实战 用磁性套索工具选择选区
- 4.7 魔棒与快速选择工具
  - 4.7.1 魔棒工具选项
  - 4.7.2 实战 用魔棒工具选择选区
  - 4.7.3 快速选择工具选项
  - 4.7.4 实战 用快速选择工具选择选区
- 4.8 色彩范围命令
  - 4.8.1 色彩范围对话框选项
  - 4.8.2 实战 使用色彩范围命令选择选区
- 4.9 快速蒙版
  - 4.9.1 快速蒙版选项
  - 4.9.2 实战 使用快速蒙版选择选区
- 4.10 调整边缘命令
  - 4.10.1 调整边缘命令选项
  - 4.10.2 实战 使用调整边缘命令抠毛发
  - 4.10.3 实战 调整边缘命令输出方式
  - 4.10.5 实战 综合命令抠婚纱
- 4.11 选区的编辑
  - 4.11.1 从选区中移去边缘像素
  - 4.11.2 减少选区上的边缘
  - 4.11.3 从选区中移去杂边
  - 4.11.4 羽化选区边缘
  - 4.11.5 在选区边界创建一个选区
  - 4.11.6 扩大选取与选取相似
  - 4.11.7 选区图像的变换
  - 4.11.8 实战 使用通道、蒙版存储选区
  - 4.11.9 实战 存储和载入选区
  - 4.11.10 实战 描边选区

## 第5章 图层

- 5.1 图层基础知识
  - 5.1.1 关于图层
  - 5.1.2 图层面板概述
  - 5.1.3 图层类型
  - 5.1.4 实战 修改图层缩览图的大小
- 5.2 创建图层
  - 5.2.1 创建图层
  - 5.2.2 实战 从现有文件创建图层
  - 5.2.3 使用【通过拷贝的图层】命令创建图层
  - 5.2.4 使用【通过剪切的图层】命令创建图层
  - 5.2.5 实战 背景和图层互相转换

- 5.3 编辑图层
  - 5.3.1 选择图层
  - 5.3.2 复制图层
  - 5.3.3 显示或隐藏图层
  - 5.3.4 链接图层
  - 5.3.5 锁定图层
  - 5.3.6 更改透明度首选项
- 5.4 排列与分布图层
  - 5.4.1 更改图层的堆叠顺序
  - 5.4.2 移动图层内容
  - 5.4.3 对齐图层
  - 5.4.4 实战 对齐不同图层上的对象
  - 5.4.5 分布图层
  - 5.4.6 实战 均匀分布不同图层上的对象
  - 5.4.7 实战 自动对齐图像图层
  - 5.4.8 实战 自动混合图层
- 5.5 管理图层
  - 5.5.1 重命名图层
  - 5.5.2 为图层分配颜色
  - 5.5.3 栅格化图层
  - 5.5.4 删除图层
  - 5.5.5 导出图层
  - 5.5.6 跟踪文件大小
- 5.6 合并和盖印图层
  - 5.6.1 合并和盖印图层
  - 5.6.2 清除图像杂边
- 5.7 使用图层组管理图层
  - 5.7.1 创建图层组
  - 5.7.2 从所选图层创建图层组
  - 5.7.3 创建嵌套结构的图层组
  - 5.7.4 将图层移入或移出图层组
  - 5.7.5 取消图层编组
- 5.8 图层不透明度和混合
  - 5.8.1 实战 图层和填充的不透明度
  - 5.8.2 图层混合模式
  - 5.8.3 实战 创建挖空
  - 5.8.4 从混合中排除通道
  - 5.8.5 实战 混合效果编组
  - 5.8.6 实战 指定用于混合图层的色调范围
- 5.9 图层样式
  - 5.9.1 添加图层样式
  - 5.9.2 【图层样式】对话框
  - 5.9.3 投影
  - 5.9.4 内阴影
  - 5.9.5 外发光
  - 5.9.6 内发光
  - 5.9.7 斜面和浮雕

