

<<韩松卷：看的恐惧>>

图书基本信息

书名：<<韩松卷：看的恐惧>>

13位ISBN编号：9787115284440

10位ISBN编号：711528444X

出版时间：2012-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：韩松,世界华人科幻协会组编,董仁威 姚海军（主编）

页数：388

字数：338000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韩松卷：看的恐惧>>

前言

人民邮电出版社邀我主编一套“中国科幻名家名作大系”。

但说实在的，我并不是科幻研究方面的专家，只是一个传记作者。

不过，我对写作科幻作家的传记有特别的爱好，采访过不少有名的科幻作家。

我追踪华人科幻作家的人生道路已长达30多年。

在20世纪70年代末，就对郑文光作过多次深度采访，80年代初又对童恩正进行过深度采访，90年代和21世纪初，我采访过的科幻作家更多了。

在采访过程中，我近距离接触了一代又一代的科幻作家，他们以科学为武器，做“赛先生”的战士，前仆后继，为中华民族的复兴大业添砖加瓦，为人类的未来出谋划策。

我斗胆将华人科幻作家分为四代。

第一代是20世纪初到新中国建立以前的科幻作家，如顾均正等，我把他们称为“古生代”科幻作家。

我对“古生代”科幻作家没有什么研究，说不出个所以然来。

我把新中国成立以后至1983年，中国科幻作家被封杀为止的第二代华人科幻作家，称为“中生代”科幻作家。

我对大陆地区的“中生代”科幻作家比较熟悉，深入跟踪采访了其中五位有代表性的科幻作家——郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗和王晓达。

对“中生代”中大陆地区的其他著名科幻作家，如肖建亨、金涛、魏雅华、姜云生等，以及港台地区和海外的著名科幻作家，如倪匡、黄易、张系国等，虽看过他们的不少作品，但或无缘相识，或没有深入采访，不便说什么。

我只对台湾地区的黄海进行过采访，对他的儿童科幻作品很赞赏。

我的小孙女对我说，她很喜欢黄爷爷的科幻童话。

第三代科幻作家是“新生代”科幻作家，这不是我命名的，但我认同这个叫法。

“新生代”科幻作家是“中生代”科幻作家整体陷入沉寂后，从20世纪80年代中期开始，从无到有，从少到多，在坚守科幻阵地的科幻世界杂志社精心培养下成长起来的，并在90年代形成了气候。

他们与“中生代”科幻作家几乎没有传承关系，很少看前两代科幻作家的作品，走着一条独特的创作道路，形成了追逐他们的上百万的科幻迷队伍。

我采访过“新生代”科幻作家中的佼佼者——刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、星河等，并写了前五人的评传。

第四代科幻作家是21世纪涌现出来的新锐科幻作家，科幻理论界有的称他们为“后新生代”科幻作家，有的称他们为“更新代”科幻作家，我比较认同“更新代”科幻作家的叫法。

我对他们进行了初步的研究，写了《21世纪新锐科幻作家巡礼》一文，向广大读者重点推荐了12位“小荷才露尖尖角”的新锐科幻作家——江波、陈楸帆、拉拉、谭剑(中国香港)、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰(中国台湾)、程婧波、长铗。

新锐科幻作家，即“更新代”科幻作家有什么标准？

仁者见仁，智者见智。

我采用的是下面三个鉴别标准：一是从时间上讲，是在21世纪才开始发表科幻作品或“窜红”，而为读者所知的；二是从作品质量上看，这批科幻作家作品要有深度、有厚度，有各自的特色，有独创性，其风格不能用前三代科幻作家中的某一位作家的风格来概括，被称之为某某“第二”；三是从数量上看，要有足够多的作品，特别是长篇科幻作品，这样才能跳出“科幻圈”，在社会上产生较大的影响。

