# <<吴岩卷:鼠标垫>>

#### 图书基本信息

书名:<<吴岩卷:鼠标垫>>

13位ISBN编号: 9787115284198

10位ISBN编号:7115284199

出版时间:2012-7

出版时间:人民邮电出版社

作者:吴岩,世界华人科幻协会组编,董仁威姚海军(主编)

页数:344

字数:300000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<吴岩卷:鼠标垫>>

#### 前言

人民邮电出版社邀我主编一套"中国科幻名家名作大系"。

但说实在的,我并不是科幻研究方面的专家,只是一个传记作者。

不过,我对写作科幻作家的传记有特别的爱好,采访过不少有名的科幻作家。

我追踪华人科幻作家的人生道路已长达30多年。

在20世纪70年代末,就对郑文光作过多次深度采访,80年代初又对童恩正进行过深度采访,90年代和21世纪初,我采访过的科幻作家更多了。

在采访过程中,我近距离接触了一代又一代的科幻作家,他们以科学为武器,做"赛先生"的战士,前仆后继,为中华民族的复兴大业添砖加瓦,为人类的未来出谋划策。

我斗胆将华人科幻作家分为四代。

第一代为20世纪初到新中国建立以前的科幻作家,如顾均正等,我把他们称为"古生代"科幻作家。 我对"古生代"科幻作家没有什么研究,说不出个所以然来。

我把新中国成立以后至1983年,中国科幻作家被封杀为止的第二代华人科幻作家,称为"中生代" 科幻作家。

我对大陆地区的"中生代"科幻作家比较熟悉,深入跟踪采访了其中五位有代表性的科幻作家——郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗和王晓达。

对"中生代"中大陆地区的其他著名科幻作家,如肖建亨、金涛、魏雅华、姜云生等,以及港台地区 和海外的著名科幻作家,如倪匡、黄易、张系国等,虽看过他们的不少作品,但或无缘相识,或没有 深入采访,不便说什么。

我只对台湾地区的黄海进行过采访,对他的儿童科幻作品很赞赏。

我的小孙女对我说,她很喜欢黄爷爷的科幻童话。

第三代科幻作家是"新生代"科幻作家,这不是我命名的,但我认同这个叫法。

"新生代"科幻作家是"中生代"科幻作家整体陷入沉寂后,从20世纪80年代中期开始,从无到有,从少到多,在坚守科幻阵地的科幻世界杂志社精心培养下成长起来的,并在90年代形成了气候。

他们与"中生代"科幻作家几乎没有传承关系,很少看前两代科幻作家的作品,走着一条独特的创作 道路,形成了追逐他们的上百万的科幻迷队伍。

我采访过"新生代"科幻作家中的佼佼者——刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、星河等,并写了前五人的评传。

第四代科幻作家是2I世纪涌现出来的新锐科幻作家,科幻理论界有的称他们为"后新生代"科幻作家,有的称他们为"更新代"科幻作家,我比较认同"更新代"科幻作家的叫法。

我对他们进行了初步的研究,写了《21世纪新锐科幻作家巡礼》一文,向广大读者重点推荐了12位"小荷才露尖尖角"的新锐科幻作家——江波、陈楸帆、拉拉、谭剑(中国香港)、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氘、李伍薰(中国台湾)、程婧波、长铗。

新锐科幻作家,即"更新代"科幻作家有什么标准?

仁者见仁,智者见智。

我采用的是下面三个鉴别标准: 一是从时间上讲,是在21世纪才开始发表科幻作品或"窜红",而为读者所知的;二是从作品质量上看,这批科幻作家作品要有深度、有厚度,有各自的特色,有独创性,其风格不能用前三代科幻作家中的某一位作家的风格来概括,被称之为某某"第二";三是从数量上看,要有足够多的作品,特别是长篇科幻作品,这样才能跳出"科幻圈",在社会上产生较大的影响。