- 5.9.8 光泽
- 5.9.9 颜色叠加
- 5.9.10 渐变叠加
- 5.9.11 图案叠加
- 5.9.12 描边
- 5.10 编辑与管理图层样式
  - 5.10.1 显示或隐藏图层样式
  - 5.10.2 复制、粘贴、移去图层样式
  - 5.10.3 创建和管理预设样式
  - 5.10.4 实战 缩放图层效果
  - 5.10.5 实战 使用外部样式创建特效图层
  - 5.10.6 实战 将图层样式转换为图像图层
  - 5.10.7 实战 用等高线修改图层效果
  - 5.10.8 实战 手机制作
- 5.11 填充图层——非破坏性编辑
- 5.12 调整图层——非破坏性编辑
  - 5.12.1 调整面板
  - 5.12.2 限制调整图层和填充图层应用于特定区域
- 5.13 叠加中性色图层
  - 5.13.1 了解中性色图层
  - 5.13.2 实战 用中性色填充五彩斑斓的世界
- 5.14 智能对象
  - 5.14.1 创建智能对象
  - 5.14.2 复制智能对象
  - 5.14.3 实战 编辑智能对象特效
  - 5.14.4 实战 替换智能对象的内容
  - 5.14.5 导出智能对象的内容
  - 5.14.6 将智能对象转换为图层
- 5.15 智能滤镜
  - 5.15.1 应用智能滤镜
  - 5.15.2 实战 编辑智能滤镜
  - 5.15.3 隐藏智能滤镜
  - 5.15.4 重新排序、复制或删除智能滤镜
  - 5.15.5 实战 遮盖智能滤镜
- 5.16 图层复合
  - 5.16.1 图层复合面板
  - 5.16.2 创建图层复合
  - 5.16.3 应用并查看图层复合
  - 5.16.4 更改和更新图层复合
  - 5.16.5 清除图层复合警告
  - 5.16.6 删除图层复合
  - 5.16.7 导出图层复合
- 第6章 蒙板
  - 6.1 关于蒙版和Alpha通道
    - 6.1.1 蒙版面板
    - 6.1.2 蒙版种类
  - 6.2 快速蒙版

- 6.2.1 快速蒙版选项
- 6.2.2 实战 创建快速蒙版
- 6.3 图层蒙版
  - 6.3.1 图层蒙版选项
  - 6.3.2 实战 创建图层蒙版
  - 6.3.3 实战 从选区中生成蒙版
  - 6.3.4 实战 从图片中生成蒙版
  - 6.3.5 实战 巧用蒙版换色
- 6.4 矢量蒙版
  - 6.4.1 实战 使用矢量蒙版创建按钮
  - 6.4.2 实战 对矢量蒙版应用图层样式
  - 6.4.3 实战 添加多个矢量蒙版
- 6.5 剪贴蒙版
  - 6.5.1 剪贴蒙版结构
  - 6.5.2 实战 用剪贴蒙版制作照片文字
  - 6.5.3 实战 设置剪贴蒙版图层样式
  - 6.5.4 实战 设置剪贴蒙版不透明度
  - 6.5.5 实战 设置剪贴蒙版混合模式
  - 6.5.6 快捷设置剪贴蒙版
- 6.6 滤镜蒙版
  - 6.6.1 关于滤镜蒙版
  - 6.6.2 实战 创建燃烧星球
- 第7章 文字工具
  - 7.1 了解Photoshop文字
    - 7.1.1 文字图层
    - 7.1.2 文字工具属性面板
  - 7.2 创建点文字
    - 7.2.1 字符面板
    - 7.2.2 实战 使用点文字设计门票
    - 7.2.3 快速输入文字
    - 7.2.4 实战 快速调整文字大小、间距
    - 7.2.5 实战 快速更改文字颜色
  - 7.3 创建段落文字
    - 7.3.1 段落面板
    - 7.3.2 实战 创建段落文字
    - 7.3.3 调整段前空格和段后空格
    - 7.3.4 点文字与段落文字转换
  - 7.4 创建路径文字
    - 7.4.1 实战 创建路径文字
    - 7.4.2 实战 使用文字创建虚线
  - 7.5 编辑文字
    - 7.5.1 缩放和旋转文字
    - 7.5.2 调整点文字、段落文字外框
    - 7.5.3 栅格化文字图层
    - 7.5.4 将文字转换为形状
  - 7.6 创建文字效果
    - 7.6.1 实战 创建变形文字

