

图书基本信息

书名：<<DSLR数码单反摄影构图与用光圣经>>

13位ISBN编号：9787115278210

10位ISBN编号：7115278210

出版时间：2012-5

出版单位：人民邮电出版社

作者：创锐摄影

页数：416

字数：624000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《DSLR数码单反摄影构图与用光圣经(超值白金版)》有助于一般影友、摄影爱好者提升自己的摄影构图和用光技能，内容真正从普通影友学习的角度出发，有很强的实用性和指导性，并不非常强调摄影专业理论知识；结构上由浅入深、由点及面，从构图元素到构图基本原则和进阶法则，再到构图主题实战，把摄影构图讲精讲透；从基本的认识光线、光线的种类到光线与色彩和画面效果的关系以及用器材来控制光线的应用，再到摄影用光主题实战，详细拆解了摄影用光的各方面知识；同时书中有大量后期处理案例，以便读者学习。

《DSLR数码单反摄影构图与用光圣经(超值白金版)》基本上涵盖了初中级影友学习摄影的过程中需要掌握的构图与用光各个方面的技巧点。

《DSLR数码单反摄影构图与用光圣经(超值白金版)》适合对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友研读学习，对于从事与摄影相关工作的人士以及摄影专业的大、中专学生也具有非常强的学习价值。

