

<<Canon EOS 5D Mark II>>

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 5D Mark III使用详解>>

13位ISBN编号：9787115281319

10位ISBN编号：7115281319

出版时间：2012-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：王永辉

页数：135

字数：304000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Canon EOS 5D Mark III>>

### 内容概要

如果您想进一步用好手中的5D Mark III数码单反相机，或者正准备购入5D Mark III，《Canon EOS 5D

Mark III使用详解》将是您的绝佳首选。

除了介绍5D Mark

III的新增特性，详解各项功能和应用之外，还贴心地将光圈、快门、ISO感光度的选择与运用、曝光控制、白平衡选择、必备附件选用、多重曝光、HDR合成、高光色调优先、自动亮度优化等知识点与5D

Mark III紧密结合，即便您刚刚接触单反相机，也能在短时间内轻松上手。

书中详尽解析了5D Mark

III菜单设置，并针对不同的场景和拍摄需求提供了专业的指导建议，精选的14支镜头覆盖不同的焦段、拍摄需求及价位，便于您理性选配镜头，30个“1分钟实拍秘技”集中点拨了风光、人像、动物、鸟类、花卉、美食摄影中的技巧要点，另外还介绍了高清短片拍摄及剪辑的操作方法。

《Canon

EOS 5D Mark III使用详解》还分享了闫振霖、李义刚、张强(北风)等多位相机评测专家、职业摄影师和摄影网站版主针对5D

Mark III的使用经验和拍摄技巧，是5D Mark III用户和准备购买5D Mark III的摄影爱好者的必备参考资料。

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

### 作者简介

王永辉，龙文摄影创办人。

从事数码摄影、后期图像处理、影视制作与培训10年，致力于摄影、图形图像、影视制作培训与推广

。北京电视台15集系列讲座《轻松数码相片制作》主讲人。

编著有畅销摄影书籍《数码摄影实拍技法宝典》、《人像摄影摆姿全集》、《7天学摄影--单反摄影轻松入门》、《7天学摄影--轻松拍出好照片》、《7天学摄影--摄影构图轻松入门》、《Canon EOS 600D使用详解》、《Canon EOS 5D Mark III使用详解》等，并在台湾同步发行。

