

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码单反摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787115278616

10位ISBN编号：711527861X

出版时间：2012-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：创锐摄影

页数：456

字数：672000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

内容概要

《DSLR数码单反摄影圣经(超值白金版)》有助于一般影友、摄影爱好者提升自己的摄影技能，内容具有很强的实用性和指导性，在实例讲解中帮助读者理解摄影专业理论知识；本书结构由浅入深、由点及面，从构图篇到用光篇、色彩篇，讲解了构图、用光及色彩搭配等摄影技巧；再到操作篇、器材篇，介绍了摄影中的操作技巧，分享了器材选择经验；接着是主题篇，介绍了8个典型主题的摄影全过程；最后是后期篇，通过介绍一些Photoshop技巧教会读者如何美化自己拍摄的照片,同时修补有问题的照片。

《DSLR数码单反摄影圣经(超值白金版)》适合对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友研读学习，对于从事与摄影相关工作的人士以及摄影专业的大、中专学生也具有非常高的学习价值。

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

书籍目录

前言

第1篇 构图篇

第1章 构图的基本元素

1.1 点、线、面

1.1.1 单点与多点

1.1.2 直线与曲线

1.1.3 规则面与不规则面

1.2 主体与陪体

1.2.1 突出主体

1.2.2 取舍陪体

1.3 前景与背景

1.3.1 前景的纳入

1.3.2 背景的选择

第2章 构图的设计元素

2.1 形状带来丰富的构图效果

2.1.1 三角形体现安定

2.1.2 圆形体现平和与安详

2.1.3 矩形规矩且工整

2.2 质感强化画面的构图效果

2.2.1 圆润的质感突出细腻

2.2.2 硬朗的质感突出粗糙

2.3 图案影响画面的构图设计

2.3.1 规整的图案带来舒适感

2.3.2 重复的图案增加共同性

2.3.3 独特的图案打破枯燥感

2.3.4 并列的图案形成韵律感

2.4 纹理增强画面的构图效果

2.4.1 清晰的纹理形成节奏感

2.4.2 凌乱的纹理带来变化

第3章 多种不同的取景方法

3.1 不同的取景角度

3.1.1 平角度

3.1.2 仰角度

3.1.3 俯角度

3.2 尝试用其他不同角度进行取景

3.3 构图中不同的取景范围

3.3.1 全景与中景

3.3.2 近景与特写

3.4 拍摄时不同的取景画幅

3.4.1 横画幅

3.4.2 竖画幅

3.4.3 方画幅

第4章 构图的多种形式

4.1 经典的构图手法与延伸

4.1.1 黄金分割法构图

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

4.1.2 九宫格构图

4.2 借助点形成的构图

4.2.1 中央式构图

4.2.2 棋盘式构图

4.3 借助线条形成的构图

4.3.1 水平线条构图

4.3.2 垂直线条构图

4.3.3 斜线条构图

4.3.4 曲线条构图

4.4 借助面形成的构图

4.4.1 三角形构图

4.4.2 框架式构图

