

<<构图至上>>

图书基本信息

书名：<<构图至上>>

13位ISBN编号：9787115277527

10位ISBN编号：7115277524

出版时间：2012-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：宿伟东

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构图至上>>

内容概要

构图是影响视觉的关键因素。

《构图至上》共分8章，从摄影构图的一般规律开始，由浅入深地介绍了摄影构图的基本原理和方法，详细讲述了构图的造型因素、构图元素、光线对构图的影响、利用电脑后期的二次构图等。

按摄影的门类重点对风光摄影和小品摄影的构图做了细致讲解。

全书的特色还在于重视对构图观察和拍摄实践方面的思维引导、训练和练习。

全书内容凝聚了作者30多年来对摄影构图的理解和宝贵的拍摄经验，汇集了500余张精彩的摄影作品和范图，尤其是风光摄影作品有很高的技术和审美水准，这都给予读者高起点、有价值的视觉学习体验。

。

《构图至上》适合摄影爱好者、大中院校摄影系学生阅读学习，对初学者尤其有帮助。

<<构图至上>>

书籍目录

第1章 构图的一般规律

1.1 确定拍摄位置

确定拍摄方位

确定拍摄距离

确定拍摄角度

1.2 对称

1.3 平衡

1.4 趣味中心

画面视觉中心的测定方法

1.5 对比

大小对比

新旧对比

动静对比

明暗对比

虚实对比

曲直对比

1.6 疏与密

1.7 空间美感

1.8 繁简统一

1.9 丰满与连续 040

1.10 呼应

1.11 节奏与韵律 042

1.12 非常规构图

突出画面主题

打破常规的随意性

运用多维的复合式组合画面

第2章 摄影造型

2.1 空间感的线性透视

2.2 空间感的空气透视

2.3 创造自然立体空间

拍摄方位影响立体感表现

光线对立体感的影响表现

背景影响立体感的表现

2.4 以优美形状吸引眼球

2.5 表现物体的质感

粗糙物体的表现

光滑物体的表现

透明物体的表现

第3章 构图元素

3.1 点对视觉的作用与意义

3.2 用点组合画面

3.3 通过物体线形进行构图

3.4 用不同线形语言表现心理感受

<<构图至上>>

3.5 用美丽的图案美化画面

3.6 把握色彩的规律

色温

色别

明度

原色

补色

饱和度

消色

色彩的冷暖

色彩的对比与和谐

色彩的轻重进退

色彩的象征性

色彩的感情

3.7 影响画面色彩的因素

被摄物体的固有色

光源色

环境色

滤光镜的影响

3.8 影调

中间调作品

高调作品

低调作品

第4章 光线对构图的影响

4.1 用光构图

4.2 发挥顺光构图的优势

4.3 用前侧光构图以丰富层次

4.4 用侧光拍摄可以增强影调反差

4.5 用侧逆光强化空间立体感

4.6 让逆光构成物体轮廓

4.7 自然直射光构成的画面效果 103

4.8 用正常光线构成画面效果

4.9 用日出日落时的暖光增添画面色彩

4.10 用顶光构成逆光效果

4.11 用散射光构成无影照片

4.12 用天光构成特殊的基调

4.13 在阴天光线下构成的画面效果

4.14 在雨雪天构成的画面效果

雨天拍摄

雪天拍摄

4.15 在雾天构成的画面效果

第5章 培养构图能力

5.1 提高裁取景物大小的辨别能力

5.2 从大场面景物中提取精华

5.3 用不同方位取景

<<构图至上>>

5.4 用不同角度取景

俯拍与距离

仰拍与距离

平拍与距离

5.5 同一场景中采用多种构图形式可以得到不同的画面效果

5.6 提高对构图元素的识别能力

多点的因素识别

斜线的因素识别

垂直线的因素识别

曲线的因素识别

引导线的因素识别

三角形的因素识别

圆形的因素识别

动态张力的因素识别

5.7 分析拍摄效果

第6章 摄影构图练习

6.1 摄影现场取景练习

6.2 画面均衡处理的练习

6.3 画面的点、线观察练习

6.4 图案观察练习

6.5 形态观察练习

6.6 质感观察练习

6.7 影调观察练习

6.8 色彩观察练习

第7章 风光摄影构图实践

7.1 风光摄影构图观察

在观察中抓住景物的主要特征——线形元素

风光摄影构图与其他摄影的不同

观察环境气势

让远山表现得更大

人的眼睛和摄影镜头的差异

在构图中取其景致的特点与雄伟

7.2 风光摄影构图技巧

画面平衡法

空白简洁法

明暗衬托法

冷暖对比法

疏密相间法

情感释放法

7.3 在构图中提高对景色的识别能力

提高天气对渲染气氛的识别能力

提高云雾对渲染气氛的识别能力

提高云彩对渲染气氛的识别能力

提高云霞与地面亮度差别的识别能力

提高对日出、日落时分的光影识别能力

<<构图至上>>

在雨天如何构图拍摄

7.4 在拍摄现场提高对主题与环境的处理能力

确定主题

构图与主题的关系

陪体的作用

前景

背景

7.5 在实践中提高构图能力

山林

选择山林线形

选择山林图案

仰拍大树

拍摄具有旋律的大地

在较近距离表现雪的质感

表现水的流动之美

拍摄江河

拍摄流动的水 246

拍摄瀑布

从不同角度表现水的形态美

拍摄湖泊

7.6 风光摄影十分讲究形式美

第8章 小品摄影构图实践

8.1 小品摄影的选题观察

观察主体的内在元素

小品摄影的选题

8.2 小品构图重在造型

造型的基本因素

小品造型的“三感”

小品造型的“三法”

小品构图的“两定”

8.3 构图营造意境

什么是意境美

怎样创造意境

意境来源于哪里

8.4 构图时选好光线与背景

光线的运用

解决投影的办法

处理背景

形态的刻画

拍摄花卉的最佳光线

采用低角度拍摄花卉

8.5 微距摄影与构图

微距变焦镜头近摄与构图形式

普通镜头近摄与构图形式

加近摄镜与构图形式

加近摄接圈与构图形式

<<构图至上>>

镜头反接拍摄与构图形式

第9章第二次构图(数码摄影后期制作)

9.1 化庸为奇

变废为宝

调整水平线

让节奏更鲜明

突出对比

让线条更醒目

刻化光影效果

强调光、影、色

强化影子深度

用色彩营造画面

9.2 艺术重构

注重点、线、面

抽象图案

视点提炼

横构图变竖构图

完善均衡

体现呼应, 改变表现意图

裁出三分法构图

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>