## &lt;&lt;Canon EOS 5D Mark II&gt;&gt;

## 书籍目录

- Chapter 入手EOS 5D Mark 应该了解的事&lt;br&gt;
- 7 初学者是否适合购买EOS 5D Mark ?  
&lt;br&gt;
  - 7 越专业的机型越难以掌控吗?  
&lt;br&gt;
  - 7 价格和重量是唯一需要考虑的问题&lt;br&gt;
  - 8 EOS 5D Mark 值得重点关注的性能特性&lt;br&gt;
  - 8 全新图像感应器和DIGIC 5+带来更高的画质&lt;br&gt;
  - 8 高ISO感光度设置应对弱光环境中的手持拍摄&lt;br&gt;
  - 9 充分兼顾快门速度与画质的ISO设置功能&lt;br&gt;
  - 9 61点自动对焦大幅提升快速捕捉能力&lt;br&gt;
  - 10 高密度分布的对焦点轻松完成构图&lt;br&gt;
  - 10 根据持机的方向自动改变对焦点&lt;br&gt;
  - 11 与顶级机型EOS-1DX相同的人工智能伺服自动对焦&lt;br&gt;
  - 11 简单选择菜单即可应对不同类型的运动题材&lt;br&gt;
  - 11 6张/秒高速连拍应对生态、运动题材&lt;br&gt;
  - 12 智能场景分析轻松完成高质量的拍摄&lt;br&gt;
  - 12 根据拍摄场景自动生成照片风格&lt;br&gt;
  - 12 新型测光感应器带来精准曝光控制&lt;br&gt;
  - 13 自动亮度优化轻松呈现暗部细节&lt;br&gt;
  - 13 高光色调优先有效抑制高光溢出&lt;br&gt;
  - 14 镜头像差校正提升画面细节表现&lt;br&gt;
  - 14 拓展创意和表现力的多重曝光&lt;br&gt;
  - 15 直接在相机上实现HDR照片合成&lt;br&gt;
  - 15 传统拍摄方式存在不可避免的缺憾&lt;br&gt;
  - 15 HDR模式呈现更为丰富的画面细节&lt;br&gt;
  - 16 专业摄影师看重的辅助构图性能&lt;br&gt;
  - 16 专业人士看重的100%取景视野率&lt;br&gt;
  - 16 利用三维电子水准仪确保平稳构图&lt;br&gt;
  - 16 在取景器和液晶屏幕上显示网格线&lt;br&gt;
  - 17 直接在相机上处理RAW格式的照片&lt;br&gt;
  - 17 不借助计算机直接转换小尺寸文件&lt;br&gt;
  - 18 双卡槽设计为数据存储提供保障&lt;br&gt;
  - 18 装在相机中的说明书随时提供拍摄指导和建议&lt;br&gt;
  - 18 带来更多乐趣的多种拍摄比例&lt;br&gt;
  - 19 两张照片显示轻松筛选更好的照片&lt;br&gt;
  - 19 全新升级的Digital Photo Professional&lt;br&gt;
  - 20 与主要规格对比&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- Chapter 2 入门进阶不可不知：熟悉EOS 5D Mark 的机身与操作特性&lt;br&gt;
- 24 EOS 5D Mark III机身与操控按钮&lt;br&gt;
  - 24 机身正面&lt;br&gt;
  - 25 机身背面&lt;br&gt;
  - 26 机身顶面&lt;br&gt;
  - 26 机身底面&lt;br&gt;

<<Canon EOS 5D Mark II>>

- 27 机身左侧&lt;br&gt;
- 27 机身右侧&lt;br&gt;
- 28 模式转盘&lt;br&gt;
- 28 菜单设置基本操作&lt;br&gt;
- 29 用速控按钮快速调整参数&lt;br&gt;
- 30 使用INFO.按钮显示信息&lt;br&gt;
- 30 回放和查看照片/短片的基本方法&lt;br&gt;
- 31 放大查看图像细节&lt;br&gt;
- 31 用缩略图快速搜索图像&lt;br&gt;
- 31 用进行图像跳转&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- Chapter 3 EOS 5D Mark 新手入门：数码单反摄影必备基础&lt;br&gt;
- 33 拍摄之前要学会的基本操作&lt;br&gt;
- 33 为EOS 5D Mark 合理选配存储卡&lt;br&gt;
- 33 了解目镜遮光挡片的用途&lt;br&gt;
- 34 正确设置照片的存储格式与画质&lt;br&gt;
- 34 小巧便利的JPEG格式&lt;br&gt;
- 34 拥有“数码底片”美誉的RAW格式&lt;br&gt;
- 34 RAW格式细腻的层次和丰富的细节&lt;br&gt;
- 35 快速校正曝光失误&lt;br&gt;
- 35 使用RAW格式自由调整白平衡&lt;br&gt;
- 36 灵活改变照片风格&lt;br&gt;
- 37 在不同的情况正确选择文件格式&lt;br&gt;
- 37 合理设置像素尺寸&lt;br&gt;
- 38 数码摄影必须弄清的概念之一：光圈和光圈优先&lt;br&gt;
- 38 光圈和光圈优先的基本概念&lt;br&gt;
- 38 什么是光圈&lt;br&gt;
- 38 光圈的表达方式&lt;br&gt;
- 38 什么是光圈优先&lt;br&gt;
- 38 在 设置光圈&lt;br&gt;
- 39 设置和调整光圈对景深的影响&lt;br&gt;
- 39 什么是景深？
- &lt;br&gt;
- 39 光圈大小对景深的影响&lt;br&gt;
- 40 光圈优先的典型运用与技巧&lt;br&gt;
- 40 大光圈虚化背景突出主体&lt;br&gt;
- 41 弱光手持拍摄采用大光圈避免画面模糊&lt;br&gt;
- 41 微距使用中小光圈避免景深过浅&lt;br&gt;
- 42 中小光圈拍摄风光建筑&lt;br&gt;
- 42 小光圈拍出独特的星芒效果&lt;br&gt;
- 43 数码摄影必须弄清的概念之二：快门速度和快门优先&lt;br&gt;
- 43 快门速度和快门优先的基本概念&lt;br&gt;
- 43 满足最低快门速度避免拍虚&lt;br&gt;
- 44 快门速度的表达方式&lt;br&gt;
- 44 什么是快门优先&lt;br&gt;
- 45 在上设置快门速度&lt;br&gt;
- 45 快门优先的典型运用与技巧&lt;br&gt;