4.4.3 开放式构图

第5章 风光摄影必知的构图技巧

5.1 水平线构图突出场景的宁静

5.2 垂直线构图突出对象的整体力度

5.3 黄金分割法构图使景物搭配更协调

5.4 斜线构图增强画面的动感

5.5 远近对比法构图充分表现前景和背景

5.6 对称式构图营造端庄工整的画面氛围

5.7 三角形构图表现画面的动静感

5.8 放射状线条构图营造画面的张力

5.9 隧道式构图加强画面的明暗对比

5.10 框架式构图赋予画面更多的想象空间

5.11 S形构图赋予画面节奏感

5.12 C形构图展现风光画面的柔美

第6章 人像摄影必知的构图技巧

6.1 平角度拍摄展现人物最自然的一面

6.2 仰角度取景突出人物的高度

6.3 俯角度表现少女的韵味

6.4 特写刻画主要特征

6.5 半身人像纳入服饰效果

6.6 全身人像展示完整人物

6.7 黄金分割构图突出人物主体

6.8 借助自然的框架

6.9 S形构图表现身材曲线

6.10 斜线构图展现人物活力

6.11 留白式构图赋予观赏者想象空间

6.12 开放式构图将想象延伸到画面之外

6.13 借助暗调表现男性的硬朗

6.14 借助道具表现儿童的活泼

第7章 建筑摄影必知的构图技巧

7.1 仰角度强调建筑的高度

7.2 俯角度展现城市建筑全景

7.3 侧面角度描绘建筑立体感

7.4 利用线条展现建筑的独特结构

7.5 纳入前景突出建筑空间效果

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

7.6 横画幅展现室内效果

第8章 动植物摄影必知的构图技巧

8.1 竖画幅取景增强树木的高耸感

8.2 靠近拍摄突出树木的细节纹理

8.3 低角度仰拍以天空为背景表现花朵

8.4 中央式构图突出单朵花的魅力

8.5 平角度拍摄猫咪的睡姿

8.6 结合环境特写花间的蝴蝶

8.7 棋盘式构图纳入多个花朵对象

8.8 借助昆虫拍摄具有生机的花朵

8.9 寻找合适的背景表现宠物

第2篇 用光篇

第9章 光线的种类与方向

9.1 光线的不同类型

9.1.1 自然光线

9.1.2 人造光线

9.1.3 混合光线

9.2 光线的不同性质

9.2.1 直射硬质光

9.2.2 散射软质光

9.2.3 环境中的反射光

9.3 光线的不同方向

9.3.1 顺光

9.3.2 侧光

9.3.3 逆光

9.3.4 侧逆光

9.3.5 顶光

9.3.6 底光

第10章 把握不同环境的光线

10.1 不同时间段的光线

10.1.1 清晨的光线

10.1.2 上午八九点与下午三四点的光线

10.1.3 正午的光线

10.1.4 日落时分的光线

10.1.5 傍晚的光线

10.2 不同天气的光线

10.2.1 晴朗天气的光线

10.2.2 阴天的光线

10.2.3 雨天的光线

10.2.4 晨雾中的光线

10.3 人造光线场景中对光线的把握

10.3.1 主光、辅助光、背景光的搭配

10.3.2 闪光灯与反射光线的结合

10.3.3 闪光灯逆光效果

10.3.4 恒定光源下拍摄

10.3.5 伦勃朗式布光法

10.3.6 蝴蝶布光法

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

第11章 借助光线进行塑形

11.1 光线带来明暗变化

11.1.1 少量阴影带来明暗对比

11.1.2 大面积阴影作为环境

11.2 光线制造剪影效果

11.2.1 轮廓光勾勒出清晰轮廓

