

<<人像摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787115279675

10位ISBN编号：7115279675

出版时间：2012-6

出版单位：人民邮电出版社

作者：杨岱骥,邢亚辉

页数：296

字数：530000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人像摄影圣经>>

### 内容概要

人像摄影爱好者最为喜欢拍摄的题材之一，《人像摄影圣经》通过器材选择及使用技巧、用光、色彩、构图、多种实拍场景、后期、化妆造型7个章节的讲解，使广大人像摄影爱好者能够较为系统地学习人像摄影的拍摄。

## <<人像摄影圣经>>

### 作者简介

杨岱骥：哈尔滨人，七零后。  
拿相机十二年，曾做过工人、职业摄影师，并两度组建人像摄影工作室。

2001年来京，2003年起从事影像杂志编辑工作，现为《今日人像》杂志编辑部主任。  
邢亚辉美国PPA职业摄影师协会会员北京邢氏影像学堂摄影培训创始人尼康特邀高校摄影巡讲讲师北京职业摄影师考核题库专家组成员。

## &lt;&lt;人像摄影圣经&gt;&gt;

## 书籍目录

- &lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- 第1章 器材的选择与配置&lt;br&gt;
- 神兵——数码单反相机 14&lt;br&gt;
- 相机的选择 14&lt;br&gt;
- 相机的基础设置 14&lt;br&gt;
- 相机的色彩深度及相关设置 19&lt;br&gt;
- 测光模式 21&lt;br&gt;
- 对焦模式 23&lt;br&gt;
- 利器——专业镜头 24&lt;br&gt;
- 全画幅镜头与非全画幅镜头 24&lt;br&gt;
- 非球面镜片 25 &lt;br&gt;
- 超低色散镜片 26&lt;br&gt;
- 恒定光圈与非恒定光圈 26&lt;br&gt;
- 超声波马达 27 &lt;br&gt;
- 镜头的焦段 27&lt;br&gt;
- 百宝箱——灯光及辅助工具 34&lt;br&gt;
- 便携反光板 34&lt;br&gt;
- 闪光灯 35&lt;br&gt;
- 闪光灯配件 36&lt;br&gt;
- 脚架 39&lt;br&gt;
- 偏振镜 39&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- 第2章 光线——自然的礼物&lt;br&gt;
- 关于光线 42&lt;br&gt;
- 外景用光技巧及器材浅析 43&lt;br&gt;
- 光线的种类 43&lt;br&gt;
- 外景人像用光技巧实例 46&lt;br&gt;
- 人像摄影用光基础技巧 46&lt;br&gt;
- 自然光的运用 48&lt;br&gt;
- 把控光线——自然光与人造光源的结合 56 &lt;br&gt;
- 特殊环境的光效 63&lt;br&gt;
- 夜景拍摄技巧 66&lt;br&gt;
- 主题环境人像1 爱在阳光灿烂时 70&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- 第3章 构图——取景器里的“方圆”&lt;br&gt;
- 拍摄角度 80&lt;br&gt;
- 真实的平拍 80 &lt;br&gt;
- 夸张的俯拍与仰拍 82 &lt;br&gt;
- 斜侧与正侧方 83&lt;br&gt;
- 背面 86&lt;br&gt;
- 合理取舍 87&lt;br&gt;
- 主体 87&lt;br&gt;
- 前景 90 &lt;br&gt;
- 陪体 90&lt;br&gt;