## &lt;&lt;Canon EOS 5D Mark II&gt;&gt;

- 45 用高速快门定格最精彩的瞬间&lt;br&gt;
- 46 用适当的快门速度表现虚实相生的画面&lt;br&gt;
- 46 用追随拍摄强化动感氛围&lt;br&gt;
- 46 变焦拍摄和旋转相机&lt;br&gt;
- 47 数码摄影必须弄清的概念之三：合理设置ISO感光度&lt;br&gt;
- 47 在上设置ISO感光度&lt;br&gt;
- 45 设置自动ISO范围&lt;br&gt;
- 48 设置最低快门速度&lt;br&gt;
- 48 ISO感光度与快门速度的关系&lt;br&gt;
- 49 ISO感光度与照片品质&lt;br&gt;
- 49 高ISO感光度降噪功能&lt;br&gt;
- 50 数码摄影必须弄清的概念之四：测光与曝光的关系&lt;br&gt;
- 50 在EOS 5D Mark II上设置测光模式&lt;br&gt;
- 50 评价测光&lt;br&gt;
- 50 中央重点平均测光&lt;br&gt;
- 50 点测光&lt;br&gt;
- 50 局部测光&lt;br&gt;
- 51 曝光与测光模式的关系&lt;br&gt;
- 51 曝光与测光点的关系&lt;br&gt;
- 52 数码摄影必须弄清的概念之五：曝光锁定/曝光补偿和包围曝光&lt;br&gt;
- 52 用曝光锁定精准表现特定主体&lt;br&gt;
- 52 的曝光锁定按钮&lt;br&gt;
- 52 曝光锁定的操作要领&lt;br&gt;
- 53 用曝光补偿更自由地控制曝光&lt;br&gt;
- 53 为什么需要调整曝光补偿&lt;br&gt;
- 54 在上设置曝光补偿&lt;br&gt;
- 55 曝光补偿的原则之一“白加黑减”&lt;br&gt;
- 55 曝光补偿的原则之二“亮增暗减”&lt;br&gt;
- 56 用包围曝光应对复杂的光线&lt;br&gt;
- 56 在设置包围曝光功能&lt;br&gt;
- 56 使用包围曝光拍摄照片&lt;br&gt;
- 57 包围曝光与曝光补偿结合应用&lt;br&gt;
- 58 数码摄影必须弄清的概念之六：灵活设置白平衡&lt;br&gt;
- 58 在上设置白平衡&lt;br&gt;
- 58 不同的白平衡设置应用效果&lt;br&gt;
- 59 使用白平衡校正偏色&lt;br&gt;
- 59 调整白平衡表现摄影师的创意&lt;br&gt;
- 60 数码摄影必须弄清的概念之七：为选购必备配件&lt;br&gt;
- 60 保护镜头的UV镜&lt;br&gt;
- 60 偏光镜&lt;br&gt;
- 61 灰渐变滤镜&lt;br&gt;
- 61 快门线或遥控器&lt;br&gt;
- 62 存储卡包&lt;br&gt;
- 62 摄影包&lt;br&gt;
- 63 清洁工具&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- Chapter 4 EOS 5D Mark II 菜单设置技巧&lt;br&gt;