要编好“中国科幻名家名作大系”丛书，仅有对科幻作家人生道路有了解是不够的，还必须有识别科幻人才及科幻佳作的非凡本领才行。

这个本领我没有，于是，我邀请科幻世界杂志社的副总编辑，毕身从事“科幻淘金”事业的著名科幻编辑姚海军，与我共同主编这套丛书。

姚海军独到的慧眼，成就了许多“新生代”和“更新代”科幻名家，“淘”出了许多科幻名著。

姚海军欣然接受了我的邀请。

<<韩松卷：看的恐惧>>

我们商定先从我撰写的科幻名家评传《穿越,2012》入手，第一辑出版十位“中生代”和“新生代”的代表作家，包括郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、王晓达、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕和吴岩的选集。

第二辑则准备从我正在撰写的《更新代杰出科幻作家评传》入手，出版“更新代”知名科幻作家江波、陈楸帆、拉拉、谭剑、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰、程婧波和长铗等人的选集。

这之后，再陆续编辑“古生代”、“中生代”、“新生代”、“更新代”其他科幻名家优秀作品，出版第三辑、第四辑……总之，我们欲与人民邮电出版社合作，倾世界华人科幻协会组织之力，向读者全面展示华人科幻作家的面貌，推动中国的科幻事业不断发展，为中华民族的复兴尽一份绵薄之力。

<<韩松卷：看的恐惧>>

内容概要

本书收录了著名科幻作家韩松的中短篇科幻小说代表作品《看的恐惧》、《鼠笑》、《月球佚事》、《二 一二》等共26篇。

所收作品均为首次结集出版，部分文章为首次发表。

《中国科幻名家名作大系：韩松卷·看的恐惧》适合青少年读者、科幻和文学爱好者阅读。

<<韩松卷：看的恐惧>>

作者简介

董仁威，中国科普作家协会理事，四川省科普作家协会名誉主席，世界华人科普作家协会理事长。长期从事科普、科幻创作，已发表各类科普作品800多万字，多次获得国家级和省部级奖励，并致力于中国科普和科幻作家队伍建设和人才培养，为科幻事业的发展做出了卓有成效的贡献。

姚海军，科幻世界杂志社副总编，《科幻世界》主编，世界华人科幻协会秘书长。

1988年创办科幻迷读物《星云》，1997年到《科幻大王》做编辑，1998年加入《科幻世界》。

长期致力于中国科幻出版事业，培养和发掘了众多科幻作家，为科幻事业的繁荣发展做出了杰出贡献

<<韩松卷：看的恐惧>>

书籍目录

一个初三学生的日记
迷惑不解
保护区
沙漠古船
鼠笑
地球战士
不要让老婆的幽灵在互联网上找到你
无名链接
看的恐惧
家长
进化的腥膻
故乡畅想曲
中国捍卫新四大发明
未来的新华社
月球佚事
户籍
星潮建设者
深渊——十万年后我们的真实生活
水栖人
艾滋病，一种能够通过空气传播的疾病
乌托国的故事（三则）
忆银行
闪光阉割
星河的生日
二 一二
后记：新的开始

<<韩松卷：看的恐惧>>

章节摘录

版权页：“科学上，到底怎么解释？”

”“我们立即挑选两只做了解剖，发现老鼠的发音部位有了变异。

变异的幅度不大，但已经很适宜发出类似人类的笑声了。

当然，这还不至于使老鼠产生语言。

老鼠的遗传基因在过去一段时间里慢慢地发生着变异，终于到了临界点，出现了这种情况。

基因方面的检测，目前还在进行之中。

”“那么，以前为什么没有发现呢？”

”“其实也是有人遇到过的，但因为不是这么集中地出现，所以，都被忽略了，或被当作了幻觉。

”“老鼠会发展出像人一样的智能吗？”

”“目前还没有这方面的证据。

我们还没有发现会笑的老鼠的大脑中产生了新皮质。

”若氩想到昨晚老鼠集合在家门口，对着他和妻子大笑的一幕。

那些老鼠看上去，是多么的富有智慧呀。

为什么非要有新皮质呢？

老鼠又不是人类。

它们一定找到了产生智能的另外的途径吧。

他觉得朋友的解释，未免太简单，或许是在隐瞒？

但除此之外，也没有更好的说道。

朋友毕竟是生物学方面的权威。

“怎会发生这种怪事？”