## &lt;&lt;人像摄影圣经&gt;&gt;

- 外景的透视 94&lt;br&gt;
- 正面透视 94&lt;br&gt;
- 成角透视 95&lt;br&gt;
- 三点透视 95&lt;br&gt;
- 从混乱中找出秩序——构图规律 98&lt;br&gt;
- 对比可以快速突出主体 98&lt;br&gt;
- 对称与平衡 104&lt;br&gt;
- 点线面的构成 106&lt;br&gt;
- 构图的常用基本形式 113&lt;br&gt;
- 三角形构图 113&lt;br&gt;
- 黄金分割构图 114 &lt;br&gt;
- 圆形构图 115&lt;br&gt;
- 框架式构图 116&lt;br&gt;
- “ S ” 形构图 117&lt;br&gt;
- “ L ” 形构图 117&lt;br&gt;
- 主题环境人像2 远洋·比基尼 120&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- 第4章 色彩——画面的华丽外衣&lt;br&gt;
- 色彩三要素 128&lt;br&gt;
- 色相 130&lt;br&gt;
- 明度 131&lt;br&gt;
- 饱和度 132&lt;br&gt;
- 色彩搭配 136&lt;br&gt;
- 色彩统一 136&lt;br&gt;
- 明度是调节色彩关系的钥匙 136&lt;br&gt;
- 纯度的统一搭配 137&lt;br&gt;
- 追求和谐同类色 138&lt;br&gt;
- 略有变化邻近色 140&lt;br&gt;
- 强烈视觉对比色 141&lt;br&gt;
- 炫目的补色 144&lt;br&gt;
- 任意搭配用消色 146&lt;br&gt;
- 主题环境人像3 旧时的风景 150&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- 第5章 常用场景的外拍实战&lt;br&gt;
- 车库——人车结合与地下车库外拍实战 160&lt;br&gt;
- 场景1：车内 161&lt;br&gt;
- 场景2：人&amp;车结合 163&lt;br&gt;
- 场景3：人物&amp;停车场环境 164&lt;br&gt;
- 树林——忧郁丛林 166&lt;br&gt;
- 场景1：林中 166&lt;br&gt;
- 场景2：回旋梯 170&lt;br&gt;
- 场景3：岩石 171&lt;br&gt;
- 胡同——街头巷尾(胡同外景拍摄实战) 172&lt;br&gt;
- 场景1：钟楼背后 174&lt;br&gt;
- 场景2：窄巷 176&lt;br&gt;
- 场景3：院落门庭 177&lt;br&gt;
- 建筑——庭院深深 178&lt;br&gt;

## &lt;&lt;人像摄影圣经&gt;&gt;

- 第1部分：深闺 179&lt;br&gt;
- 第2部分：沉淀 180&lt;br&gt;
- 第3部分：凤飞 182&lt;br&gt;
- 码头——码头外拍实战 184&lt;br&gt;
- 场景1：码头 186&lt;br&gt;
- 场景2：轮船 188&lt;br&gt;
- 场景3：沙场 190&lt;br&gt;
- 酒吧——酒吧外景人像实战 192&lt;br&gt;
- 场景1：吧台 192&lt;br&gt;
- 场景2：前庭 195&lt;br&gt;
- 场景3：就餐区 196&lt;br&gt;
- 场景4：天台 198&lt;br&gt;
- 居室——“私”摄影 200&lt;br&gt;
- 场景1：卧室床前 201&lt;br&gt;
- 场景2：餐桌 203&lt;br&gt;
- 场景3：衣帽间 204&lt;br&gt;
- 场景4：楼梯 205&lt;br&gt;
- 场景5：沙发 206&lt;br&gt;
- 废墟——印记·圆明园 208&lt;br&gt;
- 场景1：大水法 211&lt;br&gt;
- 场景2：乱石堆 211&lt;br&gt;
- 场景3：杂草 202&lt;br&gt;
- 公园——盛夏公园(公园外景拍摄实战) 214&lt;br&gt;
- 场景1：小路与座椅 214&lt;br&gt;
- 场景2：训练场 216&lt;br&gt;
- 场景3：水畔亭台 218&lt;br&gt;
- 主题环境人像4 早春 220&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- 第6章 化妆造型——巧手营造&lt;br&gt;
- 外景妆面的基本设计 230&lt;br&gt;
- 外景的基本妆面 230&lt;br&gt;
- 化妆步骤 231&lt;br&gt;
- 外景造型的基本设计 235&lt;br&gt;
- 外景的基本造型 235&lt;br&gt;
- 整体搭配 235&lt;br&gt;
- 主题外景的整体化妆造型 238&lt;br&gt;
- 时尚 238&lt;br&gt;
- 古典 239&lt;br&gt;
- 浪漫 240&lt;br&gt;
- 典雅 242&lt;br&gt;
- 主题环境人像5 海景婚纱大片 244&lt;br&gt;
- &lt;br&gt;
- 第7章 后期——数字时代的翻云覆雨手&lt;br&gt;
- 基础外景人像修饰 254&lt;br&gt;
- 脸型的塑造 254&lt;br&gt;
- 头发的处理 256&lt;br&gt;
- 五官的修饰 259&lt;br&gt;

<<人像摄影圣经>>

形体比例的塑造	262
主题外景人像的后期实例	264
低饱和的外景	264
欧式复古	268
时尚外景大片之一	272
时尚外景大片之二	275
时尚妆容	278
杂志封面	282
主题环境人像6 亲吻巴黎之约会枫丹白露	288

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>