

<<电子舞曲手册>>

图书基本信息

书名：<<电子舞曲手册>>

13位ISBN编号：9787115281432

10位ISBN编号：7115281432

出版时间：2012-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：尼奥曼

页数：483

字数：634000

译者：李化迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电子舞曲手册>>

### 内容概要

英国尼奥曼编著的《电子舞曲手册》由专业的制作人和重混音乐人撰写，结合了舞曲制作的艺术与技术，内容经过了充分调研且行文优美。

本书综合地介绍了音乐制作技术各方面的内容，包括各种设备和工具的知识、不同的曲风。书中含各种音色建议、技术和实例，无论你水平如何，都能帮助你达到专业的效果。

《电子舞曲手册》此次更新的第2版包含乐器录制的内容，以及更多曲风介绍的新章节，涵盖音乐制作的各个方面，从音色设计、压缩和效果，到混音和母带、发行与推广，帮助你成为更优秀的制作人。

附赠的CD光盘含有大量示例音乐，配合演示书中提到的各项技术。

<<电子舞曲手册>>

作者简介

作者：（英国）尼奥曼（Rick Snoman）译者：李化迪

## <<电子舞曲手册>>

### 书籍目录

- 第1部分技术与理论
  - 第1章合成的秘密
  - 第2章压缩器、处理器与效果器
  - 第3章线材、调音台与效果总线
  - 第4章音色设计理论
  - 第5章数字音频
  - 第6章采样与采样处理
  - 第7章录制人声
  - 第8章录制真乐器
  - 第9章音序器
  - 第10章乐理
- 第2部分舞曲风格
  - 第11章House
  - 第12章Trance
  - 第13章UK Garage
  - 第15章Hip—Hop(说唱)
  - 第16章Trip-Hop
  - 第17章Ambient / Chill Out(环境 / 弛放)
  - 第18章Drum n ' Bass
- 第3部分混音与推广
  - 第19章缩混
  - 第20章母带处理
  - 第21章发行与推广
  - 第22章重混与采样许可
  - 第23章DJ的视角
- 附录A二进制与十六进制
- 附录B十进制与十六进制转换表
- 附录C通用MIDI乐器列表
- 附录D通用MIDI CC表
- 附录E音序器时值
- 附录F节奏延时时间表
- 附录G音符与MIDI及频率

## 章节摘录

版权页：插图：1.10 其他合成方式 频率调制（FM）FM形式的合成器最早由斯坦福大学的John Chowning教授在20世纪70年代早期发明，之后Yamaha深化了它的设计并发布了具有传奇色彩的DX7合成器：无数著名的舞曲音乐人都使用过它的贝司音色。

与模拟合成器不同，FM合成器使用操作器（Operator）发声，它与模拟合成器中的振荡器很相似但只能产生简单的正弦波。

声音由第一台操作器的输出调制第二台操作器的音高而产生，因此也就带来了谐波。

与模拟合成器一样，每种FM音色至少需要两个振荡器来产生最基本的声音，但由于FM合成只使用正弦波，因此由一组载波器和调制器产生的音色往往谐波不是很丰富。

为了改进这一点，FM合成器提供了多个能够以各种方式相互控制和连接的操作器。

很多连接方式无法制作出音乐化的音色，因此解决这个问题的各种算法应运而生。

这些算法是以调制器和载波器的路由组合存在的。

比如说，某种算法可能包括一个调制载波器的调制器，这个组合又反过来调制其他载波器并产生出整个音色。

接下来利用与模拟合成器的减法合成相同的LFO、滤波器和包络，所得到的音色就可以进行下一步塑形和调整。

这就意味着用模拟合成器的两个振荡器也可以效仿FM合成，其中一个振荡器做调制而另一个做载波。

当按下琴键时，两个振荡器都会根据音符的音高频率产生各自相应的波形。

如果将第一台振荡器的输出馈送给第二台振荡器的调制输入并继续演奏，那么两台振荡器在各自输出音符的同时，第二台振荡器的音高会根据第一台振荡器的频率改变，这就形成了最基本的FM合成器。

尽管在效果上是FM合成，但在模拟合成器中这种合成方式被称为“交叉调制”（Cross Modulation）。

由于FM本身的特性，很多音色比较偏向金属化和数字化，特别是与音高容易漂移的模拟合成器的温暖音色相比。

也正是由于FM合成器的数字性，导致它一般用于实时调整的参数较少。

相反，面板上大量的按钮强迫你在小小的LCD显示屏上查找并调整参数。

值得一提的是，尽管FM和模拟合成器最开始都是用来模仿真实乐器的，但它们都无法以假乱真再现真实音色。

如果合成器系统的目的是产生真实乐器的音色，一般都要通过数字采样技术来达到逼真的效果。

1.11 采样合成 与模拟或FM不同，采样合成器用采样取代了振荡器的位置。

采样不仅包含了整个乐器的音色，还包含了真实乐器不同发声阶段的声音，以及常规振荡器的音色。

比如，一台典型的采样合成器可能包含钢琴起音阶段的5种不同采样，以及衰减、保持和释放部分的不同采样。

这就意味着可以把不同的开启和释放混合在一起产生整个音色。

## <<电子舞曲手册>>

### 编辑推荐

书中充满了各种音色建议、技术和实例，无论你水平如何，都能帮助你制作出专业效果的电子舞曲。  
《电子舞曲手册(第2版)》由专业的制作人和重混音乐人撰写，综合地介绍了音乐制作各方面的技术，包括各种设备和工具的知识、不同的曲风。

<<电子舞曲手册>>

名人推荐

“一本文笔优美且历经充分调研的好书，结合了舞曲制作的艺术与技术……总而言之，内容之丰富，值得每个舞曲制作人拥有。”

”——Music Tech “简单来说，在书中，应该为大家讲些什么有价值的内容，Snoman有非常清晰的思路……” ——Remix

<<电子舞曲手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>