## &lt;&lt;Canon EOS 5D Mark II&gt;&gt;

- 64 拍摄1菜单&lt;br&gt;
- 64 图像画质——保证照片的最佳质量&lt;br&gt;
- 64 图像确认——选择较短的确认时间&lt;br&gt;
- 64 提示音——通过声音判断对焦成功&lt;br&gt;
- 64 未装存储卡释放快门——避免狂拍一气一无所获&lt;br&gt;
- 64 镜头像差校正——获得更好的细节质量&lt;br&gt;
- 64 反光镜预升——最大限度避免机身振动&lt;br&gt;
- 65 拍摄2菜单&lt;br&gt;
- 65 自动亮度优化——自动平衡高光和暗部的明暗反差&lt;br&gt;
- 66 自定义白平衡——更准确地还原色彩&lt;br&gt;
- 67 白平衡偏移/包围——表现个性化的创意色彩&lt;br&gt;
- 67 色彩空间——根据输出目的更好地重现色彩&lt;br&gt;
- 68 拍摄3菜单&lt;br&gt;
- 68 照片风格——直接应用预设风格获得更好的效果&lt;br&gt;
- 68 长时间曝光降噪功能——长时间曝光时减少画面上的噪点&lt;br&gt;
- 68 高ISO感光度降噪功能——在细节清晰度与降噪之间取得平衡&lt;br&gt;
- 69 高光色调优先——保留亮部细节避免曝光过度&lt;br&gt;
- 69 除尘数据——配合软件消除灰尘造成的污点&lt;br&gt;
- 70 多重曝光——拓展创意和表现力&lt;br&gt;
- 73 HDR模式——展现更加丰富的明暗细节&lt;br&gt;
- 76 拍摄4菜单&lt;br&gt;
- 76 实时显示拍摄——启用或关闭实时显示拍摄功能&lt;br&gt;
- 76 自动对焦模式——活用3种自动对焦模式&lt;br&gt;
- 77 显示网格线——方便构图和保持画面的水平与垂直&lt;br&gt;
- 77 长宽比——设置不同类型的画面比例&lt;br&gt;
- 77 曝光模拟——及时发现并纠正曝光问题&lt;br&gt;
- 77 静音实时显示拍摄——设置快门释放的声音大小&lt;br&gt;
- 77 测光定时器——设置 曝光锁定的时间&lt;br&gt;
- 78 自动对焦1菜单&lt;br&gt;
- 78 Case1通用多用途设置&lt;br&gt;
- 78 Case2忽略可能的障碍物, 连续追踪被摄体&lt;br&gt;
- 78 Case3对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦&lt;br&gt;
- 78 Case4适用于快速加速或减速的被摄体&lt;br&gt;
- 78 Case5适用于向任意方向快速不规则移动的被摄体&lt;br&gt;
- 78 Case6适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体&lt;br&gt;
- 78 随时查看拍摄指导和建议&lt;br&gt;
- 79 自动对焦2菜单&lt;br&gt;
- 79 人工智能伺服第一张图像优先&lt;br&gt;
- 79 人工智能伺服第二张图像优先&lt;br&gt;
- 79 自动对焦3菜单&lt;br&gt;
- 79 超声波马达镜头电子手动对焦&lt;br&gt;
- 80 自动对焦辅助光闪光——弱光环境中顺利合焦&lt;br&gt;
- 80 单次自动对焦释放优先&lt;br&gt;
- 80 自动对焦4菜单&lt;br&gt;
- 80 无法进行自动对焦时的镜头驱动——失焦时避免浪费时间&lt;br&gt;
- 80 可选择的自动对焦点——根据题材快速选择对焦点&lt;br&gt;
- 81 选择自动对焦区域选择模式——根据题材和喜好进行设置&lt;br&gt;

