

<<郑文光卷>>

图书基本信息

书名：<<郑文光卷>>

13位ISBN编号：9787115284150

10位ISBN编号：7115284156

出版时间：2012-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：郑文光,世界华人科幻协会组编,董仁威 姚海军（主编）

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;郑文光卷&gt;&gt;

## 前言

人民邮电出版社邀我主编一套“中国科幻名家名作大系”。

但说实在的，我并不是科幻研究方面的专家，只是一个传记作者。

不过，我对写作科幻作家的传记有特别的爱好，采访过不少有名的科幻作家。

我追踪华人科幻作家的人生道路已长达30多年。

在20世纪70年代末，就对郑文光作过多次深度采访，80年代初又对童恩正进行过深度采访，90年代和21世纪初，我采访过的科幻作家更多了。

在采访过程中，我近距离接触了一代又一代的科幻作家，他们以科学为武器，做“赛先生”的战士，前仆后继，为中华民族的复兴大业添砖加瓦，为人类的未来出谋划策。

我斗胆将华人科幻作家分为四代。

第一代为20世纪初到新中国建立以前的科幻作家，如顾均正等，我把他们称为“古生代”科幻作家。

我对“古生代”科幻作家没有什么研究，说不出个所以然来。

我把新中国成立以后至1983年，中国科幻作家被封杀为止的第二代华人科幻作家，称为“中生代”科幻作家。

我对大陆地区的“中生代”科幻作家比较熟悉，深入跟踪采访了其中五位有代表性的科幻作家——郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗和王晓达。

对“中生代”中大陆地区的其他著名科幻作家，如肖建亨、金涛、魏雅华、姜云生等，以及港台地区和海外的著名科幻作家，如倪匡、黄易、张系国等，虽看过他们的不少作品，但或无缘相识，或没有深入采访，不便说什么。

我只对台湾地区的黄海进行过采访，对他的儿童科幻作品很赞赏。

我的小孙女对我说，她很喜欢黄爷爷的科幻童话。

第三代科幻作家是“新生代”科幻作家，这不是我命名的，但我认同这个叫法。

“新生代”科幻作家是“中生代”科幻作家整体陷入沉寂后，从20世纪80年代中期开始，从无到有，从少到多，在坚守科幻阵地的科幻世界杂志社精心培养下成长起来的，并在90年代形成了气候。

他们与“中生代”科幻作家几乎没有传承关系，很少看前两代科幻作家的作品，走着一条独特的创作道路，形成了追逐他们的上百万的科幻迷队伍。

我采访过“新生代”科幻作家中的佼佼者——刘慈欣、韩松、王晋康、何夕、吴岩、星河等，并写了前五人的评传。

第四代科幻作家是21世纪涌现出来的新锐科幻作家，科幻理论界有的称他们为“后新生代”科幻作家，有的称他们为“更新代”科幻作家，我比较认同“更新代”科幻作家的叫法。

我对他们进行了初步的研究，写了《21世纪新锐科幻作家巡礼》一文，向广大读者重点推荐了12位“小荷才露尖尖角”的新锐科幻作家——江波、陈楸帆、拉拉、谭剑（中国香港）、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰（中国台湾）、程婧波、长铗。

新锐科幻作家，即“更新代”科幻作家有什么标准？

仁者见仁，智者见智。

我采用的是下面三个鉴别标准：一是从时间上讲，是在21世纪才开始发表科幻作品或“窜红”，而为读者所知的；二是从作品质量上看，这批科幻作家作品要有深度、有厚度，有各自的特色，有独创性，其风格不能用前三代科幻作家中的某一位作家的风格来概括，被称之为某某“第二”；三是从数量上看，要有足够多的作品，特别是长篇科幻作品，这样才能跳出“科幻圈”，在社会上产生较大的影响。

要编好“中国科幻名家名作大系”丛书，仅有对科幻作家人生道路有了解是不够的，还必须有识别科幻人才及科幻佳作的非凡本领才行。

这个本领我没有，于是，我邀请科幻世界杂志社的副总编辑，毕身从事“科幻淘金”事业的著名科幻编辑姚海军，与我共同主编这套丛书。

姚海军独到的慧眼，成就了许多“新生代”和“更新代”科幻名家，“淘”出了许多科幻名著。

姚海军欣然接受了我的邀请。

<<郑文光卷>>

我们商定先从我撰写的科幻名家评传《穿越，2012》入手，第一辑出版十位“中生代”和“新生代”的代表作家，包括郑文光、童恩正、叶永烈、刘兴诗、王晓达、刘慈欣、韩松、王晋康、何夕和吴岩的选集。

第二辑则准备从我正在撰写的《更新代杰出科幻作家评传》入手，出版“更新代”知名科幻作家江波、陈楸帆、拉拉、谭剑、迟卉、墨熊、宝树、夏笳、飞氲、李伍薰、程婧波和长铗等人的选集。

这之后，再陆续编辑“古生代”、“中生代”、“新生代”、“更新代”其他科幻名家的优秀作品，出版第三辑、第四辑……总之，我们欲与人民邮电出版社合作，倾世界华人科幻协会组织之力，向读者全面展示华人科幻作家的面貌，推动中国的科幻事业不断发展，为中华民族的复兴尽一份绵薄之力。

