

<<3ds Max/VRay全套家装效果>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay全套家装效果图制作典型实例>>

13位ISBN编号：9787115278838

10位ISBN编号：7115278830

出版时间：2012-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：杨亚军，罗江 编著

页数：344

字数：762000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<3ds Max/VRay全套家装效果>>

内容概要

《3ds

Max/VRay全套家装效果图制作典型实例》是一本以室内家装效果图表现技法为教学主体的图书，其目的是指导读者学习各种商业家装效果图的制作，并掌握这些技术，从而达到学以致用。

从书名可以看出，《3ds

Max/VRay全套家装效果图制作典型实例》的关键词就是“全套”和“典型”，这是本书的重点之所在，所有的教学内容都是围绕这两个关键词来展开的。

所谓“全套”，就是说本书精选了各种类型的家装空间，不管是空间大小，还是设计风格，还是效果图的表现形式，基本上涵盖了普通商业制作中所能涉及的领域。

所谓“典型”，就是说本书的案例选择和技术应用都非常讲究，案例空间选择尽可能采用比较有代表性的设计和样式，技术应用尽可能覆盖3ds

Max和VRay的方方面面，让不同的案例呈现不同的技术特点。

虽然本书以案例为主，但是也安排了照顾初学者的内容，整体结构由浅入深，完整详实，是一本不可多得优秀图书。

另外，《3ds

Max/VRay全套家装效果图制作典型实例》还附赠一张DVD光盘，盘内包括本书的案例源文件和案例视频教学录像，以及赠送的超值素材文件(一千多套室内精品模型及材质)。

《3ds Max/VRay全套家装效果图制作典型实例》适合作为3ds

Max初中级读者的参考书，以及从事相关工作的设计师阅读。

同时，本书也非常适合作为高职、高专的实践课教材。

书籍目录

第1章 制作高品质效果图的七大要素

- 1.1 概述
- 1.2 色彩
 - 1.2.1 色彩的基调
 - 1.2.2 色彩的对比
 - 1.2.3 色彩在室内设计中的运用
- 1.3 灯光
 - 1.3.1 物理世界中的光影关系
 - 1.3.2 自然光
 - 1.3.3 室内光和人造光
- 1.4 材质
 - 1.4.1 办公空间的材质
 - 1.4.2 家居空间的材质
 - 1.4.3 展示空间的材质
- 1.5 构图
- 1.6 熟悉常见设计风格
- 1.7 选择恰当的时间段
- 1.8 体现设计师的意志
- 1.9 本章小结

第2章 真实的效果图源于细腻模型

第3章 深度掌握VRay是渲好图的捷径

第4章 从简单小空间开始学习VRay渲染

第5章 制作一张家装效果图的完整流程

第6章 现代风格客厅——阴天气氛表现

第7章 现代风格卧室——夜间气氛表现

第8章 现代风格卫生间——柔和日光效果

第9章 现代风格厨房——强烈日光效果

第10章 现代风格休闲厅——早晨、午后、黄昏效果表现

第11章 现代风格卧室——早晨、午后、黄昏效果表现

第12章 豪华欧式客厅——华丽的室内光效果

第13章 简约欧式卧室——清新的自然光效果

第14章 巴洛克风格书房——静谧的室内气氛表现

第15章 现代中式风格客厅——温馨的夜间气氛表现

第16章 古典中式风格客厅——清雅的白天效果表现

第17章 北欧风格餐厅——干净明亮的日光效果表现

章节摘录

版权页：插图：在学习VRay摄像机之前，先来了解一下真实相机的结构和相关名词等。

如果拆卸掉任何照相机的电子装置和自动化部件，都会看到如图3—180所示的基本结构：遮光外壳的一端有一孔穴，用以安装镜头，孔穴的对面有一容片器，用以承装一段感光胶片。

为了在不同光线强度下都产生曝光正确的影像，照相机镜头有一可变光阑，用来调节直径不断变化的小孔，这就是所谓的光圈。

快门打开后，光线才能透射到胶片上，快门给了用户选择准确曝光瞬间的机会，而且通过确定某一快门速度，还可以控制曝光时间的长短。

1.镜头 一个结构简单的镜头可以是一块凸形毛玻璃，它折射来自被摄体上每一点被扩大了的光线，然后这些光线聚集起来形成连贯的点即焦平面。

当镜头准确聚集时，胶片的位置就与焦平面互相叠合。

镜头一般分为标准镜头、广角镜头、远摄镜头、鱼眼镜头和变焦镜头5种。

(1) 标准镜头：标准镜头属于校正精良的正光镜头，其焦距长度等于或近于所用底片画幅的对角线，视角与人眼的视角相近似。

凡是要求被摄景物必须符合正常的比例关系，均需依靠标准镜头来拍摄。

它是使用最为广泛的一种镜头。

(2) 广角镜头：广角镜头的特点是焦距短、视角广、景深长，而且均大于标准镜头。其视角超过人眼的正常范围。

它具体的特性与用途表现在：景深大，有利于把纵深度大的被摄物清晰地表现在画面上；视角大，有利于在狭窄的环境中，拍摄较广阔的场面；景深长，可使纵深景物的近大远小比例强烈，使画面透视感强。

其缺点是：影像畸变差较大，尤其在画面的边缘部分，因此在近距离拍摄中应注意变形失真。

(3) 远摄镜头：这类镜头也称长焦距镜头，它具有类似望远镜的作用。

这类镜头的焦距长于、视角小于标准镜头。

这类镜头具有的特点表现在：景深小，有利于摄取虚实结合的形象；视角小，能远距离摄取景物的较大影像，对拍摄不易接近的物体，如动物、风光、人的自然神态，均能在远处不被干扰的情况下拍摄；透视关系被大大压缩，使近大远小的比例缩小，使画面上的前后景物十分紧凑，画面的纵深感从而也缩短；影像畸变差小，这在人像中尤为见长。

(4) 鱼眼镜头：鱼眼镜头是一种极端的超广角镜头。

对135相机来说是指焦距在16mm以下、视角在180°左右，因其巨大的视角如鱼眼而得名。

它拍摄范围大，可使景物的透视感得到极大的夸张；它使画面严重地桶形畸变，故别有一番情趣。

<<3ds Max/VRay全套家装效果>>

编辑推荐

1本家装效果图制作宝典7个制作好图的关键要素28个针对练习和综合实例600分钟全视频教学录像1000多套精品模型及材质赠送带你诠释家装效果图的真正应用

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>