## &lt;&lt;Canon EOS 5D Mark II&gt;&gt;

- 81 自动对焦区域选择方法——设置选择自动对焦区域的方式&lt;br&gt;
- 81 自与方向链接的自动对焦点——根据持机的方向自动改变对焦点&lt;br&gt;
- 82 自动对焦5菜单&lt;br&gt;
- 82 手动选择自动对焦点的方式——设置是否循环选择对焦点&lt;br&gt;
- 82 对焦时自动对焦点显示——设置是否显示自动对焦点&lt;br&gt;
- 82 取景器显示亮起——设置合焦时是否以红色照亮自动对焦点&lt;br&gt;
- 83 自动对焦微调——通过微调校正“跑焦”的问题&lt;br&gt;
- 83 回放1菜单&lt;br&gt;
- 83 保护图像——避免误删除重要图像&lt;br&gt;
- 84 旋转图像——在回放照片的过程中手动旋转图像&lt;br&gt;
- 85 删除图像——设置快速删除图像的方式&lt;br&gt;
- 85 打印指令——享受在家中直接打印照片的乐趣&lt;br&gt;
- 86 图像复制——将照片复制到另外一张存储卡中备份&lt;br&gt;
- 86 RAW处理——在相机上处理RAW格式的照片&lt;br&gt;
- 87 回放2菜单&lt;br&gt;
- 87 调整尺寸——用相机转换小尺寸文件&lt;br&gt;
- 88 评分——在旅途中筛选照片&lt;br&gt;
- 88 幻灯片播放——设置自动幻灯播放的方式&lt;br&gt;
- 88 图像传输——把拍摄的照片传输到计算机中&lt;br&gt;
- 89 用进行图像跳转——在单张图像显示时进行快速跳转&lt;br&gt;
- 89 回放3菜单&lt;br&gt;
- 89 高光警告——提醒照片中曝光过度的区域&lt;br&gt;
- 90 显示自动对焦点——设置回放照片时是否显示自动对焦点&lt;br&gt;
- 90 回放网格线——设置回放照片时是否显示自动对焦点&lt;br&gt;
- 90 显示柱状图——查看照片的曝光状态&lt;br&gt;
- 91 短片播放计时——设置短片播放时显示的内容&lt;br&gt;
- 91 放大倍率(约)——设置按下按钮显示的放大倍率&lt;br&gt;
- 91 经由HDMI控制——通过遥控器直接在电视上播放图像&lt;br&gt;
- 92 设置1菜单&lt;br&gt;
- 92 记录功能+存储卡/文件夹选择——设置两张存储卡的存储方式&lt;br&gt;
- 92 文件编号——设置照片的编号方式&lt;br&gt;
- 93 文件名——设置照片的命名方式&lt;br&gt;
- 93 自动旋转——旋转竖向拍摄的照片便于直观浏览&lt;br&gt;
- 93 格式化存储卡——初始化存储卡和清除所有图像&lt;br&gt;
- 94 设置2菜单&lt;br&gt;
- 94 自动关闭电源——让相机自动进入休眠状态&lt;br&gt;
- 94 液晶屏的亮度——调整液晶屏幕的显示亮度&lt;br&gt;
- 94 日期/时间/区域——在照片信息中显示正确的拍摄时间&lt;br&gt;
- 94 语言——设置菜单显示的语言&lt;br&gt;
- 95 显示取景器网格线——让相机自动进入休眠状态&lt;br&gt;
- 95 设置3菜单&lt;br&gt;
- 95 视频制式——确保正常输出到电视上观看&lt;br&gt;
- 95 电池信息——确保电池处于最佳使用状态&lt;br&gt;
- 95 清洁感应器——避免CMOS上出现灰尘&lt;br&gt;
- 96 使用INFO.按钮显示的内容&lt;br&gt;
- 96 RATE按钮的功能&lt;br&gt;
- 96 设置4菜单&lt;br&gt;