董仁威 2012年6月10日

## <<郑文光卷>>

### 内容概要

《郑文光卷：古庙奇人》收录了著名科幻作家郑文光的中短篇科幻小说代表作品《古庙奇人》、《海姑娘》、《星星营》、《泅渡东海》、《仙鹤和人》、《命运夜总会》等共8篇。

《郑文光卷：古庙奇人》适合青少年读者、科幻和文学爱好者阅读。

<<郑文光卷>>

作者简介

董仁威，中国科普作家协会理事，四川省科普作家协会名誉主席，世界华人科普作家协会理事长。长期从事科普、科幻创作，已发表各类科普作品800多万字，多次获得国家级和省部级奖励，并致力于中国科普和科幻作家队伍建设和人才培养，为科幻事业的发展做出了卓有成效的贡献。

姚海军，科幻世界杂志社副总编，《科幻世界》主编，世界华人科幻协会秘书长。

1988年创办科幻迷读物《星云》，1997年到《科幻大王》做编辑，1998年加入《科幻世界》。

长期致力于中国科幻出版事业，培养和发掘了众多科幻作家，为科幻事业的繁荣发展做出了杰出贡献。

<<郑文光卷>>

书籍目录

- 001 古庙奇人
- 067 海姑娘
- 091 星星营
- 125 太平洋人
- 161 哲学家
- 175 泅渡东海
- 197 仙鹤和人
- 229 命运夜总会

## &lt;&lt;郑文光卷&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：初步的侦察一阵寒风吹来，卢时巨不由得哆嗦了一下。

这时，月亮钻进云堆里了，院子里顿时昏暗起来。

除了树叶子簌簌作响外，周围一切都是静悄悄的。

卢时巨向四周张望了一下，什么也看不到，好像这是一个荒寂无人的院落。

他甚至有点怀疑，刚才看到的一切是不是真实的了。

但是为了谨慎，他还是紧贴着墙跟，猫下身子，一步一步前进。

他慢慢越过东廊，到了一个小时以前川仔用石头打破的窗户跟前。

他侧耳一听，里面传出均匀的、有节奏的鼾声，那个容貌古怪的老人和小女孩大概熟睡了。

他继续前进，左手捏着未打开的手电筒，右手攥着那柄藏在裤袋里的手枪，一双受过训练的地质队员的眼睛警惕地环视着四方。

这是刚才那个酷似冯秉超的人走过的路，但是一点儿痕迹都没有留下。

东廊很长，走到尽头处，卢时巨发现有一个月洞门。

门只是虚掩着。

他走到门边，再四面环顾一下。

忽然他发现里院伸出来的一株柏树上有一双瞪圆的眼睛，他吓了一跳。

但是他随即听到一阵扑翼的声音，猫头鹰飞起来了，掠过他的头顶向古庙外面飞去。

卢时巨镇定一下自己的神经，慢慢打开月洞门，看见里面是一个很大的院子。

正面是一座大殿，高高挑起的飞檐在朦胧的夜色中显得黑黢黢的。

大殿大门紧闭，没有透露出一点儿灯光和动静。

两边厢房里也同样显得静寂而荒凉。

院子四周有四棵高大的柏树，在朦胧的月影下透着阴森和神秘。

卢时巨先踅到东厢房窗户跟前，侧耳细听，没有听到什么，他又扒着窗户往里瞧，里面一片漆黑。

他的久经锻炼的勘探队员的眼睛慢慢才看清楚了，原来所有窗户都蒙着一层黑窗帘。

这就更增加了他的疑惧。

黑窗帘背后是些什么呢？

是怪兽？

还是死而复生的鬼魂？

也许这时四面八方的窗洞眼里，正有一双双眼睛注视着吧？

他又感到一阵颤栗。

夜凉如水，月色也像初春的水一样沁人肌骨。

他犹豫了片刻，又沿着东厢房台阶走到大殿上。

同样看不到任何事物，听不到任何响声。

他又绕到大殿两侧。

刚绕过去，迎面又是一扇月洞门，大大地洞开着。

他刚溜到门边，就陡然看见，里面一个院子的西厢房里透露出一丝灯光。

他的心怦怦直跳。

他思忖了片刻：是进去还是退回来？

这个古庙蕴藏着一件重大的秘密，他要探悉这件秘密。

但这样做，是他力所能及的吗？

眼前透出的灯光，意味着谜底的揭晓呢，还是凶多吉少？

他向门洞里探了探头，看见里院也像外院一样，正当中有一座大殿，两面是厢房。

除了西厢房的灯光——从拉得不严的黑窗帘后面透露出来的——以外，四围也是没有任何声息。

他刚要朝里迈步，立刻又缩回去了。

在朦朦胧胧的月色下，院子里赫然躺着一团东西：就是他们刚才看见的怪兽！

啊，这头怪兽，是用来守护这古庙的秘密的吗？

<<郑文光卷>>

但是这头怪兽似乎陷于深深的睡眠中。  
它全身伏在地上，头枕在伸出来的爪子上，长长的鬣毛披头盖脸，呼噜呼噜地发出鼾声。



<<郑文光卷>>

编辑推荐

《郑文光卷:古庙奇人》由人民邮电出版社出版。

<<郑文光卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>