要编好"中国科幻名家名作大系"丛书,仅有对科幻作家人生道路有了解是不够的,还必须有识别科幻人才及科幻佳作的非凡本领才行。

这个本领我没有,于是,我邀请科幻世界杂志社的副总编辑,毕身从事"科幻淘金"事业的著名科幻编辑姚海军,与我共同主编这套丛书。

姚海军独到的慧眼,成就了许多"新生代"和"更新代"科幻名家,"淘"出了许多科幻名著。 姚海军欣然接受了我的邀请。

### <<吴岩卷:鼠标垫>>

我们商定先从我撰写的科幻名家评传《穿越,2012》入手,第一辑出版十位"中生代"和"新生代" 的代表作家,包括郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、王晓达、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕和吴岩 的选集。

第二辑则准备从我正在撰写的《更新代杰出科幻作家评传》入手,出版"更新代"知名科幻作家江波、陈楸帆、拉拉、谭剑、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氘、李伍薰、程婧波和长铗等人的选集。这之后,再陆续编辑"古生代"、"中生代"、"新生代"、"更新代"其他科幻名家的优秀作品,出版第三辑、第四辑……总之,我们欲与人民邮电出版社合作,倾世界华人科幻协会组织之力,向读者全面展示华人科幻作家的面貌,推动中国的科幻事业不断发展,为中华民族的复兴尽一份绵薄之力。

董仁威 2012年6月10日

# <<吴岩卷:鼠标垫>>

#### 内容概要

本书收录了著名科幻作家吴岩的中短篇及长篇科幻小说代表作品《鼠标垫》、《探案集》、《异种遭遇记》、《生死六天》、《心灵探秘》等共9篇。

《中国科幻名家名作大系:吴岩卷、鼠标垫》适合青少年读者、科幻和文学受好者阅读。

## <<吴岩卷:鼠标垫>>

#### 作者简介

董仁威,中国科普作家协会理事,四川省科普作家协会名誉主席,世界华人科普作家协会理事长。长期从事科普、科幻创作,已发表各类科普作品800多万字,多次获得国家级和省部级奖励,并致力于中国科普和科幻作家队伍建设和人才培养,为科幻事业的发展做出了卓有成效的贡献。姚海军,科幻世界杂志社副总编,《科幻世界》主编,世界华人科幻协会秘书长。1988年创办科幻迷读物《星云》,1997年到《科幻大王》做编辑,1998年加入《科幻世界》。长期致力于中国科幻出版事业,培养和发掘了众多科幻作家,为科幻事业的繁荣发展做出了杰出贡献

# <<吴岩卷:鼠标垫>>

### 书籍目录

怪谈集 探案选 秘密时间之路 换岗 星际警察的最后案件 异种遭遇记 最标整 生死第六天 心灵探险 后记

### <<吴岩卷:鼠标垫>>

#### 章节摘录

版权页: 神秘影院案 醒来的时候,马思协的脑子里一片空白,脖子后边隐隐作痛。

肯定是受了重重一击,当了40年警察,橡皮棍的滋味他分得清。

四处一片漆黑。

动了动身子他才发现自己躺在一只又细又长的箱子里,手脚都抬不起来。

一阵凉风从头顶吹来,原来箱子还是个两头没有挡板的框子。

于是,他像虫子一样蠕动起来,不一会儿,上半身就探了出去。

微弱的光线让马思协大吃一惊:这是个巨大的、满是方格的柜子,每个格子里都躺着一个人,人们的 头全露在外边。

算起来,他自己的格子距地面2.5米左右,那么,整个柜子里的男女老少恐怕有500多个呢。

对!

他全想起来了。

他进了那座神秘的电影院……因为他接到了一封奇怪的来信,上面只有"紫光电影院——安达大街18号"几个字。

他找到这里,细心地观察了三天。

他眼见着每天都有稀稀落落的观众走进大厅,可从不见有人出来。

怪了,他们失踪了?