## &lt;&lt;Canon EOS 5D Mark II&gt;&gt;

- 96 自定义拍摄模式(C1-C3)——快速调用预设的参数&lt;br&gt;
- 97 清除全部相机设置——一个命令就能回到预设值&lt;br&gt;
- 97 版权信息——在拍摄的照片中加入个人版权信息&lt;br&gt;
- 98 固件版本——获得最新的固件升级&lt;br&gt;
- 98 自定义功能1菜单&lt;br&gt;
- 98 曝光等级增量——设置曝光参数调整幅度&lt;br&gt;
- 98 ISO感光度设置增量——设置ISO值调整的幅度&lt;br&gt;
- 99 包围曝光自动取消——设置是否自动取消包围曝光&lt;br&gt;
- 99 包围曝光顺序——设置包围曝光的拍摄顺序&lt;br&gt;
- 99 包围曝光拍摄数量——设置包围曝光拍摄的照片张数&lt;br&gt;
- 99 安全偏移——自动改变曝光设置以获得正确的曝光&lt;br&gt;
- 100 自定义功能2菜单&lt;br&gt;
- 100 取景器内警告——提示容易影响拍摄结果的功能设置&lt;br&gt;
- 100 实时显示拍摄区域显示——特殊长宽比下的实时取景显示方式&lt;br&gt;
- 100 Tv/Av设置时的转盘方向——根据操作习惯进行选择&lt;br&gt;
- 101 多功能锁——设置需要锁定的相机控制功能&lt;br&gt;
- 101 自定义控制按钮——根据操作习惯指定机身上各个按钮的用途&lt;br&gt;
- 101 自定义功能3菜单&lt;br&gt;
- 101 添加裁切信息——模拟中画幅大画幅相机拍摄效果&lt;br&gt;
- 102 默认删除选项——设置删除照片时显示的优先选项&lt;br&gt;
- 102 自定义功能4菜单&lt;br&gt;
- 102 我的菜单设置&lt;br&gt;
- 102 注册到我的菜单——把常用的菜单设置注册到我的菜单中&lt;br&gt;
- 103 排序——调整我的菜单中的项目顺序&lt;br&gt;
- 103 删除项目——删除我的菜单中不再需要的项目&lt;br&gt;
- 103 删除全部项目——快速清除我的菜单中的注册项目&lt;br&gt;
- 103 从我的菜单显示——设置按下MENU按钮是否显示我的菜单&lt;br&gt;

## Chapter 5 EOS 5D Mark 镜头选配深入剖析：专为EOS 5D Mark

## 精选的14支镜头&amp;lt;br&amp;gt;

- 106 选购镜头必备基础之一：镜头的焦距&lt;br&gt;
- 106 镜头的焦距与换算系数&lt;br&gt;
- 107 选购镜头必备基础之二：常见镜头的种类&lt;br&gt;
- 107 什么是变焦镜头&lt;br&gt;
- 107 什么是定焦镜头&lt;br&gt;
- 107 什么是广角镜头&lt;br&gt;
- 107 什么是长焦镜头&lt;br&gt;
- 108 选购镜头必备基础之三：EF镜头名称解读方法&lt;br&gt;
- 110 顶级广角变焦镜头&lt;br&gt;
- 大三元之一：EF 16-35mm f/2.8L II USM&lt;br&gt;
- 111 顶级标准变焦镜头&lt;br&gt;
- 大三元之二：EF 24-70mm f/2.8L USM&lt;br&gt;
- EF 24-70mm f/2.8L II USM&lt;br&gt;
- 112 顶级中长焦变焦镜头&lt;br&gt;
- 大三元之三：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM&lt;br&gt;
- 113 经济型专业广角变焦镜头&lt;br&gt;
- 小三元之一：EF 17-40mm f/4L USM&lt;br&gt;