”“跟这座城市的历史有关。

我们心中都有数，这座城市建造在一座废墟上面。

在我们的脚底下，埋藏着工业和战争遗留的无数垃圾和毒物。

这些东西，足以令生活在地下的老鼠的基因产生变异。

但长期以来，我们不愿意去面对这个现实，连那些灾难的记忆都删除了。

”“现在我们怎么办？”

”“其实，也没有什么怎么办的问题。

我们仍可以照常生活。

在科学家看来，老鼠只不过改变了一种传递信息的频率而已，没有什么大惊小怪的。

不就是笑么？

”但仍有什么地方不对头啊，若氩想。

刚才，他对自己仿佛也产生了想笑的这种念头，不是大吃一惊么？

这又是为什么呢？

没有获得更有价值的回答，若氩失望地一个人徒步走回去。

他没有要求进行差转运输。

在大街上，他回想着生物学家方才说的有关废墟的一番话。

街道给人以古朴感。

他觉得步履分外沉重，好像被埋藏在地底的尸体给拽住了。

第一次，他意识到每一脚下去，都踏中了地底深处死去的文明。

原来，这么多年来，他是生活在废墟上面的啊。

那玩意儿，就像一具巨人的尸体，不断地阴阴流淌着脓水。

老鼠们没日没夜在地窟中噬食尸肉，吮吸黑泉，受到了毒素的感染，从而使自己逐渐演变成了一种全新的、危险的生物。

仅仅一个笑声，便令人类觉得自己的存在受到了威胁。

多么敏感而脆弱的人类啊！

<<韩松卷：看的恐惧>>

这正是生活在废墟上的人类的特征吧。

不断有干笑着的老鼠从若氦身边跑过，有的还朝若氦眨眼打量。

若氦已经见惯不惊了。

<<韩松卷：看的恐惧>>

后记

这部选集，收录了我的25篇作品，包括首次公开的我最早的科幻作品，也就是1982年我上初三时写的，比如《一个初三学生的日记》和《迷惑不解》。

这样算起来，我写科幻，到今年整整30年了。

它也收录了一些我最近才写的，比如《二 一二》。

这篇作品发表在《GQ》杂志上。

时尚杂志刊登科幻作品，以前是很少有的。

这也许说明科幻正在进入我们生活中的更多领域。

我能生活在一个科幻的时代，真是有幸。

还有一些，是我以前从来没有发表过的作品。

比如《进化的腥膻》、《记忆银行》、《闪光·阉割》、《艾滋病：一种通过空气传播的疾病》、《乌托国》等。

这也算是对我30年创作的一个总结吧。

上一次比较系统的总结，是在1998年，成都的《科幻世界》编辑部与新华出版社合作，出版了我的第一部科幻选集《宇宙墓碑》。

我最新的这部选集，没有收录《宇宙墓碑》中已刊登的作品。

不知不觉，30年过去了。

每每想到宇宙，就觉得这点儿时间，什么也不算。

但它对人来说，却是莫大的一笔财富，也是最珍贵的一段岁月。

我很早就对宇宙的奥秘感兴趣，小时候，就一个人拿着手电和星图，在户外认星座。

爱上科幻的孩子，心中大概都有这份情结吧。

在上世纪70年代末至80年代初，当时的科幻热潮，也冲击到了我。

记得看到第一篇科幻故事，就迷上了。

那可能是发表在《科学画报》上的一个苏联的短篇。

有一次，家人拿回一本《人民文学》，一看目录，有一篇叫《珊瑚岛上的死光》，很吸引人，立即就一口气把它看完了。

像今天的孩子一样，那时我喜欢的，还有外星人、野人等话题。

1982年，联合国第二次探索与和平利用外层空间大会在奥地利举行。

为此，联合国举办了以“外空探索”为内容的中学生作文比赛，题目是“空间活动将如何改变我国和世界”。

中国决定北京、上海、天津、南京、广州、武汉、沈阳、西安、重庆、昆明十城市参加比赛。

重庆在三十九所中学进行征文活动。

我也参加了。

我一口气写了许多篇，包括《一个初三学生的日记》和《迷惑不解》等。