虽然马思协是个退了休的警察,用不着再费心去办什么案,可习惯驱使他买了电影票,随人流走进了 大门。

果然与众不同,电影院是无人管理的。

检票机在自动行使职责,前厅里有一排自动售货机,几个孩子在等着买冰激凌吃。

电影开始了。

马思协悄悄地借垂下的门帘挡住身体。

厅里的坐椅是半卧式的,整个屋顶都是银幕。

在穹隆形的屋顶上,正在放一部关于另一个星球的科幻片。

渐渐地,放映厅里弥漫起一股淡淡的香气,观众们在不知不觉中沉沉睡去。

躲在门边的马思协把一切都看在眼里。

他刚想退出来,就被一记猛击打昏了……现在,他小心地从格子里爬出来。

一束光亮照进来,他连忙蹲了下去。

一辆自动车满载着刚从放映厅抬来的人,两只机械手准确地把他们塞进空格中。

马思协尾随着自动车,来到一个环形走廊。

墙上挂着一些影片剧照。

奇怪的是,那些照片像是在其他星球上拍摄的。

另一个星球?

!

马思协被自己的想法吓了一跳。

但是,宇宙中有生命的星球绝不止地球,据估计,光是银河系,有生命的星球就有6亿个!

咦,那是一扇门吗?

马思协看见一片长方形的线条。

他在线条边缘轻轻一推,墙立即开了个口子,一股旋风把他吸了进去。

房间里绿莹莹的,四壁上排满了闪动着绿光的仪表和按钮。

一阵嗡嗡声骤然响起,房间中央的一个圆形玻璃柱渐渐亮起来:紫色、青色、绿色、黄色,最后变成 红色。

隐隐地,那里出现了一个人形。

难道这就是另一种宇宙生命?

它的双眼像两个向内转的旋涡,摄人心魄。

## <<吴岩卷:鼠标垫>>

声音停止了,玻璃柱中的人蠕动起嘴唇。

声音肯定是经过了翻译,好一会儿才传进马思协的耳朵。

- "418号,马思协,你想干什么?
- "他吓了一跳,他怎么知道他的警察编号?
- "请立即回到格中, 离起飞还有30分钟!
- ""不!
- "马思协一定要弄明白,他坚持提出了一连串问题。
- "原谅你作为一名警察的好奇,这里有个使你难以相信的故事。

在遥远的银河外,有个仙奴星系。

1908年,这个星系的第336号飞船又一次光顾了地球。

很不幸,飞船在西伯利亚丛林的上空坠落,燃起了熊熊大火。

要不是载人舱顺利地脱离了飞船,上面的人都会死在这异球他乡。

失去了运载工具,500名仙奴星人无法离开地球,他们被迫改变了自己的外形,混迹于人类之中。 年复一年,他们失散到各地,并生儿育女。

### <<吴岩卷:鼠标垫>>

#### 后记

青少年是否应该阅读科幻作品?

该怎样阅读科幻作品?