书籍目录

前言

第1篇 摄影构图篇

第1章 构图理念

1.1 构图的主张

1.2 拍摄者的意图

1.3 作品传递的信息

第2章 构图元素

2.1 构图的基本元素有哪些

2.1.1 画面中的点

2.1.2 画面中的线

2.1.3 画面中的面

2.1.4 画面中的形状

2.2 基本元素的布局

2.2.1 主体的决定性作用

2.2.2 主体与陪体的关系

2.2.3 背景交代地点与场景

2.3 运用形状和质感设计画面

2.3.1 形状的位置改变画面的效果

2.3.2 形状丰富画面的构图内容

2.3.3 粗糙质感强调不规则凹陷

2.3.4 细腻质感突出平滑柔软

2.4 运用图案丰富画面

2.4.1 重复图案带来韵律感与节奏感

2.4.2 单一图案可填满整个画面

2.5 运用光线加强构图效果

2.5.1 顺光无明显阴影

2.5.2 侧光突出景物立体效果

2.5.3 顶光突出画面空间

2.5.4 逆光勾勒景物轮廓

2.6 运用色调设计画面

2.6.1 冷色调强调宁静氛围

2.6.2 暖色调突出温馨氛围

2.6.3 邻近色表现和谐

2.6.4 对比色突出丰富绚丽

第3章 构图原则

3.1 常见的构图方式

3.1.1 具有和谐美的黄金分割法

3.1.2 平稳的水平线构图

3.1.3 有力度的垂直线构图

3.1.4 灵动的斜线构图

3.1.5 具有张力的放射线构图

3.1.6 优美的S形曲线构图

3.1.7 具有透视效果的X形构图

3.1.8 稳定的三角形构图

3.1.9 醒目突出的中央式构图

- 3.1.10 端庄的对称式构图
- 3.2 更灵活的构图方式
 - 3.2.1 重复规则的棋盘式构图
 - 3.2.2 具有动感的倒三角形构图
 - 3.2.3 增强空间层次感的框架式构图
 - 3.2.4 明暗对比强烈的隧道式构图
 - 3.2.5 增强想象空间的开放式构图
- 第4章 构图进阶法则
 - 4.1 构图的减法法则
 - 4.1.1 利用景深深浅实现减法
 - 4.1.2 利用光影遮挡实现减法
 - 4.1.3 利用黑白色彩实现减法
 - 4.1.4 利用逆光剪影实现减法
 - 4.2 安排画面的兴趣点
 - 4.2.1 在画面的中心
 - 4.2.2 稍微偏离画面中心
 - 4.2.3 处于画面的边缘
 - 4.3 取景角度带来的视觉变化
 - 4.3.1 平视角还原真实面貌
 - 4.3.2 仰视角强化高大形象
 - 4.3.3 俯视角视野范围更辽阔
 - 4.4 确保画面的视觉平衡
 - 4.4.1 景物的位置平衡
 - 4.4.2 景物的对称平衡
 - 4.4.3 景物的色彩平衡
 - 4.4.4 景物的动态平衡
 - 4.4.5 大小与数量平衡
 - 4.5 增强画面的对比与差异
 - 4.5.1 借助虚实进行对比
 - 4.5.2 借助明暗进行对比
 - 4.5.3 借助远近进行对比
 - 4.5.4 借助大小进行对比
 - 4.6 尝试不断的观察与拍摄
 - 4.6.1 削弱背景环境的不利因素
 - 4.6.2 多角度变化取景
 - 4.7 尝试更多的拍摄技法
 - 4.7.1 虚焦表现多彩的夜色光斑
 - 4.7.2 变焦爆炸制造独特的放射状效果
 - 4.7.3 多重曝光营造虚幻的意境
 - 4.7.4 慢速快门拍摄丰富的光绘线条
- 第5章 结合相机完成构图
 - 5.1 取景画幅的选择
 - 5.1.1 横画幅表现水平的宽广场景
 - 5.1.2 竖画幅呈现垂直的竖向特征
 - 5.1.3 方画幅集中画面视角
 - 5.2 取景范围的多种选择
 - 5.2.1 借助全景表现宏伟的大场景

- 5.2.2 借助中景强调主体的存在感
- 5.2.3 借助近景突出对象特征
- 5.2.4 借助特写呈现丰富的细节
- 5.3 认识焦距对构图的影响
 - 5.3.1 焦距决定画面主体的大小
 - 5.3.2 焦距决定画面环境的范围
 - 5.3.3 焦距决定画面环境的深度
- 5.4 结合不同测光模式表现场景
 - 5.4.1 针对局部区域点测光突出主体风采
 - 5.4.2 中央重点平均测光让主体与环境相均衡
 - 5.4.3 平均测光使大场景画面明暗更协调
- 5.5 结合镜头实现不同的取景效果
 - 5.5.1 标准镜头还原真实效果
 - 5.5.2 广角镜头呈现宽广的视野
 - 5.5.3 长焦镜头突出虚化背景
 - 5.5.4 微距镜头让局部充满画面
 - 5.5.5 变焦镜头实现不同焦距下取景
 - 5.5.6 折反镜头营造环圈效果
- 第6章 构图实战
 - 6.1 风光摄影构图
 - 6.1.1 全景呈现圣洁的山脉
 - 6.1.2 俯视角展现宽广原野
 - 6.1.3 横画幅表现辽阔的草原
 - 6.1.4 平视角取景突出湖泊的安静
 - 6.1.5 明暗对比强化沙漠的线条
 - 6.1.6 对称式构图突出水面倒影
 - 6.1.7 S形曲线表现弯曲的河流
 - 6.1.8 特写刻画汹涌的大海
 - 6.2 人像摄影构图
 - 6.2.1 特写天真有趣的儿童
 - 6.2.2 结合环境表现可爱少女
 - 6.2.3 黄金分割法合理安排人物位置
 - 6.2.4 三角形构图使人物主体更稳定
 - 6.2.5 暗调强化男性魅力
 - 6.2.6 结合道具记录情侣间的温馨浪漫
 - 6.3 动植物摄影构图
 - 6.3.1 大范围取景呈现艳丽的花卉
 - 6.3.2 借助对比色彩突出绚丽花朵
 - 6.3.3 仰拍逆光下透明的树叶
 - 6.3.4 竖画幅取景表现高大的树木
 - 6.3.5 平视角拍摄猫咪的睡姿
 - 6.3.6 结合环境特写花间的蝴蝶
 - 6.4 建筑和夜景摄影构图
 - 6.4.1 全景呈现林立的城市建筑
 - 6.4.2 侧面取景拍摄奇特的异域建筑
 - 6.4.3 特写刻画独特的建筑细节
 - 6.4.4 汇聚的线条表现建筑内部空间