## &lt;&lt;Canon EOS 5D Mark II&gt;&gt;

- 114 兼顾轻便与画质的多用途镜头&lt;br&gt;  
小三元之二：EF 24-105mm f/4L IS USM&lt;br&gt;
- 115 轻量型中长焦变焦镜头&lt;br&gt;  
小三元之三：EF 70-200mm f/4L IS USM&lt;br&gt;
- 116 新型L级远摄变焦镜头&lt;br&gt;  
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM&lt;br&gt;
- 117 一镜走天下专业旅行镜头&lt;br&gt;  
EF 28-300mm f3.5-5.6L IS USM&lt;br&gt;
- 118 大光圈定焦人像镜头的魅力&lt;br&gt;  
EF 50mm f/1.4 USM&lt;br&gt;  
EF 85mm f/1.2L II USM&lt;br&gt;  
EF 135mm f/2L USM&lt;br&gt;
- 120 平价微距首选镜头&lt;br&gt;  
性价比最高的微距镜头：EF 100mm f/2.8 Macro USM&lt;br&gt;
- 121 红圈L级近摄利器&lt;br&gt;  
防抖微距镜头：EF 100mm f/2.8L Macro IS USM&lt;br&gt;  
&lt;br&gt;
- Chapter 6 活用指南：一分钟秘技拍出好照片&lt;br&gt;
- 123 风光摄影&lt;br&gt;
- 123 捕捉晨昏时分最美的光线&lt;br&gt;
- 124 利用前景增强空间感&lt;br&gt;
- 124 选择适当的拍摄角度&lt;br&gt;
- 124 大场景风光注重留白&lt;br&gt;
- 125 全景照片展现壮阔的风光&lt;br&gt;
- 125 重复线条的节奏和韵律&lt;br&gt;
- 125 慢速快门新奇的视觉体验&lt;br&gt;
- 125 用倒影扩大表现力&lt;br&gt;
- 125 注重线条的引导作用&lt;br&gt;
- 126 人像摄影&lt;br&gt;
- 126 拍摄特写画面&lt;br&gt;
- 126 选择不一样的视角&lt;br&gt;
- 126 服装场景与道具&lt;br&gt;
- 127 逆光拍摄注重补光&lt;br&gt;
- 127 弱光环境提升快门速度&lt;br&gt;
- 127 呈现无拘无束的动感画面&lt;br&gt;
- 127 用简洁的背景突出人物&lt;br&gt;
- 128 动物生态&lt;br&gt;
- 128 观察和捕捉令人产生联想的画面&lt;br&gt;
- 128 注重刻画动物的眼神&lt;br&gt;
- 128 用光线突出轮廓和质感&lt;br&gt;
- 129 抓拍生动优美的精彩瞬间&lt;br&gt;
- 129 运动题材避免构图过满&lt;br&gt;
- 129 虚化干扰视线的铁笼&lt;br&gt;
- 129 强化动物的鲜明特征&lt;br&gt;
- 130 花卉美食&lt;br&gt;
- 130 微距拍摄访花的昆虫&lt;br&gt;
- 130 变焦拍摄动感画面&lt;br&gt;

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

- 130 露珠让花朵更加娇艳&lt;br&gt;
- 131 寻找花卉最美的形态&lt;br&gt;
- 131 不要忽视残花之美&lt;br&gt;
- 131 精心布局突出重点&lt;br&gt;
- 131 表现食物最诱人的一面&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- Chapter 7 EOS 5D Mark II 的影像世界：高清短片拍摄彻底解析&lt;br&gt;
- 133 拍摄高清短片之前的设置工作&lt;br&gt;
- 133 设置视频制式&lt;br&gt;
- 133 设置短片记录尺寸&lt;br&gt;
- 133 设置短片拍摄的文件尺寸&lt;br&gt;
- 134 设置同步录音功能&lt;br&gt;
- 134 手动设置录音音量，避免声音忽高忽低&lt;br&gt;
- 134 几台相机同时拍摄时的时间码设置&lt;br&gt;
- 134 避免短片拍摄时录入操控相机的声音&lt;br&gt;
- 135 自动曝光拍摄短片&lt;br&gt;
- 135 使用EOS 5D Mark II 机内短片剪辑功能