这是我近年来思考较多的问题。

从2010年起,我在北师大开设了一门"科幻与科学教育"的课程,专门研究这个问题。

我和我指导的研究生从观察中发现,科幻作品在进行全方位科学教育方面起着积极的作用。

这里所说的全方位科学教育,就是从科学理想、科学态度、科学精神、科学探究方法、科学知识、 科学与社会关系和科学家生活等多个方面给人以教益。

我们看到太多的学生在毕业之后对他们所学的科学课程"恨之入骨",急欲抛弃。

究其根源,这是传统科学教育太注重考试,注重知识的死记硬背,把孩子们对科学的热情彻底泯灭的 结果。

更令人难以理解的是,这样的状况居然被少数教育工作者大为肯定,强调是所谓的"世界第一"和" 国际经验"。

在我看来,这种"第一"和"经验"是十足毁灭人性的,它同时也毁灭了中国的创新前途。

作为一个时代中的渺小个体,谁也不可能充当拯救天使。

但作为这个文化中的一员,则有必要用自己的微弱努力做力所能及的反抗。

从1979年开始,我就把创作具有想象力、拓展性、能引发思考科学与社会关系、辅助对科学过程和科 学家生活进行独立判断的科幻作品当成了工作中的一个主要任务。

在此后的年代中,我出版了一系列科幻小说和研究科幻小说的读物。

我的作品多数是集中于少年读者,这不但是因为我个人的成熟水平远远没有达到成年人所"应该有的"高度,更因为我相信,少年读者是中国未来最有潜质,最能接受塑造的群体。

当然,我也会面对成年读者群进行工作。

在这方面我主要组织了对科幻作品存在价值和构成美学的探讨。

我觉得,一旦成年读者对这个文类表示出亲近,他们便会自然而然地迁就少年读者对科幻的喜爱,而 亲子共同面对这种包含着探索、质疑、求证、创新的文学,某种全新的文化空气便会在这个社会中壮 大。

善抱着上述美好的想象,我不自量力地在创作领地做了一些尝试,这些尝试都显得过分简单和幼稚。 当然,也获得了一些亲历亲为后的心得。

读者拿到的这本书,就是我在少年科幻小说创作方面的最新合集。

本书中的大部分作品写于20世纪80到90年代。

由于撰写时间太早,加上我创作时太注重科普,使许多东西过时感很强。

以《生死第六天》为例。

这部中篇小说原本写于1995年到1996年。

那个时代互联网在中国还是少见的怪物。

由于之前在国外生活了一年,获得了许多亲身体验,又被瀛海威公司邀请为教育专家,因此得以经常使用。

在跟互联网的交流中,我感到这个技术的发展必定会影响整个国家的生活变革,就拼命地在作品中" 仔细描述"互联网的结构和应用状态。

谁知这种近未来作品如果写准了方向,立刻会被技术更新的大潮所抛弃。

今天再看《生死第六天》,读者会发现太多的操作都显得习以为常甚至早已被抛弃,这导致了小说 无法再度出版。

《生死第六天》是给我的科幻创作最严酷的教训。

此次拿出来重印,一方面是由于董仁威先生的盛情,一方面是由于人民邮电出版社期待记录历史的渴望。 望。

即便如此,我还是对一些明显过时的部分进行了删改和处理,但整个结构则无法更动,期待大家谅解

0

### <<吴岩卷:鼠标垫>>

选集中更多的作品,也存在着这样那样的过时问题。

这其中,社会生活的改变、读者想象力的提高,是导致作品吸引力减弱的重要原因。

在过去的30年中,中国人的生活得到了许多改善,生存状况也发生了巨大的变化。

一个简单的事实是,随着计划生育政策的落实,独生子女已经成为了大多数家庭的现状,但小说中仍 然以兄弟姐妹故事居多。

再比如,由于非独生子女的珍稀性和社会的复杂性加强,现在的孩子已经很少有机会单独在外面玩耍 或独立探险,而小说中的故事仍然多数发生在我自己童年的记忆之中。

与生活改善并行发展的是读者的想象力水平的提高。

特别是2000年英国作家罗琳的小说《哈里·波特》系列出版之后引发了全球奇幻创作热潮,读者从自由潇洒的奇幻作品中获得了极大的想象熏陶。

于是,我原有的那些仍然处于封闭时代爆发出的想象,已经在这样的幻想百花丛中失去了瑰丽色彩。 我终于理解为什么当我去拜望很多儿童时代崇拜的作家,期待他们能将自己的作品重版时,他们会苦 笑着拒绝我的原因了。

是时代本身在评判作品,我们中任何人也不能逃离这种审判。

在这样的时代,安慰自己的方法只有一个,那就是随着我们曾经期待的未来逐渐显露自己的容貌,我们能从中看到自己的努力所留下的影子。

再次感谢世界华人科幻协会,感谢董仁威、姚海军和人民邮电出版社几位朋友的盛情邀请,感谢人民邮电出版社对出版这套丛书做出的努力。

吴岩 2011年5月2日 于北京师范大学

# <<吴岩卷:鼠标垫>>

### 编辑推荐

《吴岩卷:鼠标垫》由人民邮电出版社编辑出版。

# <<吴岩卷:鼠标垫>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com