最终我的作品没有入选推荐参评全国的比赛。

在老师看来，它们大多比较晦涩和灰暗。

但我还是在重庆市的评选中得了奖。

我获得的奖品是威尔斯的《世界大战》和阿西莫夫的《我，机器人》等图书。

我太喜欢它们了。

我就这样走上了科幻创作的道路，一写就是30年。

很多人问我，为什么要写科幻？

或者，一个文科生，为什么要写科幻？

这个问题比较难以回答。

最近我在看阿瑟·克拉克的《城市与群星》。

这是一位我十分喜欢的作家。

我仿佛重新回到了少年时代，体会到初读科幻时的激动。

<<韩松卷：看的恐惧>>

克拉克的这本书，写于1956年。

到现在看，里面提出的科学技术的创新想象，以及作者创造的一个美妙而不可思议的新世界，仍没有过时。

它展现的是无尽时空中的东西，可能是我们永远无法达到和实现的，在这种充满遗憾的美里面，我甚至看到了未来共产主义的些许影子。

我能感受到与西方最精深的思想间的差距。

在我的周围的中国人里面，很少有像这样以一种整体的、充满想象力的方式去思考整个人类的最终归宿的。

但正是在大量的西方科幻里面，展现了一个令不少中国人觉得完全陌生甚至感到有些恐慌的世界。

我觉得那是他们骨子里的东西。

甚至日本的一些科幻小说，那种深邃，超脱凡俗的哲思，对终极的追问，有时也令我看不太懂，跟中国的科幻不太一样。

想到已有十多个日本人获得诺贝尔自然科学奖了，我就不禁猜测，这里面或许有某种内在关联吧。

我这里不是自我贬低，我们也产生了一些优秀的科幻小说作家，从20世纪50年代的郑文光到今天的刘慈欣，但整个来讲，我们缺乏那种以科学技术为铺垫的想象力的环境和氛围。

从读科幻中，我体会到了一种对未知的探索，对我们与宇宙关系的沉思，以及对迷信的破解，对公平正义、人类大同的追求。

科幻作者常常把人放在极端环境中，来考验他和她的人性，挖掘其潜能。

科幻试图对人类的未来作出一个回答。

今天看多年前的西方科幻，包括威尔斯的，包括克拉克的，觉得仍然那么新鲜。

那么，这是科学和人类的发展出现了停滞，还是科幻本身就是一种永恒的东西？

不管怎样，这些，也许正是科幻的魅力。

很多的中国科幻迷，与西方科幻迷一样，内心有着同样的东西。

但我们往往长大成人后，就把它丢失了。

我们不再读《城市与群星》。

也许有很多人把兴趣更多转向了《二号首长》这样的官场小说。

我怀疑这是两种文化的区别。

我曾经在国外的机场书店里购买科幻小说，但在中国的机场，找不到科幻小说，摆在最显眼位置的是官场小说。

2011年，中国成为了世界第二大经济体，这很大程度上是靠廉价劳动换来的。

我们没有霍金，也没有乔布斯。

这些，是否与科幻有一些关系？

我不知道确切的答案。

我只要一有了时间，就继续写科幻。

我仍然想着试图回答心中的关于宇宙、关于人生的谜题。

所幸，这样的同道越来越多了。

最近王晋康来信，谈到星云奖的事情。

他说：“我对获奖的事确实比较看淡，有了当然更好，没有我也不会失落。

我今年有两个长篇，赶得太辛苦，心操不到别的上面。

我这把年纪，不知道写到哪天就写不下去了，在尚未把弦崩断前再拼几年吧。

”老王的这种老骥伏枥的精神，让我很感动。

我要把30年的结束，当作一个新的开始。

韩松 2012年5月14日

<<韩松卷：看的恐惧>>

编辑推荐

《韩松卷:看的恐惧》由人民邮电出版社出版。

<<韩松卷：看的恐惧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>