- 7.6.2 实战 创建描边文字
- 7.6.3 实战 为文字添加阴影效果
- 7.6.4 实战 为文字添加浮雕效果
- 7.6.5 实战 创建立体文字
- 7.7 修改文字内容
  - 7.7.1 拼写检查
  - 7.7.2 查找和替换文本
  - 7.7.3 预览字体
- 第8章 位图编辑
  - 8.1 选取颜色
    - 8.1.1 前景色与背景色
    - 8.1.2 使用吸管工具选取颜色
    - 8.1.3 使用Adobe拾色器选取颜色
    - 8.1.4 绘画时选择颜色
    - 8.1.5 实战 为溢出颜色选取CMYK等效值
    - 8.1.6 实战 选取专色
    - 8.1.7 使用颜色面板选择颜色
    - 8.1.8 使用色板面板选择颜色
    - 8.1.9 管理色板库
    - 8.1.10 Kuler颜色扩展面板
    - 8.1.11 颜色表
  - 8.2 画笔工具
    - 8.2.1 画笔工具选项栏
    - 8.2.2 画笔面板
    - 8.2.3 设置画笔的笔尖类型
    - 8.2.4 画笔样式的编辑与管理工具
    - 8.2.5 实战 自定义画笔风格
    - 8.2.6 设置画笔工具的不透明度和流量
  - 8.3 渐变工具
    - 8.3.1 渐变工具选项栏
    - 8.3.2 设置实色渐变
    - 8.3.3 设置杂色渐变
    - 8.3.4 设置透明渐变
    - 8.3.5 实战 在选区中填充渐变
    - 8.3.6 存储渐变、载入渐变
  - 8.4 油漆桶工具
  - 8.5 混合器画笔工具
  - 8.6 使用历史记录艺术画笔制作油画效果
- 第9章 矢量图编辑
  - 9.1 了解路径
  - 9.2 路径面板
  - 9.3 使用钢笔工具绘制路径
  - 9.4 编辑路径
  - 9.5 路径与选区转换
  - 9.6 描边路径
  - 9.7 形状工具
  - 9.8 实战 食品袋设计

## 第10章 图像变形和修饰工具

- 10.1 还原面板和历史记录面板
- 10.2 调整裁剪、旋转和画布
- 10.3 变换对象
- 10.4 内容识别缩放
- 10.5 仿制图章工具
- 10.6 修复画笔工具
- 10.7 照片润饰工具
- 10.8 校正图像扭曲和杂色
- 10.9 使用滤镜锐化图像
- 10.10 使用滤镜模糊图像
- 10.11 液化滤镜
- 10.12 消失点
- 10.13 使用 Photomerge创建全景图像
- 10.14 合并HDR图片

## 第11章 色彩管理

- 11.1 关于颜色
- 11.2 色彩空间
- 11.3 颜色模式
- 11.4 颜色配置文件
- 11.5 颜色设置

## 第12章 颜色和颜色调整

- 12.1 了解颜色调整
- 12.2 调整面板
- 12.3 直方图
- 12.4 色阶
- 12.5 曲线
- 12.6 色相/饱和度
- 12.7 黑白
- 12.8 阴影/高光
- 12.9 曝光度
- 12.10 HDR
- 12.11 匹配颜色
- 12.12 替换颜色
- 12.13 通道混合器
- 12.14 可选颜色
- 12.15 照片滤镜
- 12.16 色彩平衡
- 12.17 渐变映射
- 12.18 变化
- 12.19 快速调整图像
- 12.20 对图像应用特殊颜色效果