6.4.5 对称式构图表现城市建筑倒影

6.4.6 放射线构图表现绽放的烟花

6.4.7 俯拍绚丽的夜景

6.4.8 慢速快门记录车灯的光线轨迹

6.4.9 多色彩表现华丽的灯光夜景

6.5 静物摄影构图

6.5.1 特写色泽诱人的美食

6.5.2 搭配陪体表现精致的商品

6.5.3 运用色彩表现生动的玩偶

6.5.4 纳入众多对象表现特色商品

6.5.5 特写刻画静物的表面图案

6.5.6 室内一角的家居表现温馨

6.5.7 结合材质与质感突出商品特征

第2篇 摄影用光篇

第7章 用光理念

7.1 用光的主张

7.2 光线唤起影像魅力

7.3 借助光线传递画面信息

第8章 初识光线

8.1 什么是光

8.1.1 光的基本原理

8.1.2 光的有效尺寸和照射范围

8.1.3 景物表面的反光现象

8.2 光在摄影中的作用

8.2.1 光线带来明暗对比

8.2.2 光线带来不同照度

8.2.3 光线带来色彩变化

8.3 光线的不同类型

8.3.1 自然光线

8.3.2 人造光线

8.3.3 混合光线

第9章 把握光线

9.1 不同形态的光线

9.1.1 直射的阳光

9.1.2 散射的天空光

9.1.3 环境中的反射光

9.2 不同照射方向的光线

9.2.1 顺光

9.2.2 垂直侧光

9.2.3 前侧光

9.2.4 逆光

9.2.5 侧逆光

9.2.6 顶光

9.2.7 底光

9.3 一天内不同时间段的光线

9.3.1 日出时的光线

9.3.2 清晨的光线

- 9.3.3 上午和下午的光线
- 9.3.4 正午的光线
- 9.3.5 日落时分的光线
- 9.3.6 余辉下的光线
- 9.3.7 夜晚的月光和星光
- 9.4 不同天气环境的光线
 - 9.4.1 晴朗天气的光线
 - 9.4.2 阴天的光线
 - 9.4.3 多云天气的光线
 - 9.4.4 迷雾天气的光线
 - 9.4.5 雨天的光线
- 第10章 光线与色彩
 - 10.1 色彩的基本知识
 - 10.1.1 色相
 - 10.1.2 明度
 - 10.1.3 饱和度
 - 10.1.4 色彩的冷暖
 - 10.2 物体色彩的分类
 - 10.2.1 固有色
 - 10.2.2 非固有色
 - 10.2.3 消失色
 - 10.3 光线与色彩的关系
 - 10.3.1 光线的色温
 - 10.3.2 色温与白平衡
 - 10.3.3 改变色彩平衡
 - 10.3.4 色彩校正
 - 10.4 色彩影响观赏者的情感
 - 10.4.1 红色带来热烈感
 - 10.4.2 绿色带来轻松感
 - 10.4.3 白色带来纯洁感
 - 10.4.4 黄色带来跳跃感
 - 10.4.5 黑色带来稳重感
 - 10.4.6 蓝色带来宁静感
 - 10.4.7 紫色带来神秘感
 - 10.4.8 邻近色带来和谐感
 - 10.4.9 对比色带来醒目感
- 第11章 光线与画面效果
 - 11.1 光线制造剪影
 - 11.1.1 轮廓光勾勒清晰的轮廓
 - 11.1.2 背光忽略细节获取剪影
 - 11.2 光线带来画面阴影
 - 11.2.1 少量的阴影
 - 11.2.2 大面积的阴影
 - 11.3 光线表现物体形状和质感
 - 11.3.1 强调物体的形状
 - 11.3.2 突出物体的质感
 - 11.3.3 增强物体的透明度