## &lt;&lt;Canon EOS 5D Mark II&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：初学者是否适合购买EOS 5D Mark II？

2012年3月2日，佳能公司发布了全新全画幅数码单反相机——EOS 5D Mark II。

虽然EOS 5D Mark II的目标用户群是高级摄影爱好者、风光摄影师、人像摄影师、商业用户以及视频创作从业者等发烧友或者职业摄影师。

不过，还是有很多初次购买单反相机的用户对EOS 5D Mark II跃跃欲试，同时心里也会存有疑惑——这么高端的相机适合我吗？

其实我不认为入门应该使用功能简单的所谓“入门机”，水平提高了再买高端全画幅相机。

只要价格能够接受，就买适合自己的、自己喜欢的，勤加练习，摄影水平也会提高很快。

越专业的机型越难以掌控吗？

初次接触数码单反相机的用户往往有一个观点——高端相机功能太复杂，不容易学会。

这是一个误区！

高端相机不仅有很多复杂的功能满足专业用户在各种拍摄场景下的不同需求，全自动的功能也更加智能，效果更好。

它们的对焦、测光更加精准，白平衡和色彩还原更好、画面细节层次更加丰富！

相反，越是低端的“入门机”，智能化程度越低，想要拍出高质量的作品，更需要高水平的手动控制！

如果水平足够，用低端设备也能拍出很不错的画面——这也是玩单反经常听到的流行语“最重要的不是相机前面的那个头，而是相机后面的那个头”。

可惜刚入门的用户偏偏在时机选择、画面安排、参数调控等方面水平不足，如果不借助高端相机的智能功能弥补，用“入门机”很难拍出的满意的作品，而且可能对摄影丧失信心。

拥有了一台数码单反相机，只要兴趣浓厚、努力学习、勤于练习，半年到一年摄影水平就能提高很多。

这时，“入门机”的性能和操控便捷性往就难以满足需求了。

EOS 5D Mark II这样的高端相机拥有更多的独立按键设计、操控更加快捷自如；高级的手动控制和自定义功能，也为进阶学习和探索铺平了道路。

价格和重量是唯一需要考虑的问题 既然EOS 5D Mark II对于入门而言也是很好的选择，那么最大的障碍就是价格和重量。

一台EOS 5D Mark II的机身价格在2万元以上，千万别认为这就是全部。

一支高质量的镜头价格往往超过万元，三脚架、云台、各种滤镜、存储卡、摄影包等附件也是一笔不小的花费。

因此，对今后的预算要心里有数——只要对摄影上瘾了，总有一天，在它身上的花费会轻松超过5万元。

另外需要考虑的一个问题就是重量和便携性，一台EOS 5D Mark II配上一只镜头的重量往往超过2kg，如果携带多支镜头、三脚架、闪光灯等各种附件，5kg是常见的负重。

如果对于这一点没有做好心理准备，或者对于震撼人心的摄影作品没有强烈的渴望，仅仅是用相机记录生活，那么可以考虑更加轻便的塑料机身的“入门机”，甚至微单、单电这类便携性更好的相机。

## <<Canon EOS 5D Mark II>>

### 编辑推荐

《Canon EOS 5D Mark 3使用详解》分享了闫振霖、李义刚、张强（北风）等多位相机评测专家、职业摄影师和摄影网站版主针对5DMarkIII的使用经验和拍摄技巧，是5DMarkIII用户和准备购买5DMarkIII的摄影爱好者的必备参考资料。

<<Canon EOS 5D Mark II>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>