## 第13章 通道

- 13.1 通道种类
- 13.2 通道面板概述
- 13.3 编辑通道
- 13.4 通道计算

## 第14章 数字底片处理大师Camera Raw

- 14.1 Camera Raw
- 14.2 Camera Raw面板
- 14.3 调整选项卡参数
- 14.4 编辑工具
- 14.5 非破坏性编辑

## 第15章 滤镜

- 15.1 滤镜效果
- 15.2 外挂滤镜

## 第16章 任务自动化

- 16.1 使用动作实现自动化  
动作面板
- 16.2 创建、编辑动作
- 16.3 批处理文件
- 16.4 脚本
- 16.5 创建数据驱动图形

## 第17章 印刷设计与打印

- 17.1 创建双色调文件
- 17.2 创建专色文件
- 17.3 打印设置
- 17.4 使用色彩管理打印
- 17.5 打印商业印刷文件

## 第18章 存储和导出图像

- 18.1 存储印刷用格式
- 18.2 存储为Web格式
- 18.3 存储为PDF文件
- 18.4 存储Raw文件格式
- 18.5 存储医疗文件格式
- 18.6 元数据和注释
- 18.7 版权保护
- 18.8 保存排版用图像

## 第19章 Web图形设计

- 19.1 使用Web图形
- 19.2 创建Web切片
- 19.3 编辑、修改切片
- 19.4 切片选项
- 19.5 Web图形优化
- 19.6 Web图形输出

## 第20章 动画设计和视频输出

- 20.1 视频和动画
- 20.2 创建/编辑视频图像
- 20.3 导入视频/图像序列
- 20.4 创建帧动画流程
- 20.5 创建时间轴动画

## 第21章 3D虚拟设计

- 21.1 3D工作区
- 21.2 3D纹理编辑

- 21.3 3D模型绘画
- 21.4 创建3D对象
- 21.5 3D模型的渲染
- 21.6 3D模型的存储
- 第22章 医疗影像
- 22.1 关于DICOM图像
- 22.2 创建3D体积
- 22.3 测量
- 22.4 对图像进行计数
- 22.5 MATLAB
- 22.6 图像堆栈
- 第23章 Photoshop应用探秘
- 23.1 美化篇——明亮眼眸，顷刻呈现
- 23.2 美化篇——去除眼袋，点亮双眸
- 23.3 美化篇——扑朔灵动的长睫毛
- 23.4 美化篇——美化鼻子
- 23.5 美化篇——净透亮白的牙齿
- 23.6 美化篇——妖娆的闪耀红唇
- 23.7 美化篇——性感卷发的秘密
- 23.8 美化篇——瞬间去除面部油光
- 23.9 美化篇——打造精致细腻的脸颊
- 23.10 美化篇——迷恋曲线的性感
- 23.11 美化篇——水感透白的肌肤
- 23.12 美化篇——快速打造古铜肤质
- 23.13 美化篇——为素颜打造自然裸妆
- 23.14 美化篇——唯美小清新
- 23.15 美化篇——经典黄褐色
- 23.16 美化篇——甜美的淡红色调
- 23.17 美化篇——调出杏花中美女温馨的日系色调
- 23.18 基础工具篇——创建文字建筑物
- 23.19 基础工具篇——创建草地文字
- 23.20 基础工具篇——创建一个时尚的咖啡杯
- 23.21 基础工具篇——利用动作排版冲洗照片
- 23.22 基础工具篇——创建幻彩文字
- 23.23 基础工具篇——创建金色文字特效
- 23.24 基础工具篇——创建绿色玻璃特效
- 23.25 网络应用篇——创建网页元素
- 23.26 网络应用篇——网络视频播放器UI设计
- 23.27 网络应用篇——创建MP3播放器
- 23.28 平面设计篇——室内导向牌设计
- 23.29 平面设计篇——广告效果图
- 23.30 平面设计篇——快递不干胶标签设计
- 23.31 平面设计篇——室外大幅面喷绘设计
- 23.32 平面设计篇——香烟包装设计
- 23.33 平面设计篇——时尚杂志封面设计
- 23.34 平面设计篇——手提袋包装设计
- 23.35 平面设计篇——手提袋效果图设计