- 11.3.4 表现图案和纹理
- 11.4 光线创造画面的视觉平衡与对比差异
 - 11.4.1 光线的对称平衡
 - 11.4.2 光线的色彩平衡
 - 11.4.3 明暗的对比差异
 - 11.4.4 冷暖色调的对比差异
- 11.5 光线营造不同的影调气氛
 - 11.5.1 高调
 - 11.5.2 低调
 - 11.5.3 中间调
- 第12章 结合器材控制光线
 - 12.1 设置参数把握画面曝光
 - 12.1.1 开启大光圈获取更多进光量
 - 12.1.2 使用慢速快门获取更多进光量
 - 12.1.3 使用高感光度增加画面亮度
 - 12.1.4 结合曝光补偿调整画面明暗
 - 12.2 测光让画面曝光更准确
 - 12.2.1 中央重点平均测光
 - 12.2.2 平均测光
 - 12.2.3 点测光
 - 12.2.4 反射式光线利用测光表
 - 12.3 通过滤镜改变光线效果
 - 12.3.1 偏振镜消除非金属材质表面反光
 - 12.3.2 渐变镜增强色彩渐变效果
 - 12.3.3 星光镜营造十字星光效果
 - 12.3.4 色温校正镜调节画面色调
 - 12.3.5 中灰密度镜减少画面进光量
 - 12.4 人造光线的控制与把握
 - 12.4.1 室内布置主光与辅光
 - 12.4.2 室内变换辅光的位置
 - 12.4.3 利用暖调的烛光
 - 12.4.4 借助霓虹灯光
 - 12.4.5 充分利用环境灯光
 - 12.5 更多附件有效辅助把握与控制光线
 - 12.5.1 方便的机顶闪光灯
 - 12.5.2 可调位置的外置闪光灯
 - 12.5.3 补光均匀的环形闪光灯
 - 12.5.4 柔光罩柔化强光
 - 12.5.5 遮光罩避免产生眩光
 - 12.5.6 反光板有效补光
 - 12.5.7 吸光板吸收多余光线
 - 12.5.8 三脚架结合快门线方便长时间曝光
- 第13章 用光进阶法则
 - 13.1 利用光线塑造更多的形象
 - 13.1.1 利用背景光提升画面空间感
 - 13.1.2 利用眩光赋予画面意境效果
 - 13.1.3 利用逆光加强主体透明度

- 13.1.4 利用修饰光捕捉修饰细节
- 13.1.5 利用环境光烘托画面氛围
- 13.2 尝试更多的拍摄用光技法
 - 13.2.1 以灯源为中心进行变焦爆炸
 - 13.2.2 长时间曝光记录运动的光源
 - 13.2.3 移动相机获取独特的光绘线条
 - 13.2.4 频闪闪光制造有趣的景象
 - 13.2.5 后帘同步展现多个重影
 - 13.2.6 多重曝光获取虚实变幻的效果
 - 13.2.7 虚焦表现多个圆形光斑
 - 13.2.8 折反镜头下的“甜甜圈”效果
- 第14章 用光实战
 - 14.1 风光摄影用光
 - 14.1.1 绚丽阳光表现神圣山脉
 - 14.1.2 柔光展现湖泊的梦幻色彩
 - 14.1.3 顶光下拍摄辽阔草原
 - 14.1.4 明暗对比强调沙丘的轮廓
 - 14.1.5 日落时分展现大海的浪漫
 - 14.1.6 通透的光线表现云层
 - 14.1.7 调整曝光拍摄雪景
 - 14.1.8 利用偏振镜消除水面反光
 - 14.2 人像摄影用光
 - 14.2.1 柔光表现儿童的细腻皮肤
 - 14.2.2 反光板辅助强调可爱的少女
 - 14.2.3 顺光展现女孩面部细节
 - 14.2.4 侧光强调人物立体轮廓
 - 14.2.5 逆光突出男性的神秘
 - 14.2.6 借助闪光灯表现夜景人像
 - 14.2.7 夜景灯光打造暖调人像
 - 14.3 动植物摄影用光
 - 14.3.1 晴朗天气下呈现艳丽花卉
 - 14.3.2 均匀光照特写盛开的花朵
 - 14.3.3 借助逆光表现纹理丰富的树叶
 - 14.3.4 借助剪影表现高大树木
 - 14.3.5 顺光突出小狗的皮毛质感
 - 14.3.6 大面积阴影表现猫咪的奇异表情
 - 14.3.7 逆光下展现鸟儿飞翔之美
 - 14.3.8 利用环境光特写花间的蜜蜂
 - 14.4 建筑和夜景摄影用光
 - 14.4.1 正面光表现城市建筑全貌
 - 14.4.2 侧光表现奇特的城市建筑
 - 14.4.3 利用光线特写建筑细节
 - 14.4.4 借助光线突出建筑物内部立体感
 - 14.4.5 借助室内灯光表现建筑细节
 - 14.4.6 暖调灯光烘托温馨环境
 - 14.4.7 长时间曝光表现绽放的烟花
 - 14.5 静物摄影用光

