

图书基本信息

书名：<<3ds Max&VRay室内家装火星课堂>>

13位ISBN编号：9787115281050

10位ISBN编号：711528105X

出版时间：2012-7

出版时间：郭亮 人民邮电出版社 (2012-07出版)

作者：郭亮

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《3ds Max&VRay室内家装火星课堂》是“火星课堂”系列教材中的一本，由资深家装设计师编写而成。

内容包括设计原理、项目介绍、案例设计、案例表现，以及最终的安装现场照片与施工细节，通过本书的学习，读者可以快速全面地掌握家装设计中的技巧，以及家装效果图的表现技法。

全书共7章，第1章介绍了室内家装设计原理与方法；第2章介绍了厨房空间设计与表现；第3章介绍了卧室空间设计与表现；第4章介绍了客厅空间设计与表现；第5章介绍了卫浴空间设计与表现；第6章介绍了书房空间设计与表现；第7章介绍了其他空间设计与表现；在最后的附录中解答了读者提出的问题，案例包含现代简约、中式、欧式等多种风格的空间设计，可满足读者的不同需求。

随书附赠1张DVD多媒体教学光盘，视频内容包括书中所有案例的制作过程，素材内容包括书中所有案例的场景文件和素材文件。

《3ds Max&VRay室内家装火星课堂》不仅适合3ds Max初中级读者阅读，也可以作为高等院校室内设计、环艺设计、三维建筑设计相关专业的教辅图书及相关教师的参考图书。

书籍目录

第1章 室内家装设计原理与方法 1 1.1 空间功能划分 2 1.1.1 休息睡眠区域的功能设计 2 1.1.2 工作学习区域的功能设计 3 1.1.3 休闲娱乐区域的功能设计 3 1.1.4 餐厅区域的功能设计 4 1.1.5 会客接待区域的功能设计 4 1.1.6 卫浴盥洗区域的功能设计 4 1.1.7 阳台区域的功能设计 5 1.1.8 不规则空间的设计 5 1.2 色彩搭配技巧 5 1.3 家装施工注意事项 7 1.3.1 水电 8 1.3.2 水泥的选用和瓷砖的铺设 11 第2章 厨房空间设计与表现 14 2.1 厨房设计原理 15 2.1.1 材质营造多种效果 15 2.1.2 冷暖选择有技巧 15 2.1.3 家装细节多注意 16 2.2 案例设计 17 2.3 厨房案例表现 19 2.3.1 厨房空间简介 19 2.3.2 创建摄影机并检查模型 20 2.4 材质的设定 22 2.4.1 乳胶漆材质 23 2.4.2 抛光砖材质 24 2.4.3 不锈钢材质 25 2.4.4 烤漆材质 25 2.5 创建灯光 26 2.5.1 设置操作系统中的最大内存 26 2.5.2 设置主光源 27 2.5.3 渲染设置 28 2.5.4 设置辅助光 29 2.6 渲染输出 32 2.6.1 修改灯光属性 32 2.6.2 设置渲染参数 32 2.7 后期处理 34 第3章 卧室空间设计与表现 38 3.1 卧室设计原理 39 3.1.1 卧室设计原则 39 3.1.2 卧室分类 40 3.2 卧室案例设计 41 3.3 卧室案例表现 (1) 43 3.3.1 设置摄影机并检查模型 43 3.3.2 设置基础材质 44 3.3.3 设定灯光 50 3.3.4 设定渲染参数 54 3.3.5 后期处理 57 3.4 卧室案例表现 (2) 59 3.4.1 检查模型 59 3.4.2 调节材质 61 3.4.3 设定灯光 66 3.4.4 设置渲染参数 72 3.4.5 后期处理 74 第4章 客厅空间设计与表现 77 4.1 客厅设计原理 78 4.1.1 客厅设计原则 78 4.1.2 客厅设计的基本要求 80 4.2 客厅设计表现 81 4.3 客厅案例表现 (1) 83 4.3.1 设置摄影机并检查模型 83 4.3.2 设定材质 86 4.3.3 设定灯光 92 4.3.4 设定渲染参数 96 4.3.5 后期处理 98 4.4 客厅案例表现 (2) 101 4.4.1 放置摄影机 101 4.4.2 制作材质 104 4.4.3 设定灯光 110 4.4.4 设置渲染参数 114 4.4.5 后期处理 116 第5章 卫浴空间设计与表现 119 5.1 浴室设计原理 120 5.1.1 浴室设计原则 120 5.1.2 浴室设计的注意事项 121 5.2 浴室案例设计 123 5.3 浴室案例表现 125 5.3.1 设置摄影机并检查模型 126 5.3.2 设定材质 127 5.3.3 设定灯光 132 5.3.4 设定渲染参数 135 5.3.5 后期处理 137 第6章 书房空间设计与表现 140 6.1 书房设计原理 141 6.1.1 书房的功能 142 6.1.2 书房的设计 143 6.1.3 书房的设计误区 146 6.2 书房案例设计 147 6.3 书房案例表现 148 6.3.1 设置摄影机并检查模型 148 6.3.2 设定材质 151 6.3.3 设定灯光 156 6.3.4 设定渲染参数 163 6.3.5 后期处理 165 第7章 其他空间设计与表现 168 7.1 售楼处的设计原理 169 7.1.1 售楼处的功能 170 7.1.2 售楼处的设计原则 170 7.1.3 售楼处的功能划分 172 7.1.4 售楼处色基总体原则 174 7.1.5 售楼处设计注意因素 175 7.2 售楼处案例设计 175 7.3 售楼处案例表现 176 7.3.1 设置摄影机并检查模型 176 7.3.2 设定材质 179 7.3.3 设定灯光 185 7.3.4 设定渲染参数 188 7.3.5 后期处理 190 附录1 192 附录2 210