11.2.2 背光制造出半透明的剪影效果

11.3 光线强化物体的形状和质感

11.3.1 侧光强调物体的形状

11.3.2 逆光增强物体的透明度

11.3.3 顺光突出物体的质感

11.3.4 顺光增强图案效果

11.4 借助光线制造丰富的画面效果

11.4.1 巧妙运用眩光增添梦幻意境

11.4.2 光绘带来丰富的光线线条

11.4.3 借助光线表现清晰的倒影

第12章 风光摄影必知的用光技巧

12.1 借助光线捕捉阴影

12.2 表现景物对象的质感

12.3 表现景物对象的纹理

12.4 表现景物对象的图案

12.5 表现景物对象的形状

12.6 突出画面的空间效果

12.7 强调画面的色彩效果

12.8 控制画面的影调

12.9 增强画面的光影魅力

12.10 烘托画面的场景氛围

12.11 表现丰富的光线轨迹

12.12 高色温光线营造冷色调

12.13 低色温光线营造暖色调

12.14 互补色增强风光画面的对比效果

12.15 邻近色让风光画面显得更加细腻贴切

12.16 丰富的色彩组合增强风光画面的表现力

12.17 高饱和度使画面色彩更浓郁

第13章 人像摄影必知的用光技巧

13.1 正面光效果

13.2 45° 前侧光效果

13.3 90° 侧光效果

13.4 逆光效果

13.5 柔和阳光下拍摄人像

13.6 明朗的阳光下拍摄人像

13.7 在阴影中拍摄人像

13.8 阴天或雪天的光线下拍摄人像

13.9 早晨或黄昏时拍摄人像

13.10 夜景或暗光下拍摄人像

第14章 静物摄影必知的用光技巧

14.1 硬质光增强静物的立体感

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

- 14.2 浓重阴影突出静物的厚重感
- 14.3 借助人造光线突出诱人食物
- 14.4 柔和光线表现出饰品的精致
- 第15章 夜景摄影必知的用光技巧
- 15.1 暗光下表现街道两旁的路灯
- 15.2 夜晚拍摄被红灯笼照亮的建筑
- 15.3 记录天空中绽放的绚丽烟花
- 15.4 多彩的灯光下拍摄冰雕
- 第3篇 色彩篇
- 第16章 色彩的基本原理和应用法则
- 16.1 色彩的基本知识
- 16.1.1 色相
- 16.1.2 明度
- 16.2 物体具有的色彩
- 16.2.1 固有色
- 16.2.2 非固有色
- 16.2.3 消失色
- 16.3 单色的画面
- 16.3.1 红色的花朵
- 16.3.2 蓝色的天空
- 16.3.3 白色的云朵
- 16.3.4 绿色的大海
- 第17章 摄影中的色彩平衡
- 17.1 色温与白平衡
- 17.1.1 色温与色彩的关系
- 17.1.2 暖调的色彩
- 17.1.3 冷调的色彩
- 17.1.4 设置白平衡模式校正色温
- 17.1.5 利用白平衡色温设置故意使画面出现色差
- 17.2 画面色彩的平衡
- 17.2.1 冷暖平衡
- 17.2.2 邻近色协调平衡
- 17.2.3 渐变色平衡
- 17.2.4 黑与白的色彩平衡
- 第18章 利用色彩丰富画面
- 18.1 利用色彩带来不同的画面感受
- 18.1.1 热烈的色彩
- 18.1.2 沉静色彩
- 18.1.3 明亮的色彩
- 18.1.4 和谐的色彩
- 18.2 影调带来不同的画面效果
- 18.2.1 高调明亮轻快
- 18.2.2 低调暗沉神秘
- 18.2.3 中间调和谐自然
- 第19章 常见拍摄题材的色彩表现
- 19.1 风光摄影的色彩表现
- 19.1.1 结合蓝天使画面更显宁静

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

19.1.2 突出高明度水景的亮丽效果

19.1.3 多色彩表现热情的红土地

19.1.4 邻近色表现自然风光

19.1.5 表现白皑皑的冰雪世界

19.1.6 表现蓝色大海的神秘气息

19.2 人像摄影的色彩表现

19.2.1 黑色环境中表现男士的刚毅

19.2.2 借助绿色植物衬托清新人物

19.2.3 深色衣服突出人物的高贵

19.2.4 暖色环境表现人物的活泼

19.2.5 邻近色使人像画面更显柔和

19.3 动植物摄影的色彩表现

19.3.1 对比色表现鲜艳的花朵

19.3.2 邻近色过渡拍摄花海

19.3.3 以蓝色天空为背景拍摄花朵

19.3.4 拍摄高原上正在觅食的马匹

19.3.5 以蓝天为背景拍摄飞鸟剪影

第4篇 操作篇

第20章 数码单反相机的基本操作

20.1 合理对焦获取清晰画面

20.1.1 自动对焦

20.1.2 手动对焦

20.1.3 对焦锁定操作

20.2 拍摄时把握测光的方法

20.2.1 选择不同的测光模式

20.2.2 测光表的作用

20.3 调整参数获取曝光准确的画面

20.3.1 选择合适的光圈

20.3.2 配合最佳的快门速度

20.3.3 设置合理的感光度

20.3.4 增加曝光补偿提高画面亮度

20.3.5 降低曝光补偿压暗画面亮度

20.3.6 白加黑减曝光补偿原则

第21章 控制光圈表现画面不同的景深

21.1 使用景深预览功能

21.1.1 开启相机的景深预览功能

21.1.2 景深预览功能下适合拍摄的场景与对象

21.2 小景深画面的表现

21.2.1 设置大光圈

21.2.2 近距离拍摄

21.2.3 虚化前景与背景

21.3 大景深画面的表现

21.3.1 设置小光圈

21.3.2 对焦在超距离

第22章 控制快门获取不同的画面效果

22.1 动态画面的凝固

22.1.1 安全快门的计算方法

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

- 22.1.2 高速快门捕捉清晰影像
- 22.1.3 跟拍记录运动的对象
- 22.2 利用慢速快门拍摄
 - 22.2.1 慢速快门呈现丝滑流水
 - 22.2.2 慢速快门记录流动车灯
 - 22.2.3 慢速快门呈现无人夜景
 - 22.2.4 变焦爆炸制造动感画面
- 第5篇 器材篇
- 第23章 镜头与滤镜增强画面表现力
 - 23.1 不同类型的镜头
 - 23.1.1 标准镜头还原真实的视觉感受
 - 23.1.2 广角镜头呈现最广阔的视野
 - 23.1.3 长焦镜头捕捉远距离对象
 - 23.1.4 微距镜头展现微观细节
 - 23.1.5 鱼眼镜头营造夸张生动的效果
 - 23.1.6 折反镜头为画面添加圆形光圈
 - 23.2 借助滤镜增强镜头的表现力
 - 23.2.1 中灰滤镜过滤部分光线
 - 23.2.2 彩色滤镜增强画面的色彩效果
 - 23.2.3 星光镜增加闪烁的光源效果
 - 23.2.4 柔焦镜使画面更显柔和
 - 23.2.5 偏振镜增强蓝天的色彩
- 第24章 摄影中常用的器材
 - 24.1 风光摄影中常用的器材
 - 24.1.1 UV镜与遮光罩
 - 24.1.2 快门线与三脚架
 - 24.1.3 广角镜头与长焦镜头
 - 24.2 人像摄影中常用的器材
 - 24.2.1 内置机顶闪光灯
 - 24.2.2 不同颜色的反光板
 - 24.2.3 柔光罩与吸光板
 - 24.2.4 定焦镜头
 - 24.3 动植物摄影中常用的器材
 - 24.3.1 独脚架
 - 24.3.2 环形闪光灯
 - 24.3.3 小道具
 - 24.3.4 长焦镜头
 - 24.4 静物摄影中常用的器材
 - 24.4.1 柔光棚
 - 24.4.2 微距镜头
- 第6篇 主题篇
- 1 魅力三亚
 - 1.1 选择器材
 - 1.2 最佳拍摄时间
 - 1.3 绝佳构图
 - 1.4 摄影用光
 - 1.5 拍摄过程

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

- 1.6 拍摄总结
- 2 风情贡嘎
 - 2.1 选择器材
 - 2.2 最佳拍摄时间
 - 2.3 绝佳构图
 - 2.4 摄影用光
 - 2.5 拍摄过程
 - 2.6 拍摄总结
- 3 沧桑古镇
 - 3.1 选择器材
 - 3.2 最佳拍摄时间
 - 3.3 绝佳构图
 - 3.4 摄影用光
 - 3.5 拍摄过程
 - 3.6 拍摄总结
- 4 夜影舞魅
 - 4.1 准备拍摄器材
 - 4.2 控制快门
 - 4.3 俯拍城市夜景
 - 4.4 借助黑卡纸多重曝光拍摄烟花
 - 4.5 拍摄过程
 - 4.6 拍摄总结
- 5 春之花语
 - 5.1 选择器材
 - 5.2 光线的利用
 - 5.3 搭配色彩
 - 5.4 结合昆虫增加生机
 - 5.5 拍摄过程
 - 5.6 拍摄总结
- 6 美丽瞬间
 - 6.1 主题构思
 - 6.2 应用道具
 - 6.3 拍摄中要善于捕捉
 - 6.4 拍摄中的沟通与交流
 - 6.5 拍摄过程
 - 6.6 拍摄总结
- 7 小资情调
 - 7.1 主题构思
 - 7.2 造型设计
 - 7.3 应用道具
 - 7.4 用光技巧
 - 7.5 拍摄过程
 - 7.6 拍摄总结
- 8 It can be better
 - 8.1 主题构思
 - 8.2 造型设计
 - 8.3 用光技巧