- 23.36 数字合成篇——警察海报
- 23.37 数字合成篇——蒙版合成星空女孩
- 23.38 数字合成篇——抽象插画孙悟空
- 23.39 数字合成篇——汽车改装大赛
- 23.40 数字合成篇——浮空岛之翼龙再现
- 23.41 数字合成篇——冰冻星球
- 附录A：Photoshop功能速查索引
- 附录B：特效生成器——滤镜(具体内容参见光盘1)
  - 15.1 滤镜基础知识
    - 15.1.1 使用滤镜
    - 15.1.2 滤镜库概述
  - 15.2 滤镜效果
    - 15.2.1 艺术效果滤镜
    - 15.2.2 画笔描边滤镜
    - 15.2.3 模糊滤镜
    - 15.2.4 扭曲滤镜
    - 15.2.5 杂色滤镜
    - 15.2.6 像素化滤镜
    - 15.2.7 渲染滤镜
    - 15.2.8 锐化滤镜
    - 15.2.9 素描滤镜
    - 15.2.10 风格化滤镜
    - 15.2.11 纹理滤镜
    - 15.2.12 视频滤镜
    - 15.2.13 其他滤镜

## 章节摘录

版权页：插图：2.7.2 为Photoshop分配内存 Photoshop将在（性能）面板中显示Photoshop的可用内存和用于Photoshop的内存的理想范围（总的可用内存的百分比）。在（让Photoshop使用）文本框中输入要分配给Photoshop的RAM量，或拖动滑块，设置完成后单击确定按钮即可。

2.7.3 指定暂存盘更改暂存盘分配 Photoshop中的暂存盘是当软件运行时文件暂存的空间。

选择的暂存盘其可用空间越大，可以打开的文件大小就越大。

如果选用很大的暂存盘，这样会占用计算机中很大的空间，而使其他的软件使用空间变小，这样就浪费资源了，所以最好根据需要来选择大小合适的暂存盘。

如果系统没有足够的内存来执行某项操作，则Photoshop将使用一种专有的虚拟内存技术（也称为暂存盘）。

暂存盘可以是任何具有空闲存储空间的驱动器或驱动器分区。

默认情况下。

Photoshop将安装操作系统的硬盘驱动器用作主暂存盘。

编辑推荐

大型。

数十位影像专家用技术的升华、智慧的碰撞完成了这部集Photoshop功能、技法、应用、经验于一体的Photoshop应用大典。

全面。

《Photoshop CS5中文版从入门到精通》细致讲解了Photoshop CS5的全部功能命令及应用技法，243集Photoshop CS5手把手教学录像、197集实战案例教学录像、41集大型综合案例教学录像，从软件技术、实战案例两条主线进行讲解，双DVD光盘与图书内容完美结合。

深入。

《Photoshop CS5中文版从入门到精通》全面剖析Photoshop的所有重要功能，透彻讲解各项工具的本质与变通应用，层层剥开Photoshop基本操作与高级功能的核心关系，条分缕析地阐释影像处理的精髓，将影像处理心得与Photoshop心法融合得妙到颠毫。

实战。

从1000多个实例中甄选应用最广、最具代表性，同时也是最具审美价值的经典案例，涉及Photoshop行业应用的方方面面。

光盘中赠送的863个画笔素材、1000个精品形状素材、500个渐变、100个样式、113个快速提升照片品质的梦幻动作、10套高精度的婚纱写真、《外挂滤镜使用》电子手册，便于读者立体地学习。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>