- 14.5.1 特写色泽诱人的美食
- 14.5.2 场景布光表现精美饰品
- 14.5.3 运用阴影表现生动的玩偶
- 14.5.4 多彩光线表现迷人的商品
- 14.5.5 结合侧光或斜侧光突出商品材质特征

第3篇 后期处理篇

(随书光盘含本篇全部案例视频讲解文件)

第15章 增强构图效果

- 15.1 突出主体
 - 15.1.1 裁剪改变画幅突出主体
 - 15.1.2 裁剪保留局部突出主体
 - 15.1.3 虚化背景以突出主体
- 15.2 简化画面
 - 15.2.1 去除杂乱元素让画面更简洁
 - 15.2.2 简单抠图替换杂乱背景
 - 15.2.3 增强剪影效果简化构图
- 15.3 变废为宝
 - 15.3.1 适当裁剪调整出经典构图
 - 15.3.2 调整取景倾斜的照片
 - 15.3.3 纠正变形的画面效果
- 15.4 为照片制作并添加边框
- 15.5 拼接合成全景照片

第16章 用光效果处理

- 16.1 对画面的明暗进行调整
 - 16.1.1 快速校正较暗照片
 - 16.1.2 把握正确的画面曝光
 - 16.1.3 让灰蒙蒙的照片变得阳光明媚
 - 16.1.4 增强或减弱景物的明暗部
 - 16.1.5 对画面进行明暗处理
 - 16.1.6 打造漂亮的HDR效果
- 16.2 画面的美化和修饰
 - 16.2.1 强化天空的纯蓝色彩
 - 16.2.2 添加自然的镜头光晕
 - 16.2.3 制作精美的光线倒影
 - 16.2.4 变换照片的光源色彩
 - 16.2.5 制作光的梦幻效果
 - 16.2.6 调出柔和的光照效果

.....

章节摘录

版权页：插图：在某些情况下，所需拍摄的场景中不具备暖色调的明显倾向，或需要夸张暖色调的效果时，拍摄者可利用以下几种方式得到所需的暖色调画面，一是通过调整相机白平衡来强化色彩的暖调倾向。

如在日落时拍摄，可适当降低相机色温设置。

此时建议采取自定义设置色温数值使画面暖色调更浓郁；二是利用滤色镜片来强化色彩的暖调倾向，如利用橙色或红色滤镜片表现；三可通过后期软件的处理，使画面达到一种暖色调效果。

但在制作过程中要注意度的把握，千万不可使画面失真。

将拍摄时间选在夜晚，华丽的橙色灯光将黑暗的大楼照亮。

由于灯光的亮度与强度适中，画面整体都被照亮，洋溢着和谐。

奔放的暖色调效果。

在拍摄夜景的暖色调画面时，要注意把握对相机白平衡的色温设定，低色温的设定能较好地展现暖调画面。

利用各暖色调的滤色镜或滤色片。

能将暖调色彩不浓烈的画面过滤成浓郁的暖调画面，突出夸张的暖调效果。

2.6.3邻近色表现和谐 邻近色使画面显得和谐，它所表现出的画面显得统一、协调。

在色相环中，色彩之间紧挨的颜色为邻近色，例如红色与黄色、蓝色与绿色等就互为邻近色。

邻近色所表现的就是我中有你，你中有我的形式，如红色与橙黄，橙黄里就含有少量红色；而蓝色与绿色，绿色中就含有一定量的蓝色。

虽然它们在色相环中的差别很大。

但在同一画面中又显得非常统一。

邻近色画面在视觉效果上相比其他搭配色彩效果更明显、更丰富、更活泼，同时又能保持和谐、统一、柔和等特点。

编辑推荐

强调实拍技法讲解，内容由浅入深，解决摄影爱好者，特别是初级影友在摄影核心技法上的技术问题；超值附赠视频演示光盘，方便各年龄段影友参考学习，提升技巧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>