章节摘录

版权页：插图：随着时代的发展，厨房作为家中的必备空间，不仅承载着满足家人营养健康的重任，同时更是在无形中维系和凝结着家人的情感。

一个优质的厨房，可以成为家中一道亮丽的风景线，在满足实用功能的同时达到装饰的效果。

也因为如此，厨房的设计可以间接地反映房主的品位。

如何将油腻、凌乱、烟气逼人的“做饭车间”变成放松心情、传递欢笑的“美食传送站”，已经成为越来越多的设计者共同关注的话题。

2.1.1 材质营造多种效果 在家居装修中，不同材质的材料营造出的效果可能千差万别，那么如何选择厨房的材质呢？

笔者在这里为大家提供一点参考。

首先，实木质感的厨房会突显宁静之感，为温馨的家居生活提供适当的调剂，但需要注意的是有些业主为了让厨房回归“田园”，选用松木作为橱柜台面，在使用过程中，松软的松木容易变形。

导致台面面板出现了大量裂缝，最后没法继续使用，所以在考虑厨房美观的同时，要兼顾实用性。

不同的木质橱柜给人的感觉也是完全不同的，桃木色系的实木橱柜能够提升空间的气场，显得居室大气庄重，更适合性格沉稳，内敛的房主。

古木色的橱柜，不同于上述两种色系，相比之下，古色古香的厨房空间显得墨香萦人。

充满了古典色彩，显示出房主怀旧的气息。

当然，现代装修中，由于厨房的特殊性，选择隔热的新材料橱柜成为越来越多房主的选择，现代材质的橱柜以其颜色的多样，能够为居室投射不同的生活色彩。

2.1.2 冷暖选择有技巧 上一章我们讲过，在装修中冷色系和暖色系各有其不同的分工，根据厨房特有的性质，在设计中必须充分考虑功用与美观之间的关系，所以色调的选择就显得尤为重要。

对于独身或追求材质感的业主而言，厨房的设计可偏重冷色系，主要选择黑、白、灰3种色调进行装点。

如下图所示，根据合理的布局，冷色系的厨房会使房间看上去更为整洁干练，配以时尚的金属感橱柜，可以使整个空间显得厚重，突显房主优雅知性的特质，同时三种颜色的搭配可以最大程度地避免单一颜色带来的视觉疲劳，清洁起来也较单一的浅色容易许多。

对于此空间，我们在接下来的案例分析中会详细为大家介绍。

对于成家或追求归宿感的业主而言，厨房的设计则需偏重暖色系。

暖色系能够为厨房增添温馨的氛围，让厨房看上去充满家的味道。

编辑推荐

《3ds Max&VRay室内家装火星课堂》不仅适合3dsMax初中级读者阅读，也可以作为高等院校室内设计、环艺设计、三维建筑设计相关专业的教辅图书及相关教师的参考图书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>