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

8.4 拍摄过程

8.5 拍摄总结

第7篇 后期篇

1 摄影后期处理典型技术

1.1 制作HDR高动态范围效果画面

1.2 锐化使人物更清晰

1.3 全景接片呈现完整的全景画面

2 照片的基本修复技巧

2.1 扶正歪斜的照片

2.2 校正建筑物的透视变形

2.3 虚化处理照片中的杂乱背景

2.4 处理失焦的画面

2.5 调整画面白平衡

3 照片光影效果的调整

3.1 修正逆光主体过暗的照片

3.2 调整曝光过度的照片

3.3 处理曝光不足的照片

3.4 去除人物面部过多的阴影

4 风光照片润饰

4.1 增强照片的局部色彩

4.2 修饰色彩不自然的画面

4.3 调整照片的色调与对比度

4.4 制造绚丽晚霞

4.5 打造鲜艳的画面色彩

4.6 打造特殊色调的风光照片

4.7 调出甜美色调的风光图像

5 人像润饰与完善

5.1 调出柔和肤质

5.2 使牙齿更洁白

5.3 打造性感的嘴唇

5.4 调出白瓷般肌肤

5.5 修饰人物脸庞、手臂和大腿

5.6 为人物添加艺术纹身

5.7 将灰暗的照片色彩变得绚丽

5.8 将彩色照片调出怀旧色调

章节摘录

版权页：插图：10.3人造光线场景中对光线的把握 人造光便于掌控，熟知利用各种人造光来拍摄画面，才能获得与众不同的精彩画面。

光不仅仅可以用来照明，它还可以用来塑形，甚至可以用来创作一种情绪。

要想灵活地把控各个场景中的光线，就需要了解不同的人造光在画面中起到的不同作用。

10.3.1 主光、辅助光、背景光的搭配 布光中占主导地位的光，常被称为主光。

主光决定着景物的基调，会产生高光和阴影所形成的造型轮廓。

辅助光对主光线形成的画面暗部进行再度照明，以此来弥补主光之不足，照亮主光所不能照亮的地方，显示景物阴影部分的质感，帮助主光完成形象的塑造。

背景光用来将人物主体和背景画面区分开来，避免人物融入背景中而没有空间层次感。

运用背景光时要照顾到背景的色彩、距离和照明的角度等，因此，需要对背景光进行反复调整才能用得恰到好处。

10.3.2 闪光灯与反射光线的结合 在室内进行布光时，常要用到闪光灯来表现人物的某种特征或获取具有某种特定情感的画面。

为了削弱照射在人物脸上的光亮，避免人物脸部画面显得生硬，可以使闪光灯对着墙壁或反光板闪光，利用反射光为人物补光这样既能够借助灯光表现人物，又能让人物在画面中看起来十分自然，不含雕刻痕迹。

10.3.3 闪光灯逆光效果 通常情况下，由于快门时间和拍摄空间的限制，我们无法使用反光板将光反射回取景框中，如逆光。

在这种情况下，使用闪光灯补光是最佳选择。

在这种光照下，人物身上会形成明亮的轮廓光，拍摄时要注意对人物脸部进行准确曝光。

这样虽然损失了背景细节，但是画面可以依靠晕光等特殊光效来表现效果。

逆光拍摄应使用点测光模式对准要准确曝光的位置测光，是拍摄低调影像和粗犷影像的常用光位，也可用作轮廓光修饰被摄主体。

10.3.4 恒定光源下拍摄 在人造光中最常见的是室内灯光。

很多时候选择合适的拍摄地点，也就需要考虑到拍摄地点的灯光效应。

而这些灯光通常可以结合独特的室内建筑，渲染一定的画面氛围。

在这里要格外注意画面的色调，选择何种色调是可以通过相机的白平衡设置来改变的。

如果没有能力将灯光拆卸重装，那就需要拍摄者根据室内环境来选择拍摄主题。

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

编辑推荐

《DSLR数码单反摄影圣经(超值白金版)》适合对风光摄影、旅行摄影、人像摄影等各种题材摄影感兴趣的业余摄影爱好者及摄影发烧友；从事与风光摄影相关工作的人士及摄影专业的大、中专学生；其他希望学习风光摄影技术的人士阅读学习。

<<DSLR